Pioneer

Mode d’emploi

SC-LX81
SC-LX71

recepteur audiovisuel a voies multiples

IMPORTANT

ATTENTION
DANGER D´ELECTROCUTION NE PAS OUVRIR

Ce symbole de l'éclair, placé dans un triangle équilatéral, a pour but d'attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence, à l'intérieur du coffret de l'appareil, de "tensions dangereuses" non isolées d'une grandeur suffisante pour représenter un risque d'électrocution pour les êtres humains.

ATTENTION:
POUR ÉVITER TOUT RISQUE D'ÉLECTROCUTION, NE PAS ENLEVER LE COUVERCLE (NI LE PANNEAU ARRIÈRE). AUCUNE PIÈCE RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR NE SE TROUVE À L'INTÉRIEUR. CONFIER TOUT ENTRETIEN À UN PERSONNEL QUALIFIÉ UNIQUEMENT.

Ce point d'exclamation, placé dans un triangle équilatéral, a pour but d'attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence, dans les documents qui accompagnent l'appareil, d'explications importantes du point de vue de l'exploitation ou de l'entretien.

D3-4-2-1-1_Fr

AVERTISSEMENT

Avant de brancher l'appareil pour la première, lisez attentivement la section suivante.

La tension de l'alimentation électrique disponible varie selon le pays ou la région. Assurez-vous que la tension du secteur de la région où l'appareil sera utilisé correspond à la tension requise (par ex. 230 V ou 120 V), indiquée sur le panneau arrière.

D3-4-2-1-4_A_Fr

AVERTISSEMENT

Pour éviter les risques d'incendie, ne placez aucune flamme nue (telle qu'une bougie allumée) sur l'appareil.

D3-4-2-1-7a_A_Fr

Ce produit est conforme à la directive relative à la basse tension 2006/95/CE et à la directive relative à la compatibilité électromagnétique 2004/108/CE.

D3-4-2-1-9a_A_Fr

AVERTISSEMENT

Cet appareil n'est pas étanche. Pour éviter les risques d'incendie et de décharge électrique, ne placez près de lui un récipient rempli d'eau, tel qu'un vase ou un pot de fleurs, et ne l'exposez pas à des gouttes d'eau, des éclaboussures, de la pluie ou de l'humidité.

D3-4-2-1-3_A_Fr

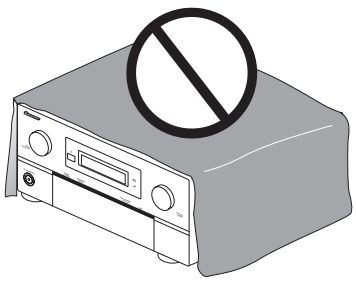
PRÉCAUTION DE VENTILATION

Lors de l'installation de l'appareil, veillez à laisser un espace suffisant autour de ses parois de manière à améliorer la dissipation de chaleur (au moins 60 cm sur le dessus, 10 cm à l'arrière et 30 cm de chaque côté).

AVERTISSEMENT

Les fentes et ouvertures du coffret sont prévues pour la ventilation, pour assurer un fonctionnement stable de l'appareil et pour éviter sa surchauffe. Pour éviter les risques d'incendie, ne bouchez jamais les ouvertures et ne les recouvrez pas d'objets, tels que journaux, nappes ou rideaux, et n'utilisez pas l'appareil posé sur un tapis épais ou un lit.

D3-4-2-1-7b_A_Fr



Milieu de fonctionnement

Température et humidité du milieu de fonctionnement : De +5 °C à +35 °C (de +41 °F à +95 °F); Humidité relative inférieure à 85 % (orifices de ventilation non obstrués) N'installez pas l'appareil dans un endroit mal ventilé ou un lieu soumis à une forte humidité ou en plein soleil (ou à une forte lumière artificielle).

D3-4-2-1-7c_A_Fr

Information à destination des utilisateurs sur la collecte et l'élimination des équipements et batteries usagés

(Marquage pour les équipements)

Ces symboles qui figurent sur les produits, les emballages et/ou les documents d'accompagnement signifient que les équipements électriques et électroniques et batteries usagés ne doivent pas être jetés avec les déchets ménagers et font l'objet d'une collecte sélective.

Pour assurer l'enlèvement et le traitement appropriés des produits et batteries usagés, merci de les retourner dans les points de collecte sélective habilités conformément à la législation locale en vigueur.

(Exemples de marquage pour les batteries)

Pb

En respectant les circuits de collecte sélective mis en place pour ces produits, vous contribuerez à économiser des ressources précieuses et à prévenir les impacts négatifs éventuels sur la santé humaine et l'environnement qui pourraient résulter d'une mauvaise gestion des déchets.

Pour plus d'information sur la collecte et le traitement des produits et batteries usagés, veuillez contacter votre municipalité, votre service de gestion des déchets ou le point de vente chez qui vous avez acheté ces produits.

Ces symboles ne sont valables que dans les pays de l'Union Européenne.

Pour les pays n'appartenant pas à l'Union Européenne :

Si vous souhaitez jeter ces articles, veuillez contacter les autorités ou revendeurs locaux pour connaître les méthodes d'élimination appropriées.

K058_B_Fr

Français

Ce produit est destiné à une utilisation domestique générale. Toute panne due à une utilisation autre qu'à des fins privées (comme une utilisation à des fins commerciales dans un restaurant, dans un autocar ou sur un bateau) et qui nécessite une réparation sera aux frais du client, même pendant la période de garantie. **K041_Fr**

Si la fiche d'alimentation secteur de cet appareil ne convient pas à la prise secteur à utiliser, la fiche doit être remplacée par une appropriée.
Ce remplacement et la fixation d'une fiche secteur sur le cordon d'alimentation de cet appareil doivent être effectués par un personnel de service qualifié.
En cas de branchement sur une prise secteur, la fiche de coupure peut provoquer une sérieuse décharge électrique. Assurez-vous qu'elle est éliminée correctement après sa dépose.
L'appareil doit être déconnecté en débranchant sa fiche secteur au niveau de la prise murale si vous prévoyez une période prolongée de non utilisation (par exemple avant un départ en vacances).

D3-4-2-2-1a_A_Fr

ATTENTION

L'interrupteur ⏻**STANDBY/ON** de cet appareil ne coupe pas complètement celui-ci de sa prise secteur. Comme le cordon d'alimentation fait office de dispositif de déconnexion du secteur, il devra être débranché au niveau de la prise secteur pour que l'appareil soit complètement hors tension. Par conséquent, veillez à installer l'appareil de telle manière que son cordon d'alimentation puisse être facilement débranché de la prise secteur en cas d'accident. Pour éviter tout risque d'incendie, le cordon d'alimentation sera débranché au niveau de la prise secteur si vous prévoyez une période prolongée de non utilisation (par exemple avant un départ en vacances).

D3-4-2-2-2a_A_Fr

Nous vous remercions d'avoir acheté ce produit Pioneer. Veuillez lire soigneusement ce mode d'emploi. Vous saurez ainsi comment utiliser votre appareil correctement. Après avoir terminé de lire le mode d'emploi, rangez-les dans un endroit sûr pour pouvoir vous y référer ultérieurement.

Table des matières

01 Avant de commencer

Vérification du contenu de la boîte 7
Installation du récepteur 7
Charge des piles 7

02 Guide simple du home cinéma

Introduction au home cinéma 8
Écoute en son surround 8
Configuration automatique du son surround (MCACC et Contrôle de phase sur toute la bande) 9
Problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique 10
Lecture d'une source 10
Amélioration du son avec le contrôle de phase et le contrôle de phase sur toute la bande 11
Utilisation du contrôle de phase 11
Utilisation du contrôle de phase sur toute la bande 12

03 Raccordement de votre équipement

Panneau arrière 14
Lors des raccordements des câbles 15
À propos du convertisseur vidéo 16
Connexion via HDMI 16
À propos du HDMI 17
Raccordement d'un lecteur de disque Blu-ray 18
Connexion de votre téléviseur et lecteur DVD 19
Connexion d'un récepteur satellite/câble ou d'un autre boîtier décodeur 20
Connexion d'un graveur de DVD/HDD, d'un magnétoscope et d'autres sources vidéo 21
Utilisation des prises vidéo-composantes 22
Connexion de sources audio numériques 23
À propos du décodeur WMA9 Pro 23
Connexion de sources audio analogiques 24
Connexion d'un composant aux entrées du panneau avant 24
Installation de votre système d'enceintes 25
Raccordement des enceintes 25
Positionnement des enceintes 26
Raccordement des antennes 27
Antenne cadre AM 27
Antenne filaire FM 28
Raccordement d'antennes extérieures 28
Branchement du récepteur 28

04 Commandes et affichages

Panneau avant 29
Portée de la télécommande 30
Affichage 31
Télécommande 32

05 Écoute de votre système

Lecture automatique 35
Écoute en son surround 35
Son surround standard 35
Utilisation des modes Home THX 36
Utilisation des effets Advanced surround 36
Écoute en stéréo 37
Utilisation du surround avancé perfectionné 37
Utilisation de Direct continu 38
Sélection des préréglages MCACC 38
Choix du signal d'entrée 38
Utilisation du traitement du canal surround arrière 39
Utilisation du mode surround arrière virtuel 39
Utilisation de la fonction de synchronisation du genre 40

06 Utilisation du tuner

Écoute de la radio 41
Amélioration du son FM 41
Utilisation du mode de coupure du bruit 41
Utilisation de Neural THX 41
Réglage direct d'une station 41
Sauvegarde des stations préréglées 41
Nommer des stations préréglées 42
Écouter des stations préréglées 42
Introduction au RDS 42
Recherche de programmes RDS 43
Utilisation du système EON 43

07 Le menu MCACC avancé

Réglages du récepteur depuis le menu MCACC avancé 44
MCACC automatique (Expert) 45
Configuration Manual MCACC 47
Réglage précis du niveau de canal 48
Distance précise des enceintes 48
Ondes stationnaires 49
Réglage de l'égalisation de calibrage acoustique . . . 49
Égalisation de calibrage acoustique professionnel 50
Vérification des données MCACC 52
Gestion des données 54

08 Le menu System Setup

Réglages du récepteur depuis le menu System Setup 56
Configuration manuelle des enceintes 56
Réglage des enceintes surround arrière 57
Réglage des enceintes 57
Niveau de canal 58
Distance des enceintes 59
Courbe X 59
Réglage audio THX 59

09 Autres connexions

Raccordement aux entrées analogiques multicanaux 61
Sélection des entrées analogiques multicanaux 61
Installation des enceintes B 61
Commutation du système d'enceintes 62
Double amplification des enceintes. 62
Double câblage de vos enceintes. 63
Connexion d'autres amplificateurs 63
Écoute MULTI-ZONE 64
Raccordement pour une configuration MULTI-ZONE 64
Utilisation des commandes MULTI-ZONE 66
Raccordement d'un récepteur infrarouge. 67
Mise sous/hors tension de composants avec le déclencheur 12 volts 68
Utilisation de ce récepteur avec un téléviseur à écran plat Pioneer 68
Utilisation du mode SR+ avec un téléviseur à écran plat Pioneer 69
Raccordement d'un PC pour la sortie Advanced MCACC 70
Sortie Advanced MCACC via votre PC. 70

10 Lecture par HOME MEDIA GALLERY

Utilisation de Home Media Gallery. 71
Caractéristiques de Home Media Gallery 71
Marche à suivre pour utiliser Home Media Gallery . . . 71
Lecture de fichiers audio en réseau et écoute de stations radio Internet. 71
Lecture de fichiers audio ou photos enregistrés sur une mémoire USB. 71
Lecture des fichiers audio enregistrés sur un iPod 72
Raccordement au réseau par l'interface LAN. 72
Connexion d'un iPod 72
Raccordement d'un périphérique USB 73
Introduction 73
À propos de la lecture en réseau 73
Windows Media Connect 73
Windows Media DRM. 73
DLNA 73
Contenus lisibles via un réseau 74
Anomalies lors de lecture en réseau. 74
Autorisation de ce récepteur 74
Lecture avec Home Media Gallery 74
Lecture de fichiers audio enregistrés sur des composants en réseau 76
Lecture des fichiers audio enregistrés sur un iPod 76
Lecture des fichiers audio enregistrés dans une mémoire USB 77
Recherche des éléments que vous souhaitez lire . . . 77
Commandes de lecture de base 78
Lecture de fichiers photos enregistrés sur un composant en réseau ou sur une mémoire USB. . . . 78
Écoute des stations radio Internet. 78
Écoute de Neural Music Direct 80
Lecture de vos morceaux préférés. 80
À propos des formats de fichiers lisibles 81
Fonctions avancées de radio Internet 82
Sauvegarde de stations radio Internet 82
Réactivation de stations radio Internet 82
Paramétrage du réseau 82
Vérifiez les réglages réseau 85
Mise à jour du logiciel 85
Glossaire 85

11 Commande HDMI

Raccordements pour la commande HDMI. 87
Réglage des options HDMI 88
Réglage du mode de commande HDMI. 88
Avant la synchronisation 88
Mode amp synchronisé 89
Opérations dans le mode amp synchronisé 89
Annulation du mode amp synchronisé 89
À propos de la commande HDMI 89
À propos de PQLS. 89

12 Autres réglages

Le menu Input Setup 90
Réglages possibles et par défaut de la fonction d'entrée 91
Changement de la langue de l'affichage sur écran (OSD Language) 91
Le menu Other Setup 92
Configuration d'une entrée multi-canaux 92
Configuration audio d'une ZONE 93
Configuration SR+ pour les téléviseurs à écran plat Pioneer. 93
Réglage de la réduction du scintillement 93

13 Utilisation d'autres fonctions

Réglage des options audio. 94
Réglages des options vidéo 96
Réalisation d'un enregistrement audio ou vidéo 96
Réduction du niveau d'un signal analogique. 97
Utilisation de la minuterie sommeil 97
Régler la luminosité de l'affichage 97
Commutation de la sortie HDMI 98
Vérification des réglages de votre système 98
Réinitialisation du système 98
Paramètres du système par défaut. 99

14 Commander le reste de votre système

Configuration de la télécommande pour commander d'autres composants 100
Sélection directe des codes de préréglage. 100
Programmation de signaux depuis d'autres télécommandes. 101
Effacement d'un réglage de touche de la télécommande. 101
Réinitialisation des préréglages de la télécommande . . . 102
Confirmation des codes de préréglage. 102
Renommer les noms de source d'entrée 102
Fonction Source directe 102
Fonctions Opérations multiples et Désactivation système 103
Programmation d'opérations multiples ou d'une séquence d'arrêt. 103
Utilisation des opérations multiples. 104
Utilisation de la désactivation système 104
Commandes pour les téléviseurs 104
Commandes pour autres composants 105
Fonctionnement d'autres composants Pioneer avec le capteur de cette unité. 106

15 Informations supplémentaires

Guide de réglage des enceintes 107
Position des enceintes par rapport au moniteur . . . 109
Guide de dépannage 110
Alimentation 110
Pas de son 111
Autres problèmes audio 112
Vidéo 113
Réglages 113
Graphique de l'égaliseur de calibrage professionnel 114
Affichage 114
Télécommande 115
HDMI 115
Informations importantes concernant la liaison HDMI 116
HOME MEDIA GALLERY 117
À propos des mentions d'état 119
Signification des messages affichés lorsque la commande HDMI est en service 119
Formats de son surround 120
Dolby 120
DTS 121
Windows Media Audio 9 Professional 121
À propos de THX 122
À propos de Neural – THX Surround 123
À propos de FLAC 124
Décodeur FLAC 124
Modes d'écoute avec différents formats de signal de sortie 125
Mode Direct continu avec différents formats de signal de sortie 130
Spécifications 131
Nettoyage de l'appareil 132
Notre philosophie 132
Caractéristiques 132

Chapitre 1 :
Avant de commencer

Vérification du contenu de la boîte

Veuillez vérifier que vous avez reçu tous les accessoires suivants :

- Microphone de configuration (câble : 5 m)
- Télécommande
- Piles sèches AA/IEC R6P x2
- Antenne cadre AM
- Antenne fil FM
- Cordon d'alimentation
- Carte de garantie
- Ce mode d'emploi

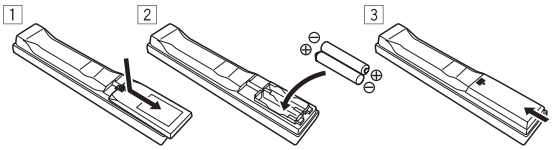
Installation du récepteur

- Assurez-vous de bien installer cette unité sur une surface plane et stable.

Ne l'installez pas dans les endroits indiqués ci-dessous :
– sur un téléviseur couleur (l'écran pourrait être déformé)
– près d'une platine cassette (ou près d'un appareil générant un champ magnétique). Susceptible de produire des interférences sonores.
– en plein soleil
– dans un endroit humide
– dans un endroit très chaud ou très froid
– dans un endroit où se produisent des vibrations ou autres mouvements
– dans un endroit très poussiéreux
– dans un endroit où coexistent des fumées ou des huiles chaudes (la cuisine, par exemple)

- Quand le récepteur est sous tension, ne touchez pas son panneau inférieur. Celui-ci devient très chaud quand le récepteur fonctionne, et vous risqueriez de vous brûler.

Charge des piles



Attention

Toute utilisation incorrecte des piles peut entraîner des accidents, comme une fuite ou une explosion. Respectez les précautions suivantes :

- N'utilisez jamais des piles neuves avec des piles usagées.
- Insérez correctement les pôles positif et négatif des piles en suivant les marques du boîtier.
- Des piles de forme identique peuvent présenter des tensions différentes. Utilisez uniquement des piles du même type.
- Pour la mise au rebut des piles/batteries usées, veuillez vous conformer aux réglementations gouvernementales ou environnementales en vigueur dans votre pays ou région.
- **AVERTISSEMENT**
  N'utilisez pas ou ne rangez pas les piles en plein soleil ou à un endroit très chaud, comme dans une voiture ou près d'un appareil de chauffage. Les piles pourraient fuir, surchauffer, exploser ou prendre feu. Cela peut aussi réduire leur durée de vie et leurs performances.

Chapitre 2 : Guide simple du home cinéma

Introduction au home cinéma

Le home cinéma renvoie à l'utilisation de plusieurs pistes audio pour créer un effet de son surround et vous donner l'impression que vous êtes au beau milieu de l'action ou du concert. Le son surround produit par un système home cinéma dépend non seulement de la configuration de vos enceintes, mais également de la source et des réglages audio du récepteur.

Ce récepteur décode automatiquement les sources Dolby Digital, DTS ou Dolby Surround multicanaux en fonction de la configuration de vos enceintes. Dans la plupart des cas, vous n'aurez pas besoin d'effectuer des modifications pour obtenir un son surround réaliste, mais d'autres possibilités (comme l'écoute d'un CD avec un son surround multicanaux) existent et sont expliquées à la section *Écoute de votre système* à la page 35.

Écoute en son surround

Ce récepteur a été conçu avec la configuration la plus aisée possible. Ainsi, grâce à ce guide de configuration express, vous devriez pouvoir brancher votre système pour le son surround en quelques minutes. Dans la plupart des cas, vous pouvez simplement conserver les paramètres par défaut du récepteur.

- Assurez-vous d'avoir effectué toutes les connexions avant de brancher cette unité sur la source d'alimentation CA.

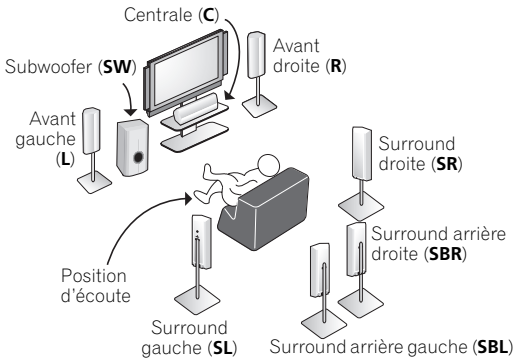
1 Connectez votre téléviseur et votre lecteur DVD.

Pour ce faire, consultez la section *Connexion de votre téléviseur et lecteur DVD* à la page 19. Pour le son surround, vous devrez raccorder votre lecteur DVD au récepteur grâce à une connexion numérique.

2 Connectez vos enceintes et positionnez-les pour obtenir le meilleur son surround possible.

Connectez vos enceintes comme indiqué à la section *Installation de votre système d'enceintes* à la page 25.

Le positionnement des enceintes aura une grande influence sur le son. Positionnez vos enceintes tel qu'illustré ci-dessous pour obtenir le meilleur effet de son surround. Consultez également la section *Positionnement des enceintes* à la page 26 pour plus d'informations.



3 Branchez le récepteur et mettez-le sous tension. Allumez ensuite votre lecteur DVD, votre subwoofer et le téléviseur.

Branchez le cordon d'alimentation sur une prise secteur et mettez le récepteur sous tension.[1] Assurez-vous d'avoir branché ce récepteur sur l'entrée vidéo de votre téléviseur. Consultez le manuel fourni avec le téléviseur si vous ne savez pas comment faire.

- Réglez le volume du subwoofer à un niveau agréable.

4 Pour configurer votre système, utilisez la configuration MCACC automatique qui s'affiche à l'écran.

Pour plus d'informations, consultez la section *Configuration automatique du son surround (MCACC et Contrôle de phase sur toute la bande)* à la page 9.

5 Lisez un DVD et réglez le volume à votre convenance.

Assurez-vous que **DVD** s'affiche sur l'écran du récepteur, indiquant que l'entrée DVD est sélectionnée. Si ce n'est pas le cas, appuyez sur **DVD** de la télécommande pour régler le récepteur sur l'entrée DVD.

Outre la lecture de base, expliquée à la section *Lecture d'une source* à la page 10, vous pouvez sélectionner plusieurs autres options de son. Pour plus d'informations, consultez la section *Écoute de votre système* à la page 35.

Consultez aussi la section Paramétrage du récepteur dans *Menu MCACC avancé* à la page 44 ou *Le menu System Setup* à la page 56 pour les autres options de configuration.

Remarque

1 Lorsque ce récepteur est relié à une prise secteur, un processus d'initialisation HDMI de 15 secondes commence. Durant celui-ci il n'est pas possible d'effectuer d'autres opérations. L'indicateur **HDMI** clignote sur l'afficheur du panneau avant pendant l'initialisation, et vous pouvez mettre le récepteur sous tension lorsque le clignotement a cessé. L'initialisation ne sera pas effectuée si le mode de la fonction **HDMI Control** est réglé sur **OFF**. Pour plus d'informations sur la fonction **HDMI Control**, consultez la section *Commande HDMI* à la page 87.

Configuration automatique du son surround (MCACC et Contrôle de phase sur toute la bande)

La configuration MCACC automatique mesure les caractéristiques acoustiques de votre zone d'écoute, en considérant le bruit ambiant, la taille et la distance des enceintes, et elle teste à la fois le retard de canal et le niveau de canal. Après l'installation du microphone fourni avec le système, le récepteur utilise les informations provenant d'une série de tonalités de test pour optimiser les réglages et l'égalisation des enceintes dans une pièce précise et pour calibrer les caractéristiques de fréquence-phase des enceintes raccordées.

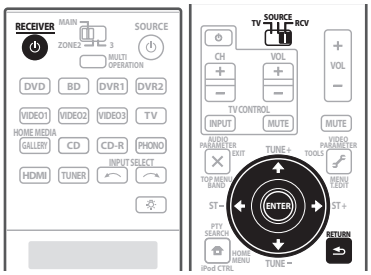
Assurez-vous d'effectuer ces opérations avant de passer à la section *Lecture d'une source* à la page 10.

Important

- Veillez à ne pas déplacer le microphone et les enceintes pendant la configuration MCACC automatique.
- L'utilisation de la configuration MCACC automatique efface et remplace tous les paramètres existants du préréglage MCACC sélectionné.
- Avant d'utiliser la configuration MCACC automatique, le casque d'écoute doit être débranché et la fonction HOME MEDIA GALLERY ne doit pas être sélectionnée comme source d'entrée.

Attention

- Les tonalités de test utilisées pour la configuration MCACC automatique sont générées à un volume élevé.

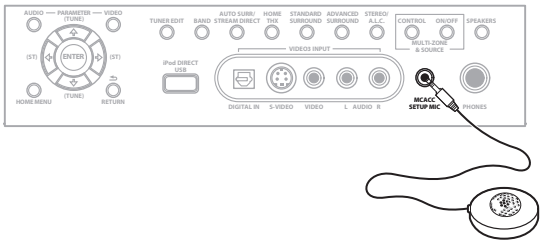


1 Allumez le récepteur et votre téléviseur.

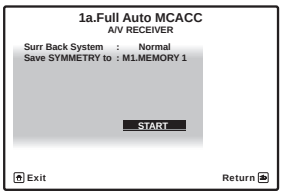
2 Raccordez le microphone à la prise MCACC SETUP MIC sur le panneau avant.

Positionnez le microphone pour qu'il se trouve à hauteur d'oreille en position d'écoute normale (utilisez un trépied si possible). Assurez-vous qu'il n'y a pas d'obstacles entre les enceintes et le microphone.

- Appuyez sur la partie inférieure du volet du panneau avant pour accéder à la prise **MCACC SETUP MIC** :



L'indication Full Auto MCACC apparaît lorsque le microphone est branché.[1]



3 Assurez-vous que 'Normal' est sélectionné,[2] puis choisissez un préréglage MCACC[3] et sélectionnez START.[4]

Assurez-vous que le sélecteur de fonction de la télécommande est en position **RCV**.

4 Suivez les instructions affichées à l'écran.

Assurez-vous que le microphone est connecté et, si vous utilisez un subwoofer, que celui-ci est allumé et réglé sur un volume agréable.

5 Attendez la fin des tonalités de test, puis confirmez la configuration des enceintes via l'affichage à l'écran.

Un rapport de progression s'affiche à l'écran tandis que le récepteur génère des tonalités de test pour déterminer les enceintes présentes dans votre configuration. Essayez d'être aussi silencieux que possible pendant cette opération.[5]

Remarque

1 • Vous ne pouvez pas utiliser **HOME MENU**, ni dans la zone principale ni dans la zone secondaire, lorsque la source d'entrée HOME MEDIA GALLERY est sélectionnée. Lorsque **ZONE 2**, **ZONE 3** ou **ZONE 2&3** est réglé sur **ON** (page 66), **HOME MENU** ne peut pas être utilisé.
• Si vous laissez un menu affiché (sur l'écran) pendant plus de cinq minutes, l'économiseur d'écran apparaîtra.

2 • Si vous envisagez une double amplification de vos enceintes avant ou l'installation d'un système d'enceintes distinct dans une autre pièce, lisez la section *Réglage des enceintes surround arrière* à la page 57 et assurez-vous de connecter correctement vos enceintes avant de passer à l'étape 4.
• Si vous disposez d'enceintes certifiées THX, sélectionnez **Return**, puis **Auto MCACC** pour le paramètre THX Speaker. Pour plus d'informations, consultez la section *MCACC automatique (Expert)* à la page 45.

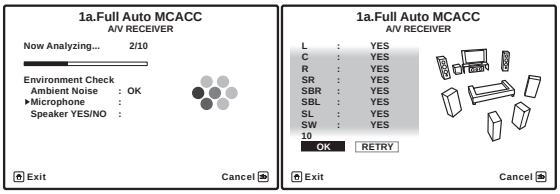
3 Les six préréglages MCACC sont utilisés pour mémoriser les réglages du son surround dans différentes positions d'écoute. Choisissez un préréglage non utilisé pour le moment (vous pourrez le renommer ultérieurement, à la section *Gestion des données* à la page 54).

4 Notez que les courbes de correction ne sont sauvegardées que lorsqu'elles sont réglées sur **SYMMETRY**. Sélectionnez **Return**, puis sélectionnez **Auto MCACC** pour sauvegarder d'autres courbes de correction (par exemple **ALL CH ADJUST** et **FRONT ALIGN**). Pour plus d'informations, consultez la section *MCACC automatique (Expert)* à la page 45.

5 Ne réglez pas le volume pendant les tonalités de test. Cela pourrait fausser les réglages des enceintes.

Si vous n'effectuez aucune opération pendant 10 secondes lorsque la page de vérification de la configuration est affichée, la configuration MCACC automatique se poursuit automatiquement. Dans ce cas, il est inutile de sélectionner '**OK**' et d'appuyer sur **ENTER** à l'étape 6.

- En cas de messages d'erreur (du type **Too much ambient noise!** ou **Check microphone**), sélectionnez **RETRY** après avoir vérifié le bruit ambiant (consultez la section *Problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique* ci-dessous) et le branchement du microphone. Si vous ne constatez aucun problème, sélectionnez simplement **GO NEXT** et poursuivez.



La configuration affichée à l'écran doit refléter les enceintes physiques dont vous disposez.

Si vous voyez un message d'erreur (**ERR**) (ou si la configuration des enceintes indiquée est incorrecte), il se peut qu'il y ait un problème au niveau de la connexion des enceintes. Si vous ne parvenez pas à résoudre le problème en sélectionnant **RETRY**, coupez l'alimentation et vérifiez le raccordement des enceintes. Si vous ne constatez aucun problème, utilisez simplement ⬆/⬇ pour sélectionner l'enceinte et ⬅/➡ pour modifier le réglage, puis continuez.

6 Assurez-vous que 'OK' est sélectionné, puis appuyez sur ENTER.

Un rapport de progression s'affiche à l'écran tandis que le récepteur génère d'autres tonalités de test pour déterminer les réglages idéaux du récepteur pour le niveau de canal, la distance des enceintes, les ondes stationnaires, l'égalisation de calibrage acoustique et le contrôle de phase sur toute la bande.

Une fois encore, essayez d'être aussi silencieux que possible pendant cette opération. Elle peut prendre 3 à 10 minutes.

7 La configuration MCACC automatique est terminée! Appuyez sur RETURN pour revenir au HOME MENU.[1]

Lorsque la configuration MCACC automatique est terminée, n'oubliez pas de débrancher le microphone du récepteur.

Les réglages effectués dans la configuration MCACC automatique permettent d'obtenir normalement un excellent son surround de votre chaîne, mais il est également possible d'effectuer manuellement ces réglages avec le *Menu MCACC avancé* à la page 44 ou *Le menu System Setup* à la page 56.[2]

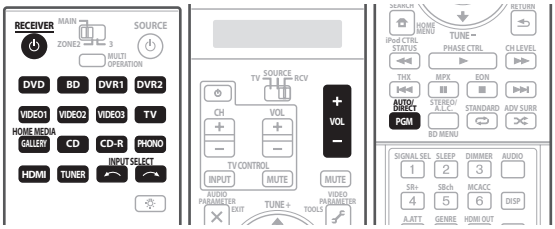
Problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique

Si l'environnement de la pièce n'est pas idéal pour la configuration MCACC automatique (trop de bruit de fond, écho contre les murs, obstacles entre les enceintes et le microphone), les réglages finaux peuvent être incorrects. Vérifiez si certains équipements domestiques (climatiseur, réfrigérateur, ventilateur, etc.) sont susceptibles d'affecter l'environnement et éteignez-les si nécessaire. Si l'afficheur du panneau avant affiche des instructions, veuillez les suivre.

- Certains téléviseurs assez anciens peuvent troubler le fonctionnement du microphone. Si tel semble être le cas, éteignez le téléviseur lors de la configuration MCACC automatique.

Lecture d'une source

Voici les instructions de base pour lire une source (telle qu'un DVD) avec votre système home cinéma.



1 Allumez les composants de votre système et votre récepteur.

Allumez en premier lieu l'équipement de lecture (par exemple, un lecteur DVD), votre téléviseur[3] et le subwoofer (si vous en avez un), puis le récepteur (appuyez sur **RECEIVER**⏻).

- Assurez-vous de débrancher le microphone de configuration.

2 Sélectionnez la source d'entrée que vous souhaitez lire.

Vous pouvez utiliser les touches de source d'entrée ou la touche **INPUT SELECT** de la télécommande, ou encore la molette **INPUT SELECTOR** du panneau avant.[4]

Remarque

1 Vous pouvez également choisir de visualiser les réglages depuis la page **MCACC Data Check**. Pour plus d'informations, consultez la section *Vérification des données MCACC* à la page 52.

2 • En fonction des caractéristiques de votre pièce, des enceintes semblables dotées d'un cône de 12 cm environ afficheront parfois des réglages de taille différents. Vous pouvez corriger ce réglage manuellement grâce à la section *Configuration manuelle des enceintes* à la page 56.

• La valeur du réglage de la distance du subwoofer peut être supérieure à la distance réelle de la position d'écoute. Ce réglage doit être précis (en tenant compte des caractéristiques de retard et de la pièce) et n'a généralement pas besoin d'être modifié.

• Si les mesures obtenues à la suite de la configuration MCACC automatique ne sont pas correctes à cause d'une interaction des enceintes et de l'environnement, nous vous conseillons de faire vous-même les réglages.

3 Assurez-vous que l'entrée vidéo du téléviseur est réglée sur ce récepteur (par exemple, si vous avez raccordé ce récepteur aux prises **VIDEO 1** de votre téléviseur, assurez-vous que l'entrée **VIDEO 1** est bien sélectionnée).

4 Si vous devez modifier manuellement le type de signal d'entrée, appuyez sur **SIGNAL SEL** (page 38).

3 Réglez le sélecteur de fonction sur RCV, puis appuyez sur AUTO/DIRECT (AUTO SURR/STREAM DIRECT) pour sélectionner 'AUTO SURROUND' et procédez à la lecture de la source.[1]

Si vous lisez un DVD Dolby Digital ou DTS en son surround, vous devez entendre un son surround. Si vous lisez une source stéréo, vous entendez uniquement du son provenant des enceintes avant gauche/droite en mode d'écoute par défaut.

- Consultez également la section *Écoute de votre système* à la page 35 pour plus d'informations sur les diverses écoutes possibles des sources.

Vous pouvez vérifier sur l'afficheur du panneau avant si la lecture s'effectue ou non correctement sur les différents canaux.

Si vous utilisez une enceinte surround arrière, **D D+PLIIx MOVIE** s'affiche pour la lecture des signaux Dolby Digital et **DTS+Neo:6** s'affiche pour la lecture des signaux DTS à 5.1 canaux.

Si vous n'utilisez pas d'enceinte surround arrière, **DOLBY DIGITAL** s'affiche pour la lecture de signaux Dolby Digital.

Pour d'autres informations, consultez la section *Modes d'écoute avec différents formats de signal de sortie* à la page 125. Si l'affichage ne correspond pas aux signaux présents et au mode d'écoute, vérifiez les liaisons et les réglages.

4 Utilisez la commande du volume pour régler le niveau de celui-ci.

Coupez le volume de votre téléviseur pour que le son provienne intégralement des enceintes connectées à ce récepteur.

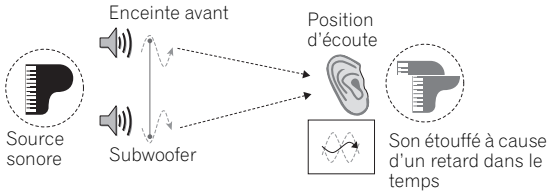
Amélioration du son avec le contrôle de phase et le contrôle de phase sur toute la bande

Ce récepteur présente deux types de fonctions pour corriger la distorsion de phase et le retard de groupe : Le contrôle de phase et le contrôle de phase sur toute la bande. Il est conseillé de mettre en service le contrôle de phase sur toute la bande parce qu'il inclut aussi les effets du contrôle de phase. Pour plus d'informations sur chacune de ces deux fonctions, référez-vous aux explications suivantes.

Utilisation du contrôle de phase

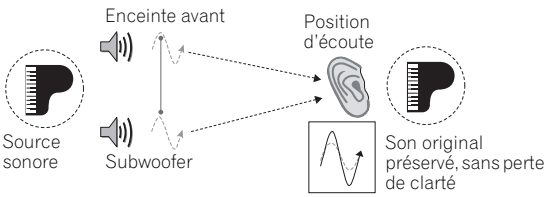
Pendant la lecture multicanaux, les signaux LFE (Effets de basse fréquence) ainsi que les signaux de basse fréquence de chaque canal sont dirigés vers le subwoofer et les autres signaux vers le subwoofer et l'enceinte la mieux adaptée. Toutefois, ce type de traitement du signal entraîne, en théorie du moins, un retard de groupe variant selon la fréquence et produisant une distorsion de phase qui se manifeste par un retard et un étouffement du son de basse fréquence, à cause du conflit avec les autres canaux. Lorsque le contrôle de phase est en service, ce récepteur peut reproduire un son grave puissant sans détérioration de la qualité du son original (voir l'illustration ci-dessous).

Contrôle de phase désactivé



- Rythmes diffus et difficiles à reconnaître
- Son grave avec perte de profondeur
- Son des instruments de musique sans réalité

Contrôle de phase activé

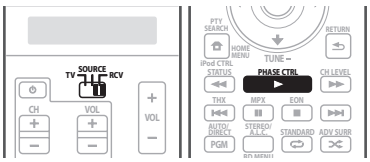


- Rythmes d'une clarté limpide
- Son grave sans perte de profondeur
- Son des instruments de musique extrêmement réaliste

Remarque

1 • Vous devrez peut-être vérifier les réglages de sortie audio numérique de votre lecteur DVD ou de votre récepteur satellite numérique. Celui-ci doit être réglé pour générer du son Dolby Digital, DTS et 88,2 kHz/96 kHz PCM (2 canaux) ; s'il existe une option pour son MPEG, activez-la pour convertir le son MPEG en PCM.
• Selon votre lecteur DVD ou vos disques sources, il se peut que vous n'obteniez qu'un son analogique 2 canaux (stéréo). Dans ce cas, le récepteur doit être réglé sur un mode d'écoute multicanaux (consultez la section *Écoute en son surround* à la page 35 si vous devez effectuer ce réglage) si vous souhaitez obtenir un son surround multicanaux.

La technologie de contrôle de phase permet une restitution sonore uniforme grâce à l'utilisation de la concordance de phase[1], offrant ainsi une image sonore parfaite dans votre position d'écoute. Cette fonction est activée par défaut et nous vous recommandons de conserver ce paramétrage pour toutes les sources sonores.



- **Réglez le sélecteur de fonction sur RCV, puis appuyez sur PHASE CTRL (PHASE CONTROL) pour sélectionner PHASE CONTROL.**

Sur le panneau avant, l'indicateur **PHASE CONTROL** s'allume.

Utilisation du contrôle de phase sur toute la bande

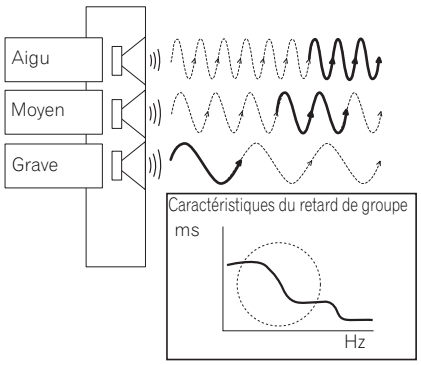
Le contrôle de phase sur toute la bande permet de calibrer les caractéristiques de fréquence-phase des enceintes raccordées.

Les enceintes classiques conçues exclusivement pour l'usage audio reproduisent en général le son en fonction des différentes bandes de fréquence d'un système d'enceintes intégrant plusieurs haut-parleurs (par exemple, les haut-parleurs d'aigus, de médiums et de graves correspondant respectivement aux hautes, aux moyennes et aux basses fréquence dans le cas d'enceintes à trois voies). Bien que conçues pour aplanir les caractéristiques de fréquence-amplitude sur de larges plages, dans certains cas ces enceintes ne parviennent pas à aplanir les caractéristiques du retard de groupe efficacement. Cette distorsion de phase des enceintes accroît par la suite le retard de groupe (le retard du son des basses fréquences par rapport au son des hautes fréquences) pendant la lecture du signal audio.

Ce récepteur analyse les caractéristiques de fréquence-phase des enceintes en calibrant les signaux de test émis par les enceintes avec le microphone fourni et, en aplanit les caractéristiques de fréquence-phase analysées pendant la lecture du signal audio[2]. La même correction est effectuée sur les enceintes gauche et droite. Cette correction réduit le retard de groupe entre les plages d'une même enceinte et améliore les caractéristiques de fréquence-phase sur toutes les plages.

En outre, l'amélioration des caractéristiques de fréquence-phase entre les canaux facilite l'intégration du son surround lors du réglage multicanaux.[3]

Contrôle de phase sur toute la bande OFF



Le son des moyennes et basses fréquences est retardé par rapport au son des hautes fréquence à cause du retard de groupe.

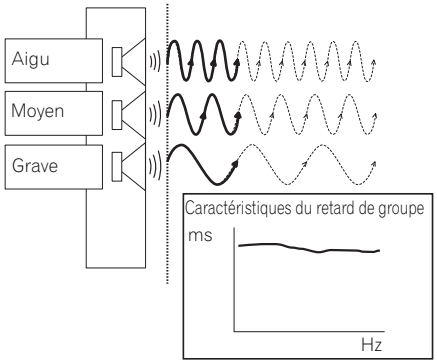
Remarque

1 • La concordance de phase est un facteur essentiel à une restitution sonore de qualité. Si deux formes d'onde sont 'en phase', elles atteignent leurs niveaux minimum et maximum en même temps, ce qui garantit une amplitude, une clarté et une présence accrues du signal sonore. Si la crête d'une onde rejoint un creux (comme le montre la section supérieure du schéma précédent), le son n'est plus en phase, résultant en une image sonore de mauvaise qualité.
• La fonction **PHASE CONTROL** est disponible même lorsque le casque d'écoute est branché.
• Si le subwoofer est muni d'un bouton de contrôle de phase, réglez-le sur le signe (+) (ou 0°). Toutefois, l'effet obtenu sur ce récepteur lorsque **PHASE CONTROL** est réglé sur **ON** dépend du type de subwoofer. Réglez votre subwoofer pour optimiser l'effet. Il est également conseillé d'essayer de changer l'orientation ou l'emplacement du subwoofer.
• Mettez le bouton du filtre passe-bas de votre subwoofer en position hors service. Si ce n'est pas possible sur votre subwoofer, réglez la fréquence de coupure sur une valeur plus élevée.
• Si la distance des enceintes n'a pas été réglée correctement, il peut être impossible d'obtenir un meilleur effet **PHASE CONTROL**.
• Le mode **PHASE CONTROL** ne peut pas être réglé sur **ON** dans les cas suivants :
– Lorsque le mode **PURE DIRECT** est en service.
– Lorsque **MULTI CH IN** est sélectionné.
– Lorsque le paramètre de sortie audio HDMI est réglé sur **THROUGH** dans *Réglage des options audio* à la page 94.

2 Pour calibrer et analyser les caractéristiques de fréquence-phase des enceintes, effectuez les opérations mentionnées pour la **Full Auto MCACC** dans **Advanced MCACC** (consultez la section *Configuration automatique du son surround (MCACC et Contrôle de phase sur toute la bande)* à la page 9) ou réglez **Auto MCACC** dans **Auto MCACC** dans **Advanced MCACC** sur **FULL BAND PHASE CTRL**. Sélectionnez **ALL** lorsque vous effectuez la **Auto MCACC** avec le menu **Auto MCACC**. Lors du calibrage des caractéristiques de fréquence-phase des enceintes, la fonction **FULL BAND PHASE CTRL** est automatiquement mise en service. Notez que **FULLBAND PHASE** ne peut pas être sélectionné si les caractéristiques de fréquence-phase des enceintes n'ont pas été calibrées.

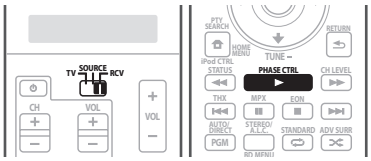
3 Les caractéristiques originales du retard de groupe des enceintes calibrées et les caractéristiques escomptées après la correction peuvent être affichées graphiquement sur l'écran (consultez la section *Utilisation du contrôle de phase sur toute la bande* ci-dessus). D'autre part, si votre ordinateur est relié à ce récepteur, les caractéristiques originales du retard de groupe des enceintes calibrées et les caractéristiques corrigées du retard de groupe peuvent être affichées en 3 dimensions sur votre ordinateur (consultez la section *Sortie Advanced MCACC via votre PC* à la page 70).

Contrôle de phase sur toute la bande ON



Si la distorsion de phase est corrigée, les caractéristiques de fréquence-phase sont améliorées sur toutes les plages.

- Son avec une dynamique vivante
- Son des instruments de musique extrêmement réaliste
- Son reproduit avec une telle précision que même le mouvement des lèvres du chanteur est audible
- Discours sans aucune perte de clarté
- Son surround avec une excellente intégration



- **Réglez le sélecteur de fonction sur RCV, puis appuyez sur PHASE CTRL (PHASE CONTROL) pour sélectionner FULLBAND PHASE.[1]**

Le contrôle de phase et le contrôle de phase sur toute la bande sont mis en service. Sur le panneau avant, l'indicateur **PHASE CONTROL** s'allume.

Remarque

1 Le mode **FULL BAND PHASE CTRL** ne peut pas être réglé sur **ON** dans les cas suivants :
– Lorsqu'un casque d'écoute est branché.
– Lorsque le mode **PURE DIRECT** est en service.
– Lorsque **MULTI CH IN** est sélectionné.
– Lorsque le paramètre de sortie audio HDMI est réglé sur **THROUGH** dans *Réglage des options audio* à la page 94.

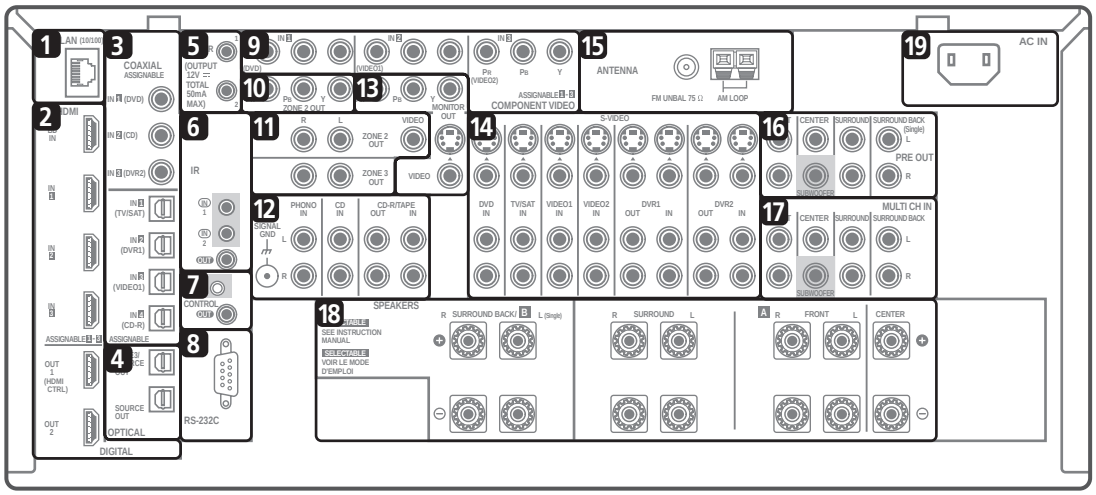
Chapitre 3 :
Raccordement de votre équipement

Ce récepteur vous offre de nombreuses possibilités de connexion, ce qui ne signifie pas nécessairement que cela soit compliqué. Cette page explique les différents types de composants que vous pouvez connecter pour réaliser votre système de home cinéma.

Important

- Cette illustration montre le SC-LX81. Les raccordements du SC-LX71 sont identiques, sauf mention contraire.

Panneau arrière



Attention

- Avant de réaliser ou de modifier des raccordements, éteignez l'appareil et débranchez le cordon d'alimentation de la prise électrique. Le raccordement à la prise secteur doit être la dernière étape.

1 Borne LAN (10/100)

→ Consultez la section *Lecture par HOME MEDIA GALLERY* à la page 71.

2 Connecteurs HDMI (x6 (SC-LX81), x5 (SC-LX71))

Plusieurs entrées et une sortie (SC-LX71) ou deux (SC-LX81) pour une liaison audio/vidéo de haute qualité à des appareils compatibles HDMI.

→ Consultez la section *Connexion via HDMI* à la page 16.

→ *SC-LX81 uniquement :* Consultez la section *Commutation de la sortie HDMI* à la page 98.

3 Entrées audio numériques optiques et coaxiales (x7 (SC-LX81), x6 (SC-LX71))

Utilisez ces prises pour les sources audio numériques, y compris les lecteurs/graveurs de DVD, récepteurs satellite numériques, lecteurs CD, etc.

→ Consultez également la section *Le menu Input Setup* à la page 90 pour affecter les entrées.

4 Sorties audio numériques optiques (x2)

Utilisez ces sorties pour l'enregistrement sur un graveur de CD ou MiniDisc.

→ Consultez la section *Connexion de sources audio numériques* à la page 23.

La prise **ZONE3/SOURCE OUT** sert également pour les liaisons MULTI-ZONE.

→ Consultez la section *Écoute MULTI-ZONE* à la page 64.

5 Prises de déclencheur 12 V *(total 50 mA max.)* **(x2)**

Utilisez ces prises pour mettre sous tension et hors tension des composants de votre système selon la fonction d'entrée du récepteur.

→ Consultez la section *Mise sous/hors tension de composants avec le déclencheur 12 volts* à la page 68.

6 Entrées/sortie de télécommande

Utilisez ces prises pour raccorder un détecteur de télécommande externe, nécessaire dans une configuration MULTI-ZONE, par exemple.

→ Consultez la section *Raccordement d'un récepteur infrarouge* à la page 67.

7 Entrée/sortie de commande
Utilisez ces prises pour connecter d'autres composants Pioneer de sorte que vous puissiez commander tout votre équipement à l'aide d'un seul capteur de télécommande IR.
→ Consultez la section *Fonctionnement d'autres composants Pioneer avec le capteur de cette unité* à la page 106.

8 Connecteur RS-232C
Utilisez ce connecteur pour le relier à un ordinateur et afficher le signal graphique lorsque la configuration MCACC avancée et le contrôle de phase sur toute la bande sont utilisés.
→ Consultez la section *Raccordement d'un PC pour la sortie Advanced MCACC* à la page 70.

9 Entrées vidéo-composantes (x3)
Utilisez les entrées pour relier toute source vidéo équipée d'une sortie vidéo-composantes, telle qu'un lecteur de DVD.
→ Consultez la section *Utilisation des prises vidéo-composantes* à la page 22.

10 *SC-LX81 uniquement :* **Sortie vidéo-composantes pour une ZONE 2**
Utilisez ces prises pour raccorder des moniteurs ou téléviseurs dans une autre pièce.
→ Consultez la section *Écoute MULTI-ZONE* à la page 64.

11 Sorties audio/vidéo MULTI-ZONE
Utilisez ces prises pour raccorder un second ou troisième amplificateur et des moniteurs ou téléviseurs dans une autre pièce.
→ Consultez la section *Écoute MULTI-ZONE* à la page 64.

12 Entrées/(sorties) pour source audio analogique stéréo (x4)
Utilisez ces prises pour une connexion à des sources audio, telles que des lecteurs CD, des platines de magnétophone, des platines disque, etc.
→ Consultez la section *Connexion de sources audio analogiques* à la page 24.

13 Sorties moniteur composites, S-Vidéo et composantes
Utilisez ces prises pour raccorder des moniteurs ou des téléviseurs.
→ Consultez la section *Connexion de votre téléviseur et lecteur DVD* à la page 19.
→ Consultez la section *Utilisation des prises vidéo-composantes* à la page 22.

14 Entrées/(sorties) pour source audio/vidéo (x8)
Utilisez ces prises pour une connexion à des sources audio/vidéo, telles que des lecteurs/graveurs de DVD, des magnétoscopes, etc. Chaque série d'entrées dispose de prises pour des sources vidéo composites, S-Vidéo et audio analogiques stéréo.
→ Consultez la section *Connexion d'un graveur de DVD/HDD, d'un magnétoscope et d'autres sources vidéo* à la page 21.

15 Bornes d'antenne AM et FM
Utilisez ces bornes pour raccorder des antennes extérieures ou intérieures en vue de recevoir des émissions radio.
→ Consultez la section *Raccordement des antennes* à la page 27.

16 Sorties de pré-amplificateur multicanaux
Utilisez ces prises pour raccorder des amplificateurs distincts pour les canaux avant, centrale, surround, surround arrière et subwoofer.
→ Consultez la section *Connexion d'autres amplificateurs* à la page 63 (consultez également la section *Installation de votre système d'enceintes* à la page 25 pour une connexion optimale du subwoofer).

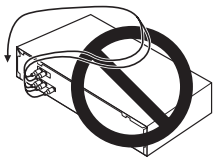
17 Entrées audio analogiques multicanaux
Entrées canaux 7.1 pour une connexion à un lecteur DVD avec sorties analogiques multicanaux.
→ Consultez la section *Raccordement aux entrées analogiques multicanaux* à la page 61.

18 Bornes d'enceinte
Utilisez ces bornes pour raccorder les enceintes avant, centrale, surround et surround arrière.
→ Consultez la section *Installation de votre système d'enceintes* à la page 25.

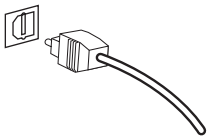
19 Prise d'alimentation secteur
Branchez ici le cordon d'alimentation fourni.

Lors des raccordements des câbles

- Pour éviter tout bourdonnement, ne déposez pas les câbles au-dessus du récepteur.



- Lors du raccordement de câbles optiques, faites attention de ne pas endommager le cache qui protège la prise optique lors de l'insertion de la prise.

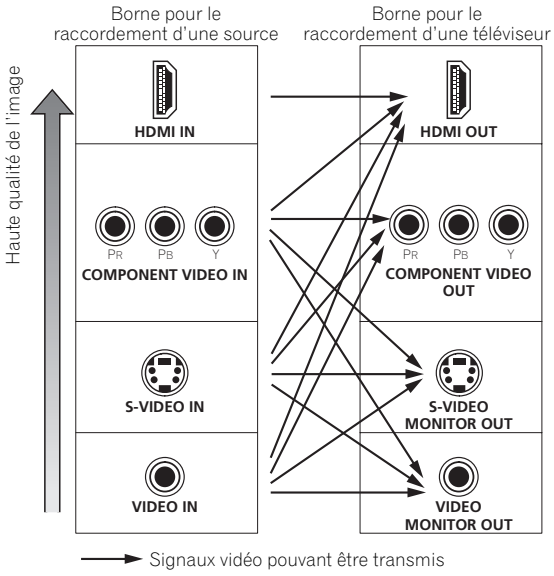


- Pour stocker le câble optique, l'enrouler sans serrer. Le câble peut être abîmé s'il est enroulé autour d'angles pointus.

À propos du convertisseur vidéo

Avec le convertisseur vidéo, vous avez la garantie que toutes les sources vidéo seront générées par toutes les prises **MONITOR VIDEO OUT**. À l'exception toutefois des sources HDMI, vu l'impossibilité de sous-échantillonner cette résolution ; vous devrez raccorder votre moniteur/téléviseur aux sorties vidéo HDMI du récepteur pour relier ces sources vidéo.[1]

Si plusieurs composants vidéo sont affectés à la même fonction d'entrée (consultez la section *Le menu Input Setup* à la page 90), le convertisseur donne la priorité aux sources HDMI, composantes, S-Vidéo, puis composites (dans cet ordre).



- Pour optimiser les performances vidéo, THX recommande de désactiver la conversion vidéo numérique (**OFF**) (dans la section *Réglages des options vidéo* à la page 96).

Cet appareil fait appel à des principes technologiques destinés à interdire la piraterie des oeuvres protégées par des droits d'auteurs, principes qui sont eux-mêmes couverts aux Etats-Unis par des brevets et d'autres formes de propriété intellectuelle détenus par Macrovision Corporation et d'autres personnes physiques ou morales. L'utilisation de ces principes technologiques visant à la protection des droits d'auteur doit être autorisée par Macrovision Corporation et doit être limitée à des fins domestiques, ou similaires, sauf accord préalable de Macrovision Corporation. La rétro-technique ou le désassemblage sont proscrits.

Connexion via HDMI

Si vous avez un composant équipé HDMI ou DVI (avec HDCP), vous pouvez le connecter à ce récepteur en utilisant un câble HDMI disponible dans le commerce.[2]

La liaison HDMI permet de transférer de la vidéo numérique non compressée, ainsi que tous les types ou presque d'audio numérique avec lesquels le composant raccordé est compatible, y compris les DVD-Vidéo, les DVD-Audio, les SACD, le Dolby Digital Plus, le Dolby TrueHD, le DTS-HD Master Audio (voir les restrictions ci-dessous), les Vidéo CD/Super VCD, les CD et les fichiers MP3. Consultez la section *À propos du convertisseur vidéo* ci-dessus pour plus d'informations sur la compatibilité HDMI.

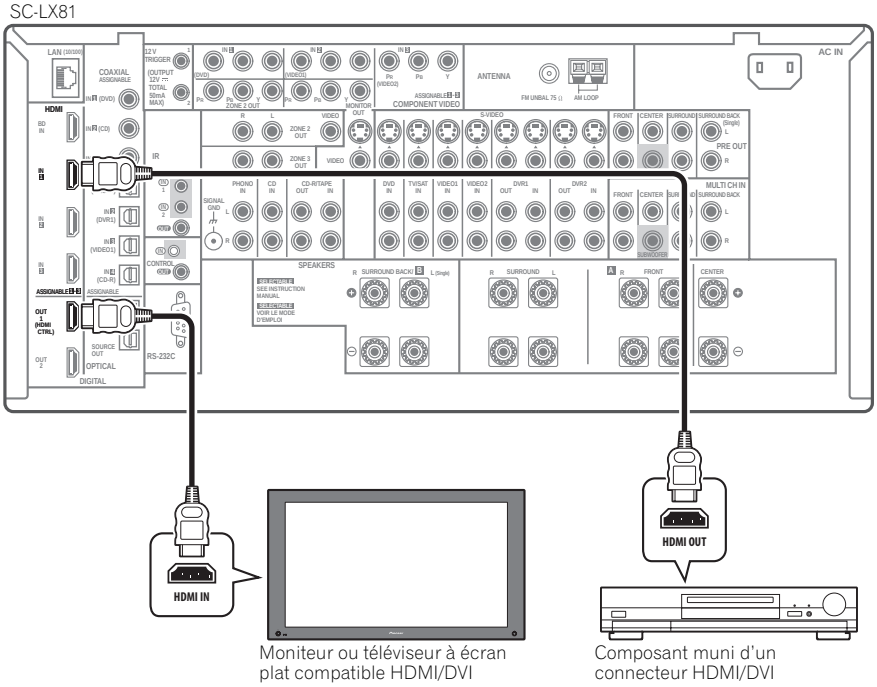
SC-LX81 uniquement : Lorsque vous raccordez un moniteur ou un téléviseur à écran plat compatible HDMI/DVI à la borne **HDMI OUT2**, réglez la sortie HDMI sur **HDMI OUT2** ou **HDMI OUT ALL**. Consultez la section *Commutation de la sortie HDMI* à la page 98.

Remarque

1 Si le signal vidéo n'apparaît sur votre téléviseur ou votre téléviseur à écran plat, essayez d'ajuster les réglages de la résolution de votre composant ou écran. Notez que pour certains composants (comme les consoles de jeux vidéo), la conversion des résolutions est impossible. Dans ce cas, essayez de mettre la conversion vidéo numérique (dans *Réglages des options vidéo* à la page 96) hors service **OFF**.

2 • Une connexion HDMI ne peut être réalisée qu'avec les composants équipés DVI compatibles DVI et HDCP (High Bandwidth Digital Content Protection). Si vous choisissez de connecter un connecteur DVI, vous devez disposer d'un adaptateur séparé (DVI→HDMI). Toutefois, une connexion DVI ne prend pas les signaux audio en charge. Consultez votre revendeur local de matériel audio pour plus d'informations.
• Si vous raccordez un composant non compatible HDCP, le message **HDCP ERROR** apparaît sur l'afficheur du panneau avant. Avec certains composants compatibles HDCP, ce message s'affiche aussi, mais dans la mesure où l'image est normale, il n'y a pas lieu de s'inquiéter.
• Selon le composant connecté, l'utilisation d'une connexion DVI peut entraîner des transferts de signaux peu fiables.
• Ce récepteur prend en charge les SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD et DTS-HD Master Audio. Pour bénéficier de ces formats, il faut toutefois s'assurer que le composant raccordé à ce récepteur prend également en charge le format correspondant.

SC-LX81



Moniteur ou téléviseur à écran plat compatible HDMI/DVI

Composant muni d'un connecteur HDMI/DVI

1 Utilisez un câble HDMI pour relier un des connecteurs HDMI IN de ce récepteur à une sortie HDMI de votre composant HDMI.
L'indicateur **HDMI** s'allume sur le panneau avant lorsqu'un composant HDMI est raccordé.

2 Utilisez un câble HDMI pour raccorder le connecteur HDMI OUT de ce récepteur à un connecteur HDMI d'un moniteur compatible HDMI.

- Veillez à orienter le connecteur dans le bon sens.

3 Utilisez INPUT SELECT pour sélectionner l'entrée HDMI que vous avez raccordée (par exemple, HDMI 1).
Vous pouvez aussi utiliser la molette **INPUT SELECTOR** sur le panneau avant ou appuyer plusieurs fois de suite sur **HDMI** sur la télécommande.

- Réglez le paramètre HDMI dans *Réglage des options audio* à la page 94 sur **THROUGH** si le signal audio HDMI doit être retransmis par votre téléviseur ou un téléviseur à écran plat (ce récepteur ne retransmettra aucun son).
- Si le signal vidéo n'apparaît sur votre téléviseur ou votre téléviseur à écran plat, essayez d'ajuster les réglages de la résolution de votre composant ou écran. Notez que pour certains composants (comme les consoles de jeux vidéo), la conversion des résolutions est impossible. Dans ce cas, utilisez une liaison vidéo analogique.
- Vous ne pouvez pas entendre d'audio HDMI avec les prises de sortie numérique.

À propos du HDMI

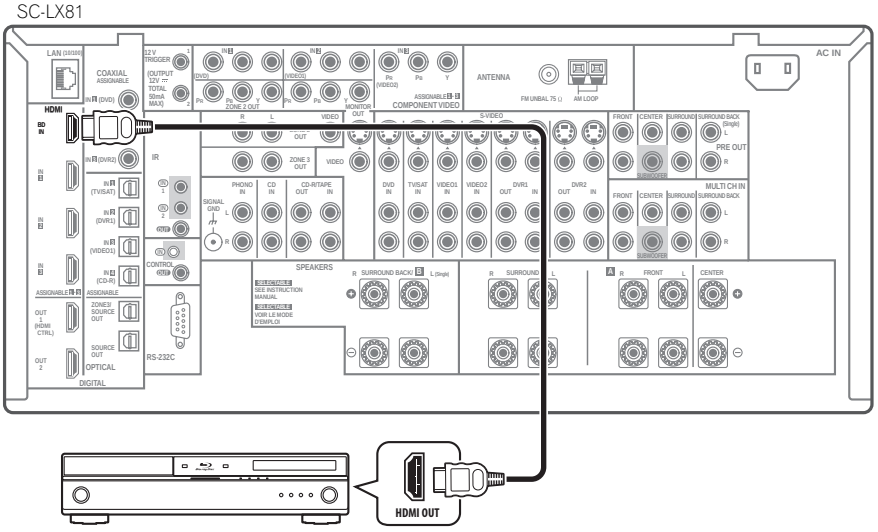
Le HDMI (Interface multimédia haute définition) prend en charge l'audio et la vidéo sur une seule connexion numérique, que l'on peut utiliser avec les lecteurs DVD, les téléviseurs numériques, les boîtiers décodeurs et autres appareils AV. Le HDMI a été développé pour rassembler en une seule application les technologies HDCP (High Bandwidth Digital Content Protection) et DVI (Digital Visual Interface). Le HDCP est utilisé pour protéger le contenu numérique transmis et reçu par les écrans conformes DVI.

Le HDMI peut prendre en charge la vidéo normale, améliorée ou haute définition, ainsi que l'audio surround normale et multicanaux. Le HDMI se caractérise par un signal vidéo non compressé, un connecteur unique (au lieu de plusieurs avec plusieurs câbles) et une communication possible entre une source AV et des périphériques AV, tels que les téléviseurs numériques.

HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.

Raccordement d'un lecteur de disque Blu-ray

SC-LX81



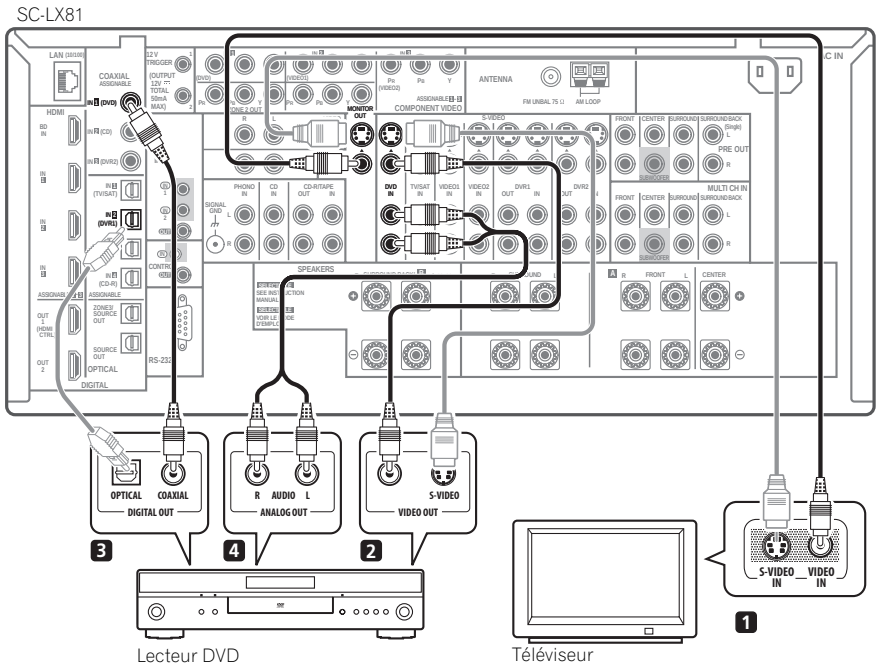
Lecteur de disque Blu-ray

Ce schéma illustre une configuration de base de ce récepteur avec un lecteur de disque Blu-ray, relié par les prises HDMI. Si votre lecteur de disque Blu-ray est muni de sorties audio analogiques multicanaux, consultez la section *Raccordement aux entrées analogiques multicanaux* à la page 61.

- **Reliez une sortie HDMI de votre lecteur de disque Blu-ray à l'entrée BD HDMI.**

Raccordez-le avec un câble HDMI.

Connexion de votre téléviseur et lecteur DVD



Ce schéma illustre une configuration de base de ce récepteur avec un téléviseur et un lecteur DVD, avec connexions vidéo composites ou S-Vidéo. Les connexions disponibles peuvent varier en fonction des téléviseurs et des lecteurs DVD. Consultez également la section *Utilisation des prises vidéo-composantes* à la page 22 si votre téléviseur et/ou lecteur DVD disposent d'entrées/de sorties vidéo-composantes. Si votre lecteur DVD propose plusieurs sorties audio analogiques multicanaux, consultez la section *Raccordement aux entrées analogiques multicanaux* à la page 61.

1 Branchez la prise vidéo MONITOR OUT sur une entrée vidéo de votre téléviseur.
Utilisez un câble vidéo à prise RCA/phono standard pour le raccordement à la prise vidéo composite. Pour obtenir une meilleure qualité vidéo, utilisez un câble S-Vidéo pour le raccordement à la prise S-Vidéo.

2 Reliez une sortie composite ou S-Vidéo de votre lecteur DVD à une entrée DVD VIDEO ou DVD S-VIDEO.
Pour ce faire, utilisez un câble vidéo standard ou un câble S-Vidéo.

3 Reliez une sortie audio numérique de type coaxial[1] de votre lecteur DVD à l'entrée COAXIAL IN 1 (DVD).
Utilisez un câble coaxial conçu pour le son numérique.

4 Reliez les sorties audio stéréo de votre lecteur DVD aux entrées DVD AUDIO.
Pour ce faire, utilisez un câble à prise RCA/phono stéréo.

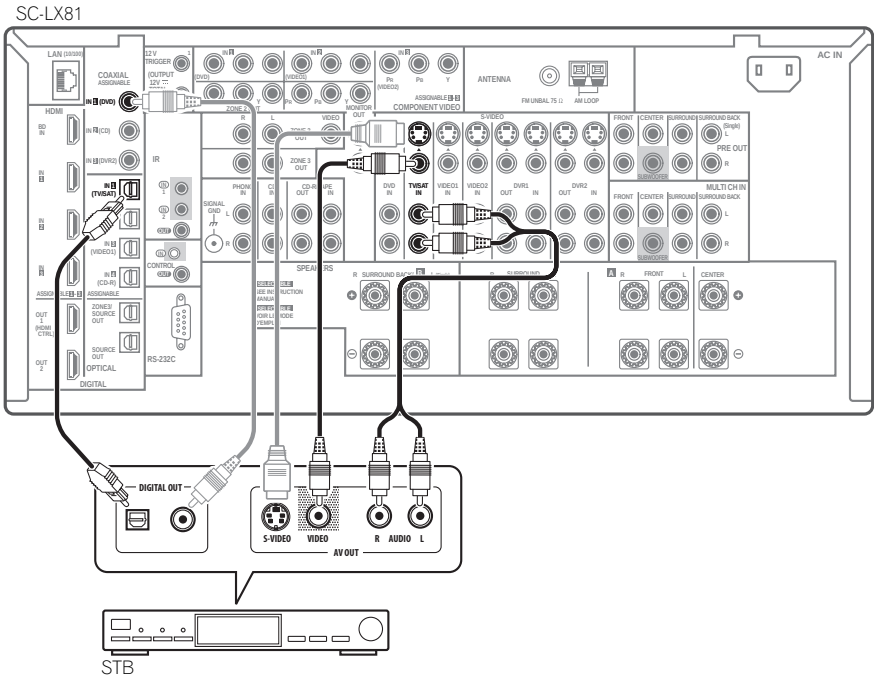
- Si votre lecteur DVD est équipé de sorties analogiques multicanaux, vous pouvez les connecter. Consultez également la section *Raccordement aux entrées analogiques multicanaux* à la page 61.

Remarque

1 Si votre composant numérique dispose uniquement d'une sortie numérique optique, vous pouvez la relier à l'une des entrées optiques du récepteur à l'aide d'un câble optique. Lors de la configuration du récepteur, vous devrez lui indiquer l'entrée à laquelle vous avez connecté le lecteur (consultez la section *Le menu Input Setup* à la page 90).

Connexion d’un récepteur satellite/câble ou d’un autre boîtier décodeur

Les récepteurs satellite/câble et les tuners de télévision numérique terrestre (TNT) sont des exemples de ‘boîtiers décodeurs’.



1 Reliez les sorties audio/vidéo du boîtier décodeur aux entrées TV/SAT AUDIO et VIDEO.

Pour ce faire, utilisez un câble à prise RCA/phono stéréo et un câble vidéo ou S-Vidéo.

2 Reliez une sortie audio numérique de type optique[1] de votre boîtier décodeur à l’entrée OPTICAL IN 1 (TV/SAT).[2]

Utilisez un câble optique pour effectuer le branchement.

Remarque

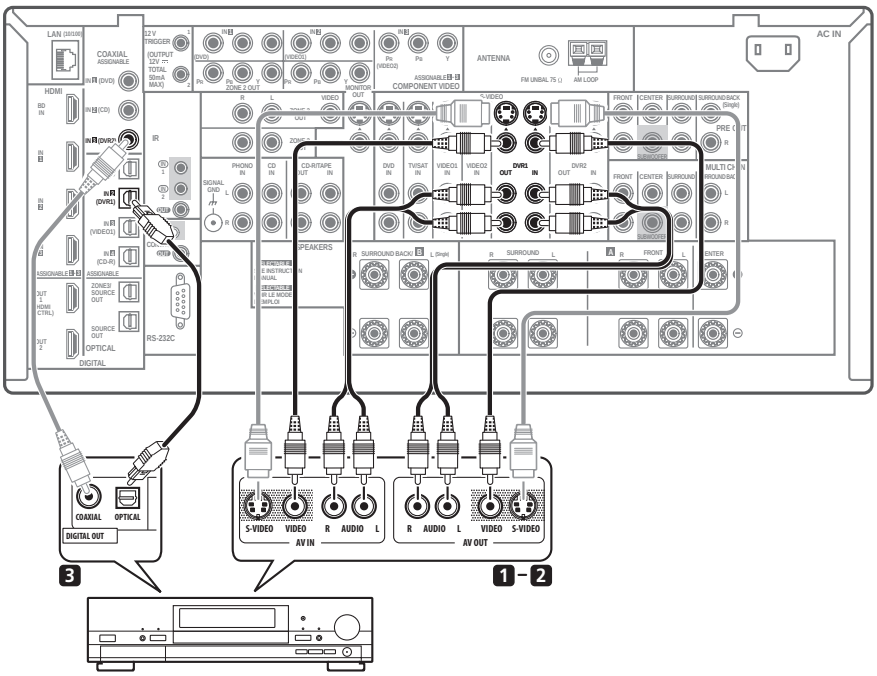
1 Si votre boîtier décodeur dispose uniquement d’une sortie numérique coaxiale, vous pouvez la connecter à l’une des entrées coaxiales du récepteur à l’aide d’un câble audio numérique coaxial. Lors de la configuration du récepteur, vous devrez lui indiquer l’entrée à laquelle vous avez connecté le boîtier décodeur (consultez la section *Le menu Input Setup* à la page 90).

2 Si votre récepteur satellite/câble est dépourvu de sortie audio numérique, vous pouvez passer cette étape.

Connexion d'un graveur de DVD/HDD, d'un magnétoscope et d'autres sources vidéo

Ce récepteur est équipé de deux séries d'entrées et de sorties audio/vidéo adaptées à la connexion d'appareils vidéo analogiques ou numériques, y compris des graveurs de DVD/HDD et des magnétoscopes.

SC-LX81



DVR, magnétoscope, etc.

1 Reliez les sorties audio/vidéo du lecteur/enregistreur vidéo aux entrées DVR 1 AUDIO et VIDEO.
Utilisez un câble audio à prise RCA/phono stéréo pour une liaison audio et un câble vidéo ou S-Vidéo pour une liaison vidéo.

- Pour raccorder un deuxième enregistreur, utilisez les entrées **DVR 2 IN**.

2 Si l'appareil dispose d'une fonctionnalité d'enregistrement, reliez les sorties DVR 1 AUDIO et VIDEO aux entrées audio/vidéo de l'enregistreur.
Utilisez un câble audio à prise RCA/phono stéréo pour une liaison audio et un câble vidéo ou S-Vidéo pour une liaison vidéo.

- Pour raccorder un deuxième enregistreur, utilisez les sorties **DVR 2 OUT**.

3 Si l'appareil peut émettre du son numérique, reliez une sortie audio numérique de type optique[1] de l'enregistreur à l'entrée OPTICAL IN 2 (DVR 1).
Utilisez un câble optique pour effectuer le branchement.[2]

- *SC-LX81 uniquement :* Pour raccorder un deuxième enregistreur, utilisez l'entrée **COAXIAL IN 3 (DVR 2)**.

Remarque

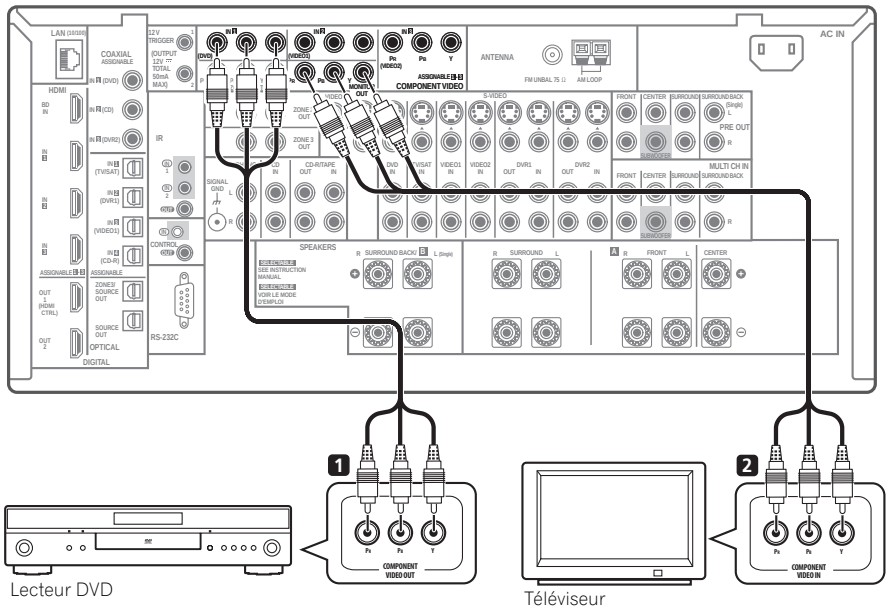
1 • Pour enregistrer, vous devez connecter les câbles audio analogiques (la connexion numérique concerne uniquement la lecture).
• Si votre composant vidéo est dépourvu de sortie audio numérique, vous pouvez passer cette étape.

2 Si votre enregistreur dispose uniquement d'une sortie numérique coaxiale, vous pouvez la connecter à l'une des entrées coaxiales du récepteur à l'aide d'un câble audio numérique coaxial. Lors de la configuration du récepteur, vous devrez lui indiquer l'entrée à laquelle vous avez connecté l'enregistreur (consultez la section *Le menu Input Setup* à la page 90).

Utilisation des prises vidéo-composantes

Les signaux vidéo-composantes offrent une qualité d'image supérieure au mode composite ou S-Vidéo. Vous pouvez également tirer parti de la technologie vidéo à balayage progressif (si la source et le téléviseur sont tous deux compatibles) qui offre une image parfaitement stable, sans scintillement. Consultez les modes d'emploi fournis avec votre téléviseur et votre composant source pour savoir s'ils sont compatibles avec le mode vidéo à balayage progressif.

SC-LX81



Lecteur DVD

Téléviseur

1 Reliez les sorties vidéo-composantes de la source à une série d'entrées vidéo-composantes (COMPONENT VIDEO).

Pour effectuer cette connexion, utilisez un câble vidéo-composantes à trois fiches.

- Les entrées vidéo-composantes étant affectables, peu importe quelle entrée vous utilisez pour une source donnée. Une fois tous les branchements effectués, vous devez affecter les entrées vidéo-composantes (consultez la section *Le menu Input Setup* à la page 90).

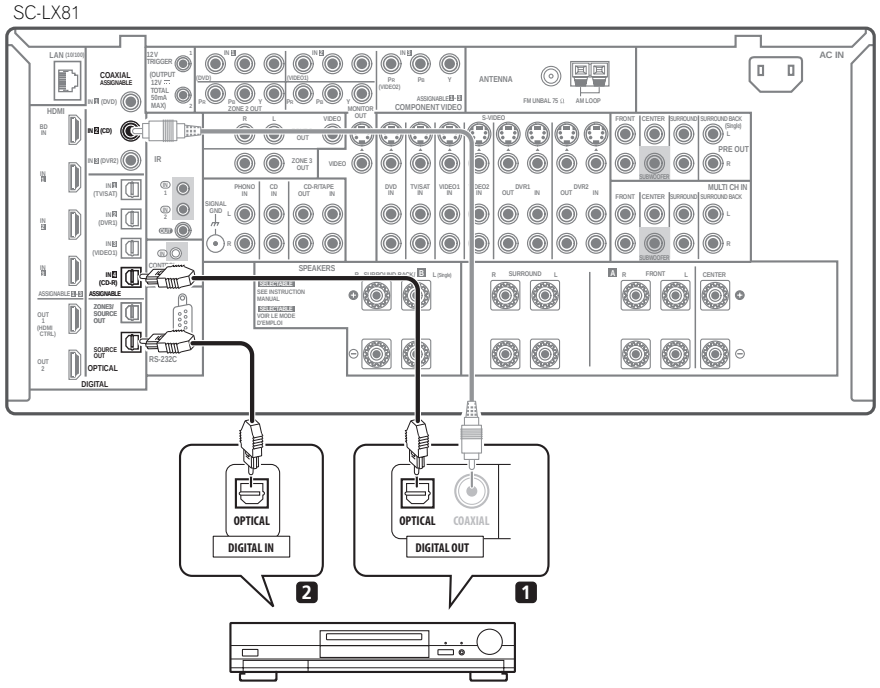
2 Reliez les prises COMPONENT VIDEO OUT aux entrées vidéo-composantes de votre téléviseur ou moniteur.

Pour ce faire, utilisez un câble vidéo-composantes à trois fiches.

Connexion de sources audio numériques

Ce récepteur possède des entrées et des sorties numériques, ce qui vous permet de connecter des composants audio numériques pour la lecture et pour réaliser des enregistrements numériques.

La plupart des composants numériques possèdent également des connexions analogiques. Consultez la section *Connexion de sources audio analogiques* à la page 24 si vous souhaitez également raccorder ces composants.



1 Reliez une sortie audio numérique de type optique[1] de votre composant numérique à l'entrée OPTICAL IN 4 (CD-R).

Utilisez un câble optique pour effectuer le branchement.

2 Pour l'équipement d'enregistrement, reliez l'une des sorties DIGITAL de type optique à une entrée numérique de l'enregistreur.

Utilisez un câble optique pour le raccordement à la sortie **SOURCE OUT** ou **ZONE3/SOURCE OUT**.[2]

À propos du décodeur WMA9 Pro

Cette unité est équipée d'un décodeur Windows Media™ Audio 9 Professional[3] (WMA9 Pro) intégré. Il est donc possible de lire du son codé au format WMA9 Pro à l'aide d'une liaison numérique coaxiale ou optique en cas de raccordement à un lecteur compatible WMA9 Pro. Cependant, l'appareil connecté (qu'il s'agisse d'un PC, d'un lecteur DVD, d'un boîtier décodeur, etc.) doit être en mesure de générer des signaux audio au format WMA9 Pro via une sortie numérique optique ou coaxiale.

Remarque

1 • Si votre composant numérique dispose uniquement d'une sortie numérique coaxiale, vous pouvez la relier à l'une des entrées coaxiales du récepteur à l'aide d'un câble coaxial. Lors de la configuration du récepteur, vous devrez lui indiquer l'entrée à laquelle vous avez connecté le composant (consultez également la section *Le menu Input Setup* à la page 90).

• Les sorties numériques des autres composants peuvent être connectées à toute entrée audio numérique restante sur ce récepteur. Vous pouvez les affecter lors de la configuration du récepteur (consultez également la section *Le menu Input Setup* à la page 90).

2 • Pour enregistrer la source raccordée à **ZONE3/SOURCE OUT**, réglez **ZONE3** sur **OFF**. Si vous voulez écouter le son provenant de **ZONE3/SOURCE OUT** dans la zone secondaire sans l'enregistrer, réglez **ZONE3** sur **ON**. Consultez la section *Utilisation des commandes MULTI-ZONE* à la page 66.

• Pour enregistrer certaines sources numériques, vous devez effectuer les liaisons analogiques décrites dans la section *Connexion de sources audio analogiques* à la page 24.

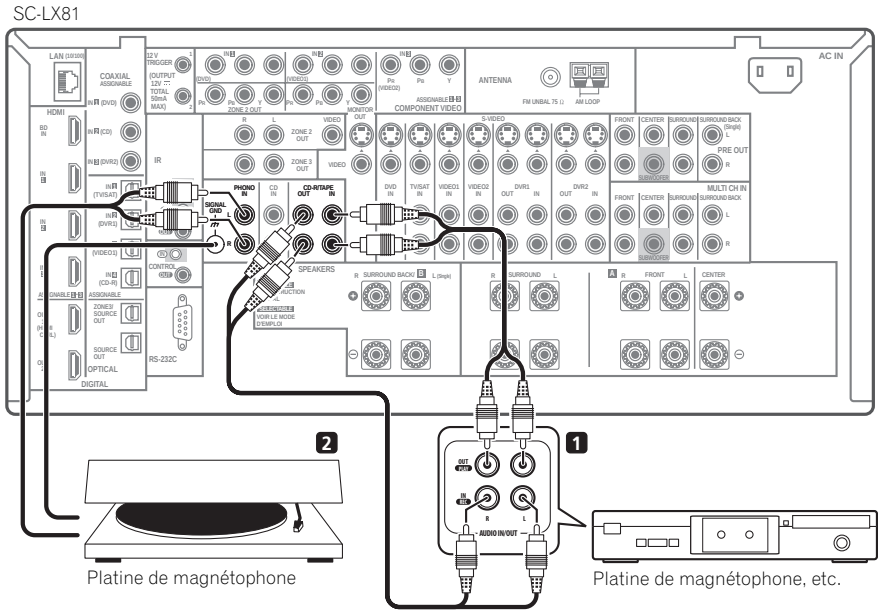
3 • *Windows Media et le logo Windows sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.*

• Avec WMA9 Pro, des problèmes sonores peuvent survenir en fonction de votre système informatique. Notez que les sources WMA9 Pro 96 kHz seront sous-échantillonées en 48 kHz.

Connexion de sources audio analogiques

Ce récepteur est équipé de cinq entrées audio stéréo seulement. Il existe des sorties correspondantes à l'une d'entres elles pour l'utilisation d'un enregistreur audio.

L'une des entrées audio (**PHONO**) est une entrée pour platine disque qui ne doit être utilisée pour aucun autre type de composant. Cette entrée est également pourvue d'une borne de mise à la masse requise par la plupart des platines disque.



1 Reliez les sorties audio numériques du composant source à l'une des entrées AUDIO.

Pour ce faire, utilisez un câble audio à prise RCA/phono stéréo.

- Si vous raccordez une platine de magnétophone, d'un enregistreur MD, etc., reliez les sorties audio analogiques (**OUT**) aux entrées audio analogiques de l'enregistreur.

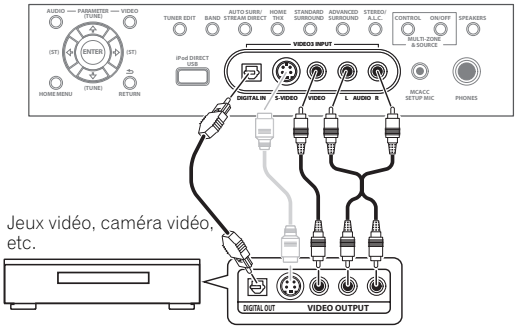
2 *Platines de magnétophone uniquement :* **Reliez les sorties audio stéréo aux entrées PHONO.**

- Si votre platine de magnétophone est pourvue d'une conducteur de terre, fixez-le à la borne de mise à la masse de ce récepteur.
- Si votre platine de magnétophone possède des sorties de niveau de ligne (c'est-à-dire qu'elle dispose d'un pré-amplificateur intégré), reliez-la plutôt aux entrées **CD**.

Connexion d'un composant aux entrées du panneau avant

Les entrées du panneau avant se composent d'une prise vidéo composite (**VIDEO**), d'une prise S-Vidéo (**S-VIDEO**), d'entrées audio analogiques stéréo (**AUDIO L/R**) et d'une entrée audio numérique optique (**DIGITAL IN**). Vous pouvez utiliser ces connexions pour tout type de composant audio-vidéo. Cependant, elles se révèlent particulièrement commodes pour les équipements portatifs, tels que des caméscopes, des consoles de jeu et tout autre équipement audio/vidéo léger.

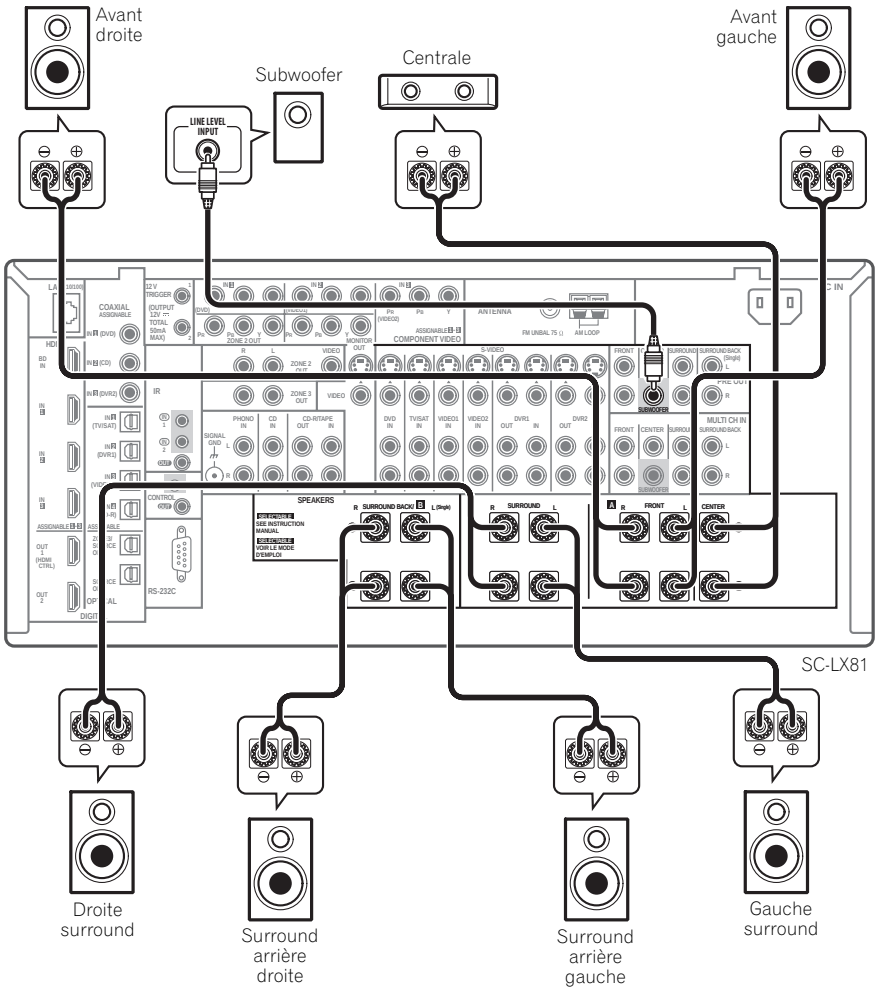
- Appuyez sur la partie inférieure du volet du panneau avant pour accéder aux prises vidéo avant.



- Sélectionnez ces entrées à l'aide de **INPUT SELECT** (télécommande) ou de la molette **INPUT SELECTOR** (panneau avant) pour choisir **VIDEO 3**.

Installation de votre système d'enceintes

Pour tirer pleinement parti des capacités de son surround du récepteur, connectez les enceintes avant, centrale, surround et surround arrière, ainsi qu'un subwoofer.[1] Il s'agit là d'une configuration idéale. Les autres configurations, comportant moins d'enceintes (absence de subwoofer, d'enceinte centrale ou même d'enceintes surround), fonctionneront également. Les enceintes avant gauche et droite sont les seules obligatoires. Notez que vos enceintes surround principales doivent toujours être connectées par paire. Cependant, si vous le souhaitez, vous pouvez ne connecter qu'une seule enceinte surround arrière (elle doit être connectée à la borne surround arrière gauche).



Raccordement des enceintes

Chaque connexion d'enceinte du récepteur comporte une borne positive (+) et une borne négative (–). Prenez soin de les faire correspondre avec les bornes situées sur les enceintes.

Attention

- Ces bornes d'enceintes sont soumises à une **tension DANGEREUSE**. Pour éviter tout risque de décharge électrique lors du branchement ou débranchement des câbles d'enceintes, débranchez le cordon d'alimentation avant de toucher les parties non isolées.

Remarque

1 • Si vous utilisez une seule enceinte surround arrière, raccordez-la aux bornes **SURROUND BACK L** (Single).
• Pour utiliser un ensemble d'enceintes à 5.1 canaux, utilisez les enceintes surround pour le canal surround, mais pas pour le canal surround arrière.

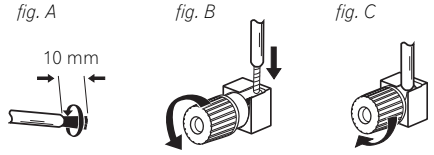
- Assurez-vous que tout le fil d'enceinte dénudé est torsadé et inséré entièrement dans la borne d'enceinte. Si l'un des fils d'enceinte dénudés touche le panneau arrière, il se peut que l'alimentation soit coupée comme mesure de sécurité.

Raccordement de fils dénudés

Assurez-vous que le câble d'enceinte que vous allez utiliser a été correctement préparé avec environ 10 mm d'isolant retiré sur chaque fil et les brins de fin exposés tordus les uns avec les autres (*fig. A*).

Pour connecter une borne, dévissez la borne de quelques tours jusqu'à ce qu'il y ait assez d'espace pour exposer le fil dénudé (*fig. B*). Une fois que le fil est en position, serrez la borne jusqu'à ce que le fil soit solidement fixé (*fig. C*).

fig. A *fig. B* *fig. C*



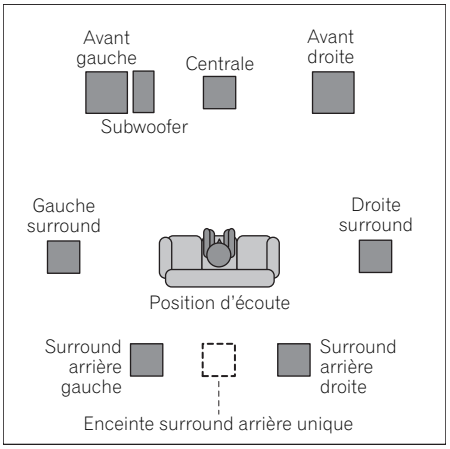
Important

- Pour plus d'informations sur le branchement de l'autre extrémité des câbles d'enceinte à vos enceintes, consultez le mode d'emploi fourni avec vos enceintes.
- La section *Autres connexions* à la page 61 contient des informations détaillées sur les autres configurations d'enceintes, telles que l'utilisation du système d'enceintes B (page 61), la double amplification (page 62) et le double câblage (page 63).
- Si vous utilisez un subwoofer certifié THX, utilisez la prise **THX INPUT** située sur le subwoofer (si votre subwoofer en possède une) ou commutez la position du filtre sur **THX** sur votre subwoofer.

Positionnement des enceintes

L'emplacement des enceintes dans la pièce a une grande incidence sur la qualité du son. Voici quelques lignes directrices qui vous aideront à obtenir une qualité sonore optimale de votre système.

- Le subwoofer peut être placé sur le sol. Idéalement, les autres enceintes doivent être placées au niveau des oreilles en position d'écoute. Il est déconseillé de placer les enceintes sur le sol (à l'exception du subwoofer) ou de les installer très haut en position murale.
- Pour obtenir un effet stéréo optimal, placez les enceintes avant à environ 2 m à 3 m l'une de l'autre, à égale distance du téléviseur.
- Lorsque vous placez des enceintes près du téléviseur, nous vous recommandons d'utiliser des enceintes avec blindage magnétique pour éviter les éventuelles interférences, comme la décoloration de l'image lorsque le téléviseur est allumé. Si vous ne possédez pas d'enceintes avec blindage magnétique et que vous remarquez une décoloration de l'image du téléviseur, veuillez éloigner les enceintes du téléviseur.
- Si vous utilisez une enceinte centrale, placez les enceintes avant à un angle plus grand. Sinon, placez-les à un angle plus étroit.
- Placez l'enceinte centrale au-dessus ou en dessous du téléviseur de telle sorte que le son du canal centrale soit situé au niveau de l'écran du téléviseur. Assurez-vous également que l'enceinte centrale ne croise pas la ligne formée par le bord d'attaque des enceintes avant gauche et droite.
- Il vaut mieux placer les enceintes de manière à réaliser un angle ouvert vers la position d'écoute. L'angle dépend de la taille de la pièce. Utilisez un angle inférieur pour les pièces plus grandes.
- Les enceintes surround et surround arrière doivent être placées à 60 cm à 90 cm au-dessus de vos oreilles et légèrement inclinées vers le bas. Assurez-vous que les enceintes ne sont pas face à face. Pour les DVD-Audio, les enceintes doivent être situées plus directement derrière la personne qui écoute que pour la lecture home cinéma.
- Les enceintes surround ne doivent pas être plus éloignées de la position d'écoute que les enceintes avant et centrale, au risque d'atténuer l'effet de son surround.
- Pour obtenir le meilleur son surround possible, installez vos enceintes comme illustré ci-dessous. Assurez-vous que toutes les enceintes sont installées de manière sûre pour éviter les accidents et améliorer la qualité du son.



Attention

- Assurez-vous que toutes les enceintes sont installées de manière sûre. Cela permet non seulement d'améliorer la qualité sonore, mais aussi de réduire les risques de dommage ou de blessure si l'enceinte venait à tomber en raison de chocs extérieurs, tels qu'un tremblement de terre.

Les schémas ci-dessous montrent une suggestion d'orientation des enceintes surround et surround arrière. Le premier schéma (*fig. A*) montre une orientation avec une enceinte surround arrière (ou aucune) connectée. Le second (*fig. B*) montre une orientation avec deux enceintes surround arrière connectées.

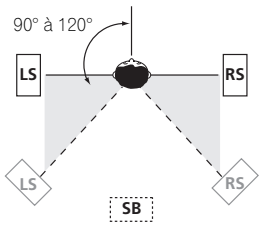


fig. A

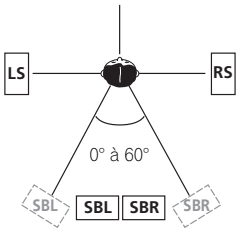
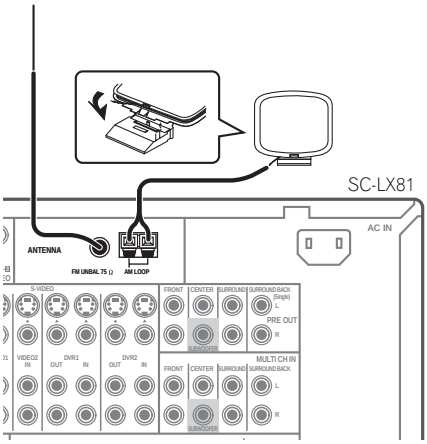


fig. B

Raccordement des antennes

Les antennes fournies permettent d'écouter simplement la radio sur les bandes AM et FM. Si vous jugez que la qualité de réception est médiocre, installez une antenne extérieure pour l'améliorer (voir *Raccordement d'antennes extérieures* à la page 28).



Antenne cadre AM

1 Assemblez le support comme le montre l'illustration.[1]

fig. A

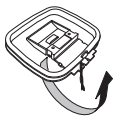


fig. B

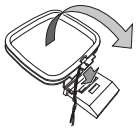


fig. C

- Pliez le support dans la direction indiquée (*fig. A*).
- Clipsez la boucle dans le support (*fig. B*).
- Il est possible de fixer l'antenne AM au mur (*fig. C*). Avant de la fixer, assurez-vous que la qualité de réception est satisfaisante.

2 Retirez les écrans de protection des deux fils d'antenne AM.

3 Pressez les pattes de la borne d'antenne AM LOOP pour ouvrir et insérez un fil dans chaque borne.

4 Relâchez les pattes pour fixer les fils d'antenne AM.

5 Placez l'antenne AM sur une surface plane et orientez-la dans la direction qui offre la meilleure réception.

Evitez de l'installer à proximité d'ordinateurs, de postes de télévision ou d'autres appareils électriques et évitez tout contact avec des objets métalliques.

Remarque

1 N'utilisez que l'antenne cadre AM fournie à l'exclusion de toute autre.

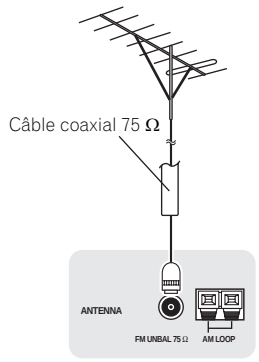
Antenne filaire FM

• **Raccordez l'antenne filaire FM au FM UNBAL 75 Ω de la même manière que l'antenne AM.**

Pour obtenir les meilleurs résultats, étendez complètement l'antenne fil FM et fixez-la à un mur ou un encadrement de porte. Ne la laissez pas pendre et ne la laissez pas enroulée.

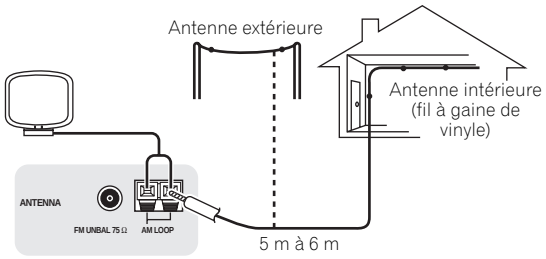
Raccordement d'antennes extérieures

Pour améliorer la qualité de réception FM, raccordez une antenne FM extérieure au **FM UNBAL 75 Ω**.



Pour améliorer la qualité de la réception AM, raccordez un fil recouvert de vinyle de 5 m à 6 m de long aux bornes **AM LOOP** sans débrancher l'antenne cadre AM fournie.

Pour obtenir la meilleure réception possible, suspendre à l'horizontale à l'extérieur.



Branchement du récepteur

N'effectuez le branchement qu'après avoir connecté tous les composants au récepteur, y compris les enceintes.

Attention

- Manipulez le cordon d'alimentation en le tenant par la prise. Ne jamais retirer la prise en tirant sur le cordon et ne jamais toucher le cordon d'alimentation lorsque vous avez les mains mouillées, car cela pourrait causer un court-circuit ou une électrocution. Ne pas placer l'appareil, un meuble ou tout autre objet sur le cordon d'alimentation et ne pas pincer le cordon. Ne jamais faire de nœud sur le cordon, ni le nouer avec d'autres câbles. Les cordons d'alimentation doivent être placés de telle sorte que l'on ne risque pas de marcher dessus. Un cordon d'alimentation endommagé peut entraîner un incendie ou une électrocution. Vérifiez le cordon d'alimentation de temps en temps. Si vous le trouvez abîmé, demandez à votre service après-vente Pioneer le plus proche de le remplacer.
- Utilisez exclusivement le cordon d'alimentation fourni avec cet appareil.
- N'utilisez pas ce cordon à d'autres fins que celle indiquée ci-dessous.
- Le récepteur doit être débranché en retirant la prise d'alimentation de la prise murale lorsqu'elle n'est pas utilisée régulièrement (pendant les vacances, par exemple).
- Avant de débrancher, assurez-vous que le voyant bleu ⏻ **STANDBY/ON** est éteint.

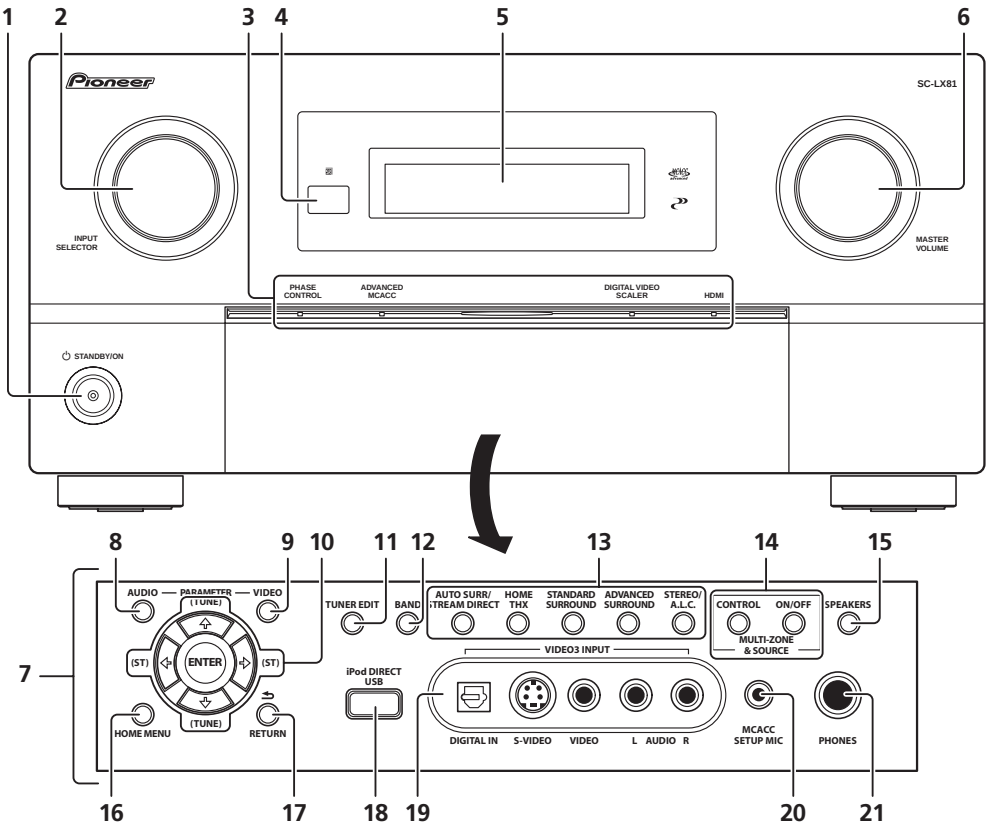
1 Branchez le cordon d'alimentation fourni à la prise AC IN située à l'arrière du récepteur.

2 Branchez l'autre extrémité sur une prise électrique.

Chapitre 4 :
Commandes et affichages

Panneau avant

L'illustration montre le panneau avant du modèle SC-LX81.



1 ⏻ STANDBY/ON

Permet de commuter le récepteur entre mise sous tension et veille. L'indicateur d'alimentation s'allume lorsque le récepteur est sous tension.

2 Molette INPUT SELECTOR

Permet de sélectionner une source d'entrée.

3 Indicateur PHASE CONTROL – S'allume pour indiquer le contrôle de phase ou le contrôle de phase sur toute la bande (page 11).

Indicateur ADVANCED MCACC – S'allume lorsque l'un des préréglages de *Sélection des préréglages MCACC* à la page 38 est sélectionné.[1]

Indicateur DIGITAL VIDEO SCALER – S'allume lorsque Resolution est réglé sur autre chose que **PURE** (par exemple, lorsque le signal d'entrée vidéo est optimisé (page 16)).

Indicateur HDMI – Clignote lors de la connexion d'un composant équipé HDMI ; s'allume lorsque ce composant est connecté (page 16).

4 Capteur de la télécommande

Reçoit les signaux provenant de la télécommande (consultez la section *Portée de la télécommande* à la page 30).

5 Affichage à caractères

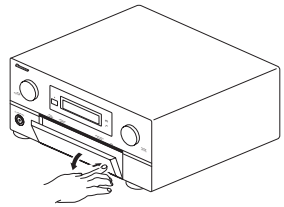
Consultez la section *Affichage* à la page 31.

Remarque

1 L'indicateur MCACC ne s'allume pas si la mémoire de préréglage MCACC actuellement sélectionnée n'a pas été corrigée par l'égalisation professionnelle de calibrage acoustique ni si **EQ** est réglé sur **OFF** sur le menu de **AUDIO PARAMETER** (consultez la section *Réglage des options audio* à la page 94).

6 Molette MASTER VOLUME

7 Commandes du panneau avant
Pour accéder aux commandes du panneau avant, appuyez légèrement sur le tiers inférieur du panneau.



8 AUDIO PARAMETER
Permet d'accéder aux options Audio (page 94).

9 VIDEO PARAMETER
Permet d'accéder aux options Vidéo (page 96).

10 ↑/↓/←/→ (TUNE/ST) /ENTER
Utilisez les flèches lors de la configuration de votre **HOME MENU**. **TUNE ↑/↓** permettent de trouver les fréquences radio et **ST ←/→** permettent de trouver les stations préréglées (page 41).

11 TUNER EDIT
Permet, en combinaison avec les touches **↑/↓/←/→/ ENTER**, de mémoriser et de nommer les stations pour pouvoir les rappeler par la suite (page 41).

12 BAND
Permet de commuter entre les bandes radio AM et FM (page 41).

13 Touches de mode d'écoute
AUTO SURR/STREAM DIRECT – Permet de sélectionner l'écoute Surround automatique (page 35) ou Direct continu (page 38).

HOME THX – Permet de sélectionner un mode d'écoute Home THX (page 36).

STANDARD SURROUND – Permet le décodage standard et la commutation entre les différentes options DD Pro Logic IIx et Neo:6 (page 35).

ADVANCED SURROUND – Permet de commuter entre les différents modes surround (page 36).

STEREO/A.L.C. – Permet de basculer entre la lecture stéréo, le mode stéréo avec contrôle automatique de niveau et les modes surround avant perfectionnés (page 37).

14 Commandes MULTI-ZONE & SOURCE
Si vous avez effectué des liaisons MULTI-ZONE (consultez la section *Écoute MULTI-ZONE* à la page 64) utilisez ces commandes pour agir sur l'appareil de la seconde zone depuis la zone principale (consultez la section *Utilisation des commandes MULTI-ZONE* à la page 66).

15 SPEAKERS
Permet de modifier le système d'enceintes (page 62).

16 HOME MENU
Permet d'accéder au **HOME MENU** (pages 44, 52, 54 et 56).

17 RETURN
Permet de confirmer et de quitter la page actuelle du menu.

18 Borne iPod DIRECT USB
Utilisez cette borne pour raccorder votre iPod Apple comme source audio (page 72) ou pour raccorder un dispositif audio USB pour la lecture (page 73).

19 VIDEO 3 INPUT
Consultez la section *Connexion d'un composant aux entrées du panneau avant* à la page 24.

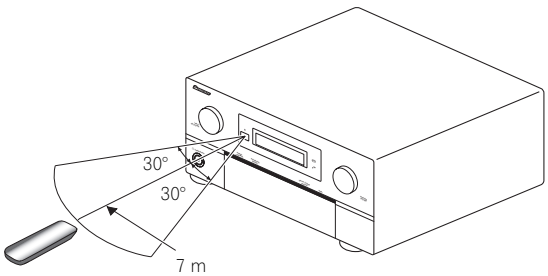
20 Connecteur MCACC SETUP MIC
Permet de connecter le microphone fourni.

21 Connecteur PHONES
Permet de raccorder un casque. Lorsque le casque est branché, aucun son ne sort des enceintes.

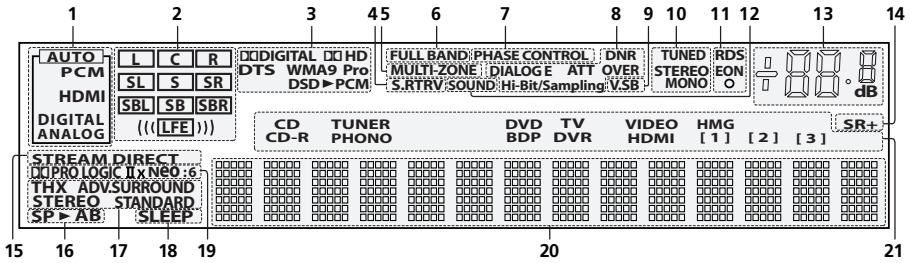
Portée de la télécommande

La télécommande peut ne pas fonctionner correctement si :

- Des obstacles se dressent entre la télécommande et le capteur de la télécommande sur le récepteur.
- Le capteur de la télécommande est exposé en plein soleil ou à une lumière fluorescente.
- Le récepteur est installé à proximité d'un dispositif émetteur de rayons infrarouges.
- La télécommande du récepteur fonctionne en même temps qu'une autre télécommande infrarouge.



Affichage



1 Indicateurs SIGNAL
S'allument pour indiquer le signal d'entrée sélectionné actuellement. **AUTO** s'allume lorsque le récepteur est réglé pour sélectionner automatiquement le signal d'entrée (page 38).

2 Indicateurs de format de programme
Ils changent en fonction des canaux actifs dans les sources numériques.

L – Canal avant gauche
C – Canal central
R – Canal avant droit
SL – Canal surround gauche
S – Canal surround (mono)
SR – Canal surround droit
SBL – Canal surround arrière gauche
SB – Canal surround arrière (mono)
SBR – Canal surround arrière droit
LFE – Canal des effets basse fréquence (les indicateurs **((( )))** s'allument lors de l'entrée d'un signal LFE)

3 Indicateurs de format numérique
S'allument lorsqu'un signal codé dans le format correspondant est détecté (**DSD►PCM** s'allume pendant la conversion de signaux DSD (Direct continu numérique) en son PCM dans le cas des SACD).

4 S.RTRV
S'allume lorsque le mode de récupération du son est activé (page 94).

5 MULTI-ZONE
S'éclaire lorsque la commande MULTI-ZONE est active (page 64).

6 FULL BAND
S'allume lorsque la fonction de contrôle de phase sur toute la bande est activée (page 12).

7 PHASE CONTROL
S'allume lorsque la fonction de contrôle de phase ou de contrôle de phase sur toute la bande est activée (page 11).

8 Indicateurs de traitement de son
S'allume selon le ou les paramètres audio actifs (page 94) et/ou **ANALOG ATT** (page 97).

9 V.SB
S'allume lors du traitement surround arrière virtuel (page 39).

10 Indicateurs TUNER
TUNED – S'allume lors de la réception d'une émission.

STEREO – S'allume lors de la réception d'une émission FM stéréo en mode stéréo auto.

MONO – S'allume lorsque le mode mono est activé avec **MPX**.

11 Indicateurs EON/RDS
EON – S'allume lorsque le mode EON est activé (clignote pendant la réception EON). L'indicateur **O** s'allume lorsque la station reçue offre le service EON (page 43).

RDS – S'allume lors de la réception d'une émission RDS (page 42).

12 SOUND
S'allume lorsque l'écoute nocturne, la correction du son ou le réglage de tonalité est sélectionné (page 94).

13 Niveau de volume général
Indique le niveau de volume général. **–80dB** indique le niveau minimum et **+12dB** indique le niveau maximum.

14 SR+
S'allume lorsque le mode SR+ est activé (page 69).

15 STREAM DIRECT
S'allume lorsque direct/direct pur est sélectionné (page 38).

16 Indicateurs d'enceinte
S'allument pour indiquer le système d'enceintes en cours d'utilisation, **A** et/ou **B** (page 62).

17 Indicateurs de mode d'écoute
THX – S'allume lorsque l'un des modes Home THX est sélectionné.

ADV.SURROUND – S'allume lorsque l'un des modes Advanced Surround est sélectionné.

STEREO – S'allume lorsque l'écoute stéréo est activée (consultez la section *Écoute en stéréo* à la page 37).

STANDARD – S'allume lorsque l'un des modes Standard Surround est activé (consultez la section *Son surround standard* à la page 35).

18 SLEEP
S'allume lorsque le récepteur est en mode sommeil (page 97).

19 Indicateurs de format de décodage matrice
PRO LOGIC IIx – S'allume pour indiquer le décodage Pro Logic II / Pro Logic IIx (page 35).

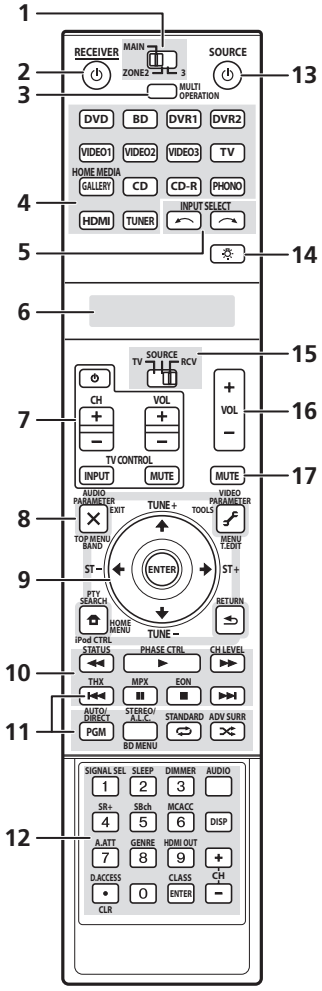
Neo:6 – S'allume pour indiquer un traitement Neo:6 (page 35) lorsque l'un des modes Neo:6 du récepteur est activé.

20 Affichage à caractères
Affiche diverses informations sur le système.

21 Indicateurs de source d'entrée
S'allument pour indiquer la source d'entrée sélectionnée.

Télécommande

L'illustration montre la télécommande SC-LX81.



La télécommande présente les deux codes couleurs suivants, selon le composant utilisé :

- **Blanc** – Commande du récepteur, Commande du téléviseur
- **Bleu** – Autres commandes

1 Sélecteur de fonction en MULTI-ZONE
Permet d'agir sur les appareils de la zone principale, de la zone 2 et de la zone 3 (page 64).

2 RECEIVER⏻
Permet de commuter le récepteur entre mise sous tension et veille.

3 MULTI OPERATION
Utilisez cette touche pour effectuer plusieurs opérations (page 103).

4 Touches de source d'entrée
Permettent de sélectionner les commandes d'autres composants (consultez la section *Commander le reste de votre système* à la page 100).

5 INPUT SELECT
Permet de sélectionner une source d'entrée.

6 Affichage à caractères (LCD)
Cet affichage montre des informations lors de la transmission de signaux de commande.

Les commandes suivantes sont affichées lorsque vous réglez la télécommande pour commander d'autres composants (consultez la section *Commander le reste de votre système* à la page 100) :

SETUP – Indique le mode de configuration, à partir duquel vous pouvez choisir les options ci-dessous.

PRESET – Consultez la section *Sélection directe des codes de préréglage* à la page 100.

LEARNING – Consultez la section *Programmation de signaux depuis d'autres télécommandes* à la page 101.

MULTI OP – Consultez la section *Fonctions Opérations multiples et Désactivation système* à la page 103.

SYS OFF – Consultez la section *Fonctions Opérations multiples et Désactivation système* à la page 103.

DIRECT F – Consultez la section *Fonction Source directe* à la page 102.

RENAME – Consultez la section *Renommer les noms de source d'entrée* à la page 102.

ERASE – Consultez la section *Effacement d'un réglage de touche de la télécommande* à la page 101.

RESET – Consultez la section *Réinitialisation des préréglages de la télécommande* à la page 102.

READ ID – Consultez la section *Confirmation des codes de préréglage* à la page 102.

7 Touches TV CONTROL
Ces touches permettent de commander le téléviseur affecté au sélecteur de fonction **TV**. Ainsi, si vous n'avez qu'un téléviseur à raccorder à ce système, affectez-le au sélecteur de fonction **TV** (voir page 100 pour plus d'informations).

⏻ – Permet de mettre le téléviseur sous tension/hors tension.

VOL +/– – Permet d'ajuster le volume de votre téléviseur.

INPUT – Permet de sélectionner le signal d'entrée du téléviseur.

CH +/– – Permet de sélectionner les chaînes.

MUTE – Permet de couper ou de rétablir le son.

8 Touches de commande de tuner/composant/HOME MENU
Vous pouvez accéder à ces touches de commande après avoir sélectionné la touche de source d'entrée correspondante (**DVD**, **DVR 1**, **TV**, etc.). Les commandes **BAND**, **T.EDIT** et **PTY SEARCH** du tuner sont détaillées aux pages page 41 à page 43.

Réglez le sélecteur de fonction sur **RCV** pour accéder aux commandes suivantes :

AUDIO PARAMETER – Permet d'accéder aux options Audio (page 94).

VIDEO PARAMETER – Permet d'accéder aux options Vidéo (page 96).

HOME MENU – Permet d'accéder au **HOME MENU** (pages 44, 52, 54 et 56).

RETURN – Appuyez sur cette touche pour confirmer et quitter la page actuelle du menu, pour revenir au menu précédent sur un DVD ou pour sélectionner le sous-titrage codé sur le téléviseur numérique.

9 ↑/↓/←/→ (TUNE +/–/ST +/–) /ENTER
Utilisez les flèches lors de la configuration de votre système de son surround (voir page 44) et des options Audio et Vidéo (page 94 ou 96). Elles servent également à commander les menus/options des DVD et la platine 1 d'un lecteur double cassette. **TUNE +/–** (↑/↓) permettent de trouver les fréquences radio et **ST +/–** (←/→) permettent de trouver les stations préréglées (page 41).

10 Touches de commande de composant
Les touches principales (▶, ■, etc.) sont utilisées pour commander un composant après l'avoir sélectionné à l'aide des touches de source d'entrée.

Vous pouvez accéder à ces touches de commande après avoir sélectionné la touche de source d'entrée correspondante (par exemple, **DVD**, **DVR 1**, **TV**, etc.). Ces touches fonctionnent aussi de la façon suivante.

Appuyez d'abord sur **TUNER** pour accéder aux commandes suivantes :

MPX – Permet de commuter entre la réception mono et stéréo d'émissions FM. Si le signal est faible, le passage en mono améliore la qualité du son (page 41). NOISE CUT MODE 1 ou 2 peut être sélectionné lors de la réception d'émissions AM.

EON – Permet de rechercher des programmes diffusant des informations routières ou d'actualité (page 43).

Réglez d'abord le sélecteur de fonction sur **RCV** pour accéder à :

STATUS – Permet de vérifier les réglages du récepteur sélectionné (page 98).

PHASE CTRL – Permet de mettre en ou hors service le contrôle de phase et le contrôle de phase sur toute la bande (page 11).

CH LEVEL – Appuyez plusieurs fois sur cette touche pour sélectionner un canal, puis utilisez ←/→ pour régler le niveau (page 59).

11 Commandes du récepteur
AUTO/DIRECT – Permet de sélectionner l'écoute Surround automatique (page 35) ou Direct continu (page 38).

STEREO/A.L.C. – Permet de basculer entre le mode de lecture stéréo (page 37) et le mode surround avant perfectionné (page 37).

STANDARD – Permet le décodage standard et la commutation entre les différentes options DII Pro Logic IIx et Neo:6 (page 35).

ADV SURR – Permet de commuter entre les différents modes surround (page 36).

THX – Permet de sélectionner un mode d'écoute Home THX (page 36).

12 Touches numériques et commandes d'un autre récepteur/composant

Utilisez les touches numériques pour sélectionner directement une fréquence radio (page 41) ou les pistes d'un CD, d'un DVD, etc.

ENTER permet de valider les commandes du téléviseur analogique ou numérique.

Après avoir réglé le sélecteur de fonction de la télécommande sur **RCV** :

SIGNAL SEL – Permet de sélectionner un signal d'entrée (page 38).

SLEEP – Permet de mettre le récepteur en mode sommeil et de sélectionner le temps devant s'écouler avant le sommeil (page 97).

DIMMER – Obscurcit ou éclaircit l'affichage (page 97).

SR+ – Active/désactive le mode SR+ (page 69).

SBch – Permet de sélectionner le mode du canal surround/virtuel surround arrière (page 39).

MCACC – Permet de commuter entre les préréglages MCACC (page 38).

A.ATT – Atténue (diminue) le niveau d'un signal d'entrée analogique pour éviter toute déformation (page 97).

GENRE – Sélectionne automatiquement le mode surround avancé le mieux approprié au genre de source actuellement lue (cette fonction n'est disponible que lorsqu'un enregistreur DVD Pioneer compatible avec la commande HDMI est relié à ce récepteur par le connecteur HDMI) (page 40).

SC-LX81 uniquement : **HDMI OUT** – Permet de changer de borne de sortie HDMI (page 98).

Appuyez d'abord sur **TUNER** pour accéder aux commandes suivantes :

D.ACCESS – Après avoir appuyé sur cette touche, vous pouvez accéder directement à une station radio grâce aux touches numériques (page 41).

CLASS – Permet de commuter entre trois bancs (classes) de préréglages de stations radio (page 41).

13 SOURCE⏻

Permet de mettre sous/hors tension d'autres composants connectés au récepteur (voir page 100 pour plus d'informations).

14 Bouton d'éclairage de la télécommande

Permet d'allumer ou d'éteindre l'éclairage de certaines touches et de l'afficheur LCD.[1]

15 Sélecteur de fonction de la télécommande

Réglez ce sélecteur sur **RCV** pour agir sur le récepteur, sur **TV** pour agir sur le téléviseur ou sur **SOURCE** pour agir sur une autre source.

Lorsque ce sélecteur est en position **RCV**, vous pouvez agir sur le récepteur (et sélectionner les commandes blanches indiquées au-dessus des touches numériques (**A.ATT**, etc.)). Ce sélecteur sert aussi à configurer le son surround (page 9, page 44).

16 VOL +/–

Permet de régler le volume d'écoute.

17 MUTE

Coupe le son ou restaure le son s'il a été coupé (le réglage du volume restaure également le son).

Remarque

1 • S'éclairent aussi lorsque les touches sont pressées ou le sélecteur de fonction change de position.
• Appuyez sur le bouton d'éclairage de la télécommande et maintenez-le 5 secondes enfoncé pour valider/invalider la fonction d'éclairage.

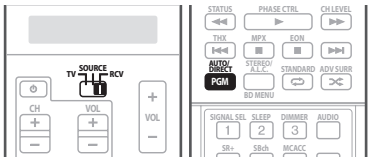
Chapitre 5 :
Écoute de votre système

Important

- Les modes d'écoute et les nombreuses fonctions décrites dans cette partie du manuel peuvent ne pas être disponibles avec certaines sources, les réglages et selon l'état actuel du récepteur. Pour plus d'informations, consultez la section *Modes d'écoute avec différents formats de signal de sortie* à la page 125.

Lecture automatique

Ce récepteur permet d'écouter de sources de nombreuses manières différentes, mais la fonction Surround automatique est la plus simple et la plus directe. Le récepteur détecte automatiquement le type de source en cours de lecture et sélectionne la lecture stéréo ou multicanaux en conséquence.[1]



1 Réglez le sélecteur de fonction sur RCV.

2 Pendant la lecture d'une source, appuyez sur la touche AUTO/DIRECT (AUTO SURR/STREAM DIRECT)[2] pour lancer la lecture automatique d'une source.
AUTO SURROUND apparaît brièvement à l'écran, puis le format de décodage ou de lecture s'affiche. Vérifiez les indicateurs de format numérique sur l'afficheur du panneau avant pour savoir comment la source est traitée.[3]

- Pendant l'écoute d'une émission FM Radio, la fonction Neural THX est automatiquement sélectionnée (consultez la section *Utilisation de Neural THX* à la page 41 pour le détail à ce sujet).

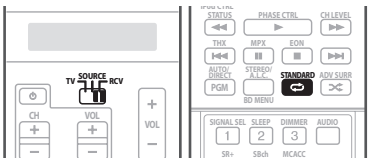
Écoute en son surround

En utilisant ce récepteur, vous pouvez écouter n'importe quelle source en son surround. Toutefois, les options disponibles dépendent de la configuration de vos enceintes et du type de source écoutée.

Si vous avez connecté des enceintes surround arrière, consultez également la section *Utilisation du traitement du canal surround arrière* à la page 39.

Son surround standard

Les modes suivants offrent un son surround simple pour les sources stéréo et multicanaux.[4]



1 Réglez le sélecteur de fonction sur RCV.

2 Lors de l'écoute d'une source, appuyez sur la touche STANDARD (STANDARD SURROUND).
Si besoin, appuyez plusieurs fois sur cette touche pour sélectionner un mode d'écoute.

- Si la source est codée en Dolby Digital, DTS ou Dolby Surround, le format de décodage adéquat est automatiquement sélectionné et apparaît à l'écran.[5]

Pour les sources comportant deux canaux, vous pouvez sélectionner au choix :

- **DD Pro Logic IIx MOVIE** – Jusqu'à 7.1 canaux, particulièrement adapté aux sources filmiques
- **DD Pro Logic IIx MUSIC** – Jusqu'à 7.1 canaux, particulièrement adapté aux sources musicales[6]
- **DD Pro Logic IIx GAME** – Jusqu'à 7.1 canaux, particulièrement adapté aux jeux vidéo
- **DD PRO LOGIC** – Son surround 4.1 canaux (son mono pour les enceintes surround)
- **Neo:6 CINEMA** – Son 7.1 canaux, particulièrement adapté aux sources filmiques

Remarque

1 • Les formats surround stéréo (matriciels) sont décodés, selon le cas, en **Neo:6 CINEMA** ou **DD Pro Logic IIx MOVIE** (reportez-vous à la section *Écoute en son surround* ci-dessus pour de plus amples informations sur les formats de décodage).
• La fonction Surround automatique est annulée lorsque vous branchez un casque.

2 Pour plus d'options sur l'utilisation de cette touche, consultez la section *Utilisation de Direct continu* à la page 38.

3 Neural THX est sélectionné lors de l'accès à Neural Radio par l'entrée HOME MEDIA GALLERY. Toutefois, stéréo est sélectionné lors de l'accès à une autre catégorie que Neural Radio.

4 Pour les modes offrant un son 6.1 canaux, le même signal est diffusé sur les deux enceintes surround arrière.

5 Si vous réglez le traitement du canal surround arrière (page 39) sur **OFF**, ou si les enceintes surround arrière sont réglées sur **NO** (elles le sont automatiquement lorsque *Réglage des enceintes surround arrière* à la page 57 a pour valeur **Normal**), le **DD Pro Logic IIx** est remplacé par le **DD Pro Logic II** (son à 5.1 canaux).

6 Lors de l'écoute de sources 2 canaux en mode Dolby Pro Logic IIx Music, vous pouvez régler trois autres paramètres : **C. WIDTH**, **DIMENSION** et **PANORAMA**. Consultez la section *Réglage des options audio* à la page 94 pour les régler.

- **Neo:6 MUSIC** – Jusqu'à 7.1 canaux, particulièrement adapté aux sources musicales[1]
- **Neural THX** – Jusqu'à 7.1 canaux, particulièrement adapté aux sources musicales[2]

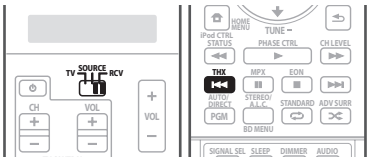
Avec des sources multicanaux, si vous avez raccordé une ou plusieurs enceintes surround arrière et que vous avez sélectionné **SBch ON**, vous pouvez choisir (selon le format) :

- **Pro Logic IIx MOVIE** – Voir ci-dessus (disponible uniquement avec deux enceintes surround arrière)
- **Pro Logic IIx MUSIC** – Voir ci-dessus
- **Dolby Digital EX** – Crée un son de canal surround arrière pour les sources 5.1 canaux et offre un décodage pur des sources 6.1 canaux (comme le Dolby Digital Surround EX)
- **DTS-ES** – Permet une lecture 6.1 canaux avec des sources codées DTS-ES
- **DTS Neo:6** – Permet une lecture 6.1 canaux avec des sources codées DTS

Utilisation des modes Home THX

THX et Home THX sont des normes techniques créées par THX Ltd. pour le son cinéma et home cinéma. La norme Home THX a été conçue pour que le son du home cinéma se rapproche davantage du son que vous entendez au cinéma.

Différentes options THX sont disponibles en fonction de la source et du paramétrage du traitement du canal surround arrière (consultez la section *Utilisation du traitement du canal surround arrière* à la page 39 pour plus d'informations).



1 Réglez le sélecteur de fonction sur RCV.

2 Appuyez sur THX (HOME THX) pour sélectionner un mode d'écoute.[3]

Pour les sources comportant deux canaux, appuyez plusieurs fois sur la touche **THX** pour sélectionner un processus de décodage matrice pour le mode **THX CINEMA** (consultez la section *Écoute en son surround* à la page 35 pour obtenir une explication de chaque processus) :

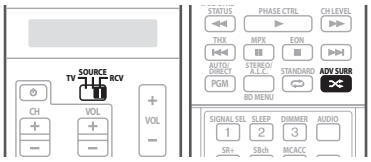
- **Pro Logic IIx MOVIE+THX CINEMA**
- **PRO LOGIC+THX CINEMA**
- **Neo:6 CINEMA+THX CINEMA**
- **Pro Logic IIx MUSIC+THX MUSIC**
- **Neo:6 MUSIC+THX MUSIC**
- **Pro Logic IIx GAME+THX GAMES**
- **THX Ultra2/Select2 GAMES**[4]

Pour les sources multicanaux, appuyez plusieurs fois sur la touche **THX** pour sélectionner au choix :

- **THX Surround EX** – Permet une lecture 6.1 ou 7.1 canaux de sources 5.1 canaux
- **Pro Logic IIx MOVIE+THX CINEMA**
- **THX Ultra2/Select2 CINEMA**[4] – Permet une lecture 7.1 canaux de sources 5.1 canaux
- **Pro Logic IIx MUSIC+THX MUSIC**
- **THX Ultra2/Select2 MUSIC**[4] – Ce mode est adapté non seulement aux gravures effectuées en Dolby Digital et DTS, mais aussi aux gravures musicales multicanaux (DVD-Audio, etc.).
- **THX Ultra2/Select2 GAMES**[4] – Ce mode peut être utilisé pour reproduire le son des jeux vidéo.

Utilisation des effets Advanced surround

Les effets Advanced surround peuvent être utilisés pour une large gamme d'effets sonores surround supplémentaires. La plupart des modes Advanced surround ont été conçus pour les bandes sonores de films, mais certains modes conviennent également aux sources musicales. Essayez différents réglages pour plusieurs bandes sonores afin d'établir vos préférences.



1 Réglez le sélecteur de fonction sur RCV.

2 Appuyez plusieurs fois sur la touche ADV SURR (ADVANCED SURROUND) pour sélectionner un mode d'écoute.[5]

- **ACTION** – Conçu pour les films d'action dotés de bandes sonores dynamiques
- **DRAMA** – Conçu pour les films où les dialogues sont nombreux
- **SCI-FI** – Conçu pour les films de science-fiction aux innombrables effets spéciaux
- **MONO FILM** – Crée un son surround à partir de bandes sonores mono

Remarque

1 Pendant l'écoute de sources 2 canaux en mode Neo:6 Cinema ou Neo:6 Music, vous pouvez également ajuster l'effet de l'image centrale (consultez la section *Réglage des options audio* à la page 94).

2 **Neural THX** peut être sélectionné pour les signaux à 2 canaux dont le signal d'entrée est en PCM, à 48 kHz au maximum, ou pour les signaux analogiques à 2 canaux.

3 • Si vous n'avez raccordé qu'une seule enceinte surround arrière, **THX Ultra2 GAMES** (SC-LX81)/**THX Select2 GAMES** (SC-LX71) ne sera pas disponible.
• Vous ne pouvez pas utiliser les modes THX lorsqu'un casque est branché.

4 **Ultra2** pour le SC-LX81, **Select2** pour le SC-LX71.

5 • En fonction de la source et du mode sonore sélectionnés, il se peut que les enceintes surround arrière de votre configuration n'émettent aucun son. Pour plus d'informations, consultez la section *Utilisation du traitement du canal surround arrière* à la page 39.
• Si vous appuyez sur **ADV SURR** lorsque le casque est raccordé, le mode **PHONES SURROUND** est automatiquement sélectionné.

- **ENT.SHOW** – Adapté aux sources musicales
- **EXPANDED** – Crée un champ stéréo très large[1]
- **TV SURROUND** – Fournit un son surround pour les sources TV mono et stéréo
- **ADVANCED GAME** – Adapté aux jeux vidéo
- **SPORTS** – Adapté aux programmes sportifs
- **CLASSICAL** – Offre un son digne d'une grande salle de concert
- **ROCK/POP** – Crée le son d'un concert en direct pour la musique rock et/ou pop
- **UNPLUGGED** – Adapté aux sources musicales acoustiques
- **EXT.STEREO** – Restitue un son multicanaux à partir d'une source stéréo et utilise toutes les enceintes
- **PHONES SURR.** – Lors d'une écoute avec un casque, vous pouvez obtenir un effet surround global

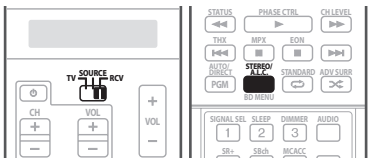
Astuce

- Lorsqu'un mode d'écoute Advanced surround est sélectionné, le niveau d'effet peut être ajusté grâce au paramètre **EFFECT**, décrit dans *Réglage des options audio* à la page 94.

Écoute en stéréo

En sélectionnant **STEREO**, vous écoutez la source sur les enceintes avant gauche et droite uniquement (et éventuellement sur le subwoofer en fonction des réglages de vos enceintes). Les sources multicanaux Dolby Digital, DTS et WMA9 Pro sont mixées en mode stéréo.

En mode stéréo à contrôle automatique de niveau (A.L.C.), ce récepteur égalise les niveaux sonores des morceaux de musique, s'ils ont été enregistrés à des niveaux différents sur le lecteur audio portable.



1 Réglez le sélecteur de fonction sur RCV.

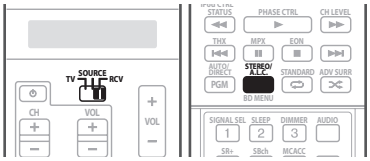
2 En écoutant une source, appuyez sur STEREO/ A.L.C. pour lire en stéréo.

Appuyez plusieurs fois pour commuter entre :

- **STEREO** – Le son est restitué avec vos réglages surround, mais vous pouvez toujours utiliser l'écoute nocturne, la correction du son et le réglage du timbre.
- **A.L.C.** – Écoute en mode stéréo avec contrôle automatique de niveau.
- **F.S.SURR FOCUS** – Pour plus d'informations, consultez la section *Utilisation du surround avancé perfectionné* ci-dessous.
- **F.S.SURR WIDE** – Pour plus d'informations, consultez la section *Utilisation du surround avancé perfectionné* ci-dessous.

Utilisation du surround avancé perfectionné

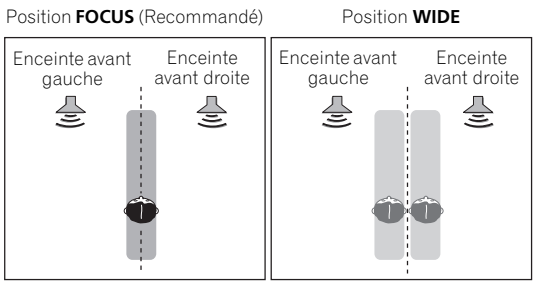
La fonction surround avant perfectionné permet de créer des effets sonores surround naturels même si vous utilisez seulement des enceintes avant et un subwoofer.



1 Réglez le sélecteur de fonction sur RCV.

2 Pendant l'écoute d'une source, appuyez sur STEREO/A.L.C. pour sélectionner les modes de surround avant perfectionné.

- **STEREO** – Pour plus d'informations, consultez la section *Écoute en stéréo* ci-dessus.
- **A.L.C.** – Pour plus d'informations, consultez la section *Écoute en stéréo* ci-dessus.
- **F.S.SURR FOCUS** – Utilisez ce mode pour obtenir un effet sonore surround riche au point central de convergence de la sortie du son des enceintes avant gauche et droite.
- **F.S.SURR WIDE** – Utilisez ce mode pour obtenir un effet sonore surround dans une plus grande zone qu'avec le mode **FOCUS**.[2]



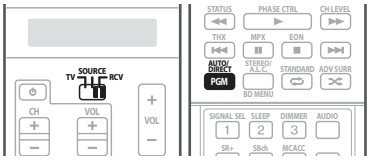
Remarque

1 Doit être utilisé avec le Dolby Pro Logic pour pouvoir obtenir un effet surround stéréo (le champ stéréo est plus large que dans les modes standard dans le cas de sources Dolby Digital).

2 Lorsque **F.S.SURR WIDE** est utilisé, il est possible d'obtenir un meilleur effet en effectuant la configuration **Full Auto MCACC** dans **Advanced MCACC**. Pour plus d'informations, consultez la section *Configuration automatique du son surround (MCACC et Contrôle de phase sur toute la bande)* à la page 9.

Utilisation de Direct continu

Utilisez les modes Direct continu lorsque vous souhaitez écouter une source avec un rendu vraiment fidèle. Aucun traitement de signal inutile n'est effectué. Vous écoutez ainsi la véritable source sonore analogique ou numérique (consultez la section *Mode Direct continu avec différents formats de signal de sortie* à la page 130).



1 Réglez le sélecteur de fonction sur RCV.

2 Pendant la lecture d'une source, appuyez sur AUTO/DIRECT (AUTO SURROUND/STREAM DIRECT) pour sélectionner le mode souhaité.

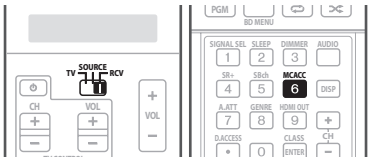
Vérifiez les indicateurs de format numérique sur l'afficheur du panneau avant pour savoir comment la source est traitée.

- **AUTO SURROUND** – Consultez la section *Lecture automatique* à la page 35.
- **DIRECT** – Les sources sont lues en fonction des réglages effectués dans la configuration Surround (réglage des enceintes, niveau des canaux, distance des enceintes, égalisation de calibrage acoustique et courbe X), et avec le mono double, l'atténuateur d'entrée et les réglages de retard sonore et de haut débit/vitesse d'échantillonnage élevée (SC-LX71 seulement). Les sources sont émises selon le nombre de canaux du signal.
- **PURE DIRECT** – Les sources analogiques et PCM à 2 canaux sont lues sans aucun traitement numérique.[1] Aucun son n'est émis par les enceintes B pour ce mode.

Sélection des préréglages MCACC

- Paramétrage par défaut : **MEMORY 1**

Si vous avez calibré votre système pour différentes positions d'écoute[2], vous pouvez passer d'un réglage à l'autre en fonction du type de source écoutée et de votre position d'assise (par exemple, pour regarder un film dans un canapé ou pour jouer aux jeux vidéo près du téléviseur).



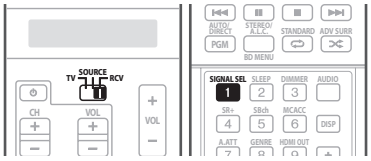
1 Réglez le sélecteur de fonction sur RCV.

2 Lors de l'écoute d'une source, appuyez sur la touche MCACC.

Appuyez plusieurs fois sur cette touche pour sélectionner l'un des six préréglages MCACC[3] ou pour désactiver le calibrage. Consultez la section *Gestion des données* à la page 54 pour vérifier et gérer vos réglages actuels.

Choix du signal d'entrée

Vous pouvez sélectionner les différents signaux d'entrée suivants sur ce récepteur.[4]



1 Réglez le sélecteur de fonction sur RCV.

2 Appuyez sur SIGNAL SEL (SIGNAL SELECT) pour sélectionner le signal d'entrée correspondant au composant source.

Chaque pression permet de passer d'une option à l'autre, dans l'ordre indiqué ci-dessous :

- **AUTO** – Réglage par défaut ; le récepteur sélectionne le premier signal disponible dans l'ordre suivant : **HDMI** ; **DIGITAL** ; **ANALOG**.
- **ANALOG** – Sélectionne un signal analogique.
- **DIGITAL** – Sélectionne un signal numérique optique ou coaxial.

Remarque

1 Parfois un bruit court peut être perçu avant la lecture des sources autres que PCM. Si cela pose problème, appuyez sur la touche **AUTO SURROUND** ou **DIRECT**.

2 Des préréglages différents peuvent également afficher des réglages de calibrage distincts pour la même position d'écoute, selon l'utilisation que vous faites de votre système. Ces préréglages peuvent être configurés à l'aide de la section *Configuration automatique du son surround (MCACC et Contrôle de phase sur toute la bande)* à la page 9 ou *MCACC automatique (Expert)* à la page 45, selon votre progression.

3 • Ces réglages n'ont aucun effet lorsqu'un casque d'écoute est branché.
• Vous pouvez aussi appuyer sur ⬅/➡ pour sélectionner le préréglage MCACC.

4 • Ce récepteur ne lit que les formats de signaux numériques Dolby Digital, PCM (32 kHz à 192 kHz), DTS (y compris le format DTS 96 kHz/24 bits) et WMA9 Pro. Les signaux pouvant passer par les bornes HDMI sont les suivants : Dolby Digital, DTS, WMA9 Pro, PCM (fréquence d'échantillonnage de 32 kHz, 44,1 kHz, 88,2 kHz et 96 kHz), Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-EXPRESS, DTS-HD Master Audio, SACD et DVD Audio (192 kHz compris). Pour les autres formats de signaux numériques, spécifiez **ANALOG** (**MULTI CH IN**, **TUNER** et **PHONO**).
• Il est possible que vous entendiez du bruit numérique lorsqu'un lecteur LD ou CD compatible DTS lit un signal analogique. Pour éviter le bruit, réalisez les connexions numériques adéquates (page 23) et réglez l'entrée de signal sur **DIGITAL**.
• Certains lecteurs DVD ne génèrent pas de signaux DTS. Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi fourni avec votre lecteur DVD.

- **HDMI** – Sélectionne un signal HDMI.[1]
- **PCM** – Seuls les signaux PCM sont générés.[2] Le récepteur sélectionne le premier signal disponible dans l'ordre suivant : **HDMI** ; **DIGITAL**.

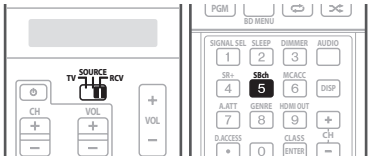
Lorsque **DIGITAL** ou **AUTO** est sélectionné, **DD DIGITAL** s'allume pendant le décodage en Dolby Digital ou Dolby Digital Plus, **DD HD** s'allume pendant le décodage en Dolby TrueHD, **DTS** s'allume pendant le décodage en DTS ou DTS-HD et **WMA9 Pro** s'allume pendant le décodage d'un signal WMA9 Pro.

Utilisation du traitement du canal surround arrière

- Paramétrage par défaut : **SBch ON**

Vous pouvez paramétrer le récepteur pour qu'il utilise automatiquement le décodage 6.1 ou 7.1 canaux pour les sources codées 6.1 canaux (comme le Dolby Digital EX ou le DTS-ES), mais vous pouvez également choisir de toujours utiliser le décodage 6.1 ou 7.1 canaux (comme pour du matériel codé 5.1 canaux). Pour les sources codées 5.1 canaux, un canal surround arrière est généré, mais il est possible que le matériel émette un son de meilleure qualité au format 5.1, son codage d'origine (auquel cas, vous pouvez simplement désactiver le traitement du canal surround arrière).

La tableau suivant indique quand vous entendez le canal surround arrière pendant la lecture des différents types de sources (●=Le son est restitué par la ou les enceintes surround arrière).



1 Réglez le sélecteur de fonction sur RCV.

2 Appuyez plusieurs fois sur SBch pour faire défiler les options du canal surround arrière.
Chaque pression permet de passer d'une option à l'autre, dans l'ordre indiqué ci-dessous :

- **SBch ON** – Le décodage 6.1 ou 7.1 est toujours utilisé (par exemple, un canal surround arrière est généré pour du matériel codé 5.1 canaux).
- **SBch AUTO** – Passe automatiquement au décodage 6.1 ou 7.1 pour les sources codées 6.1 canaux (comme le Dolby Digital EX ou le DTS-ES).
- **SBch OFF** – Aucun son ne sort des enceintes surround arrière (Lecture 5.1 canaux maximum).

Utilisation du mode surround arrière virtuel

Si vous n'utilisez pas d'enceintes surround arrière, la sélection de ce mode permet à vos enceintes surround d'émettre un canal surround arrière virtuel. Vous pouvez choisir d'écouter les sources sans information provenant du canal surround arrière ou, si le matériel émet un son de meilleure qualité dans son format de codage d'origine (comme 5.1 canaux), votre récepteur peut appliquer cet effet uniquement aux sources codées 6.1, comme le Dolby Digital EX ou le DTS-ES.[3]

Le tableau indique quand vous entendez le son du canal surround arrière (●=Le canal surround arrière virtuel est actif).

- **Appuyez plusieurs fois sur SBch pour faire défiler les options du canal surround arrière virtuel.**
Chaque pression permet de passer d'une option à l'autre, dans l'ordre indiqué ci-dessous :

- **VirtualSB ON** – Le mode surround arrière virtuel est toujours utilisé (comme pour le matériel codé 5.1 canaux)
- **VirtualSB AUTO** – Le mode surround arrière virtuel est automatiquement appliqué aux sources codées 6.1 canaux (comme le Dolby Digital EX ou le DTS-ES)
- **VirtualSB OFF** – Le mode surround arrière virtuel est désactivé

Type de source	Traitement SBch / Mode surround arrière virtuel	Standard / THX				Advanced surround
		Sources multicanaux	Sources stéréo			
			DD Pro Logic IIx	DD Pro Logic	Neo:6	
Sources Dolby Digital EX/DTS-ES 5.1 canaux avec indication de 6.1 canaux	**ON**	●				●
	AUTO	●				●
Sources 5.1 canaux et Dolby Digital/ DTS/SACD et DVD-Audio	**ON**	●				●
	AUTO	●[c]				●

Remarque

1 Lorsque l'option **HDMI**, décrite à la section *Réglage des options audio* à la page 94, est réglée sur **THROUGH**, le son est émis par votre téléviseur et non par ce récepteur.

2 • Cette option est utile si vous constatez un certain retard avant que la fonction **AUTO** ne reconnaisse le signal PCM d'un CD, par exemple.
• Si vous sélectionnez **PCM**, du bruit peut être émis au cours de la lecture de sources non-PCM. Si cela pose problème, sélectionnez un autre signal d'entrée.

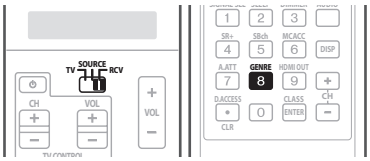
3 • Vous ne pouvez pas utiliser le mode surround arrière virtuel lorsqu'un casque est raccordé à ce récepteur ou lorsqu'un mode **THX**, stéréo, surround avant perfectionné ou direct continu est sélectionné.
• Vous pouvez utiliser le mode surround arrière virtuel uniquement lorsque les enceintes surround fonctionnent et lorsque le paramètre **SB** est réglé sur **NO** (section *Réglage des enceintes* à la page 57).
• Le mode surround arrière virtuel ne s'applique pas pour les sources dépourvues d'informations de canal surround.

Type de source	Traitement SBch / Mode surround arrière virtuel	Standard / THX				Advanced surround
		Sources multicanaux	Sources stéréo			
			DD Pro Logic IIx	DD Pro Logic	Neo:6	
Sources stéréo en Dolby Digital/DTS/PCM/SACD/WMA9 Pro et DVD-Audio	**ON**		●	●[a]	●	●
	AUTO		●[b]		●	●
Sources analogiques 2 canaux (stéréo)	**ON**		●	●[a]	●	●
	AUTO		●[b]		●	●
Sources codées en DTS-HD Master Audio/DTS-HD/Dolby Digital Plus/Dolby TrueHD/WMA9 Pro et sources PCM 6.1 ou 7.1 canaux	**ON**	●				●[d]
	AUTO	●				●[d]
Sources codées en Dolby Digital Plus/Dolby TrueHD/WMA9 Pro et sources PCM 5.1 canaux	**ON**	●				●[d]
	AUTO	●[c]				●[d]
Sources codées 5.1 canaux en DTS-HD Master Audio/DTS-HD/DTS-EXPRESS	**ON**	●[e]				●[d]
	AUTO	●[e]				●[d]
Sources stéréo codées en Dolby Digital Plus/Dolby TrueHD	**ON**		●	●[a]		●[d]
	AUTO		●[b]			●[d]
Sources stéréo codées en DTS-HD Master Audio/DTS-HD/DTS-EXPRESS	**ON**					
	AUTO					

a.Applicable uniquement lors de l'utilisation du mode surround arrière virtuel.
b.Non applicable lors de l'utilisation du mode surround arrière virtuel.
c.*SC-LX81 :* Le son est émis par les enceintes surround arrière seulement lorsque **THX Ultra2 CINEMA**, **THX Ultra2 MUSIC** ou **THX Ultra2 GAMES** est sélectionné.
SC-LX71 : Le son est émis par les enceintes surround arrière seulement lorsque **THX Select2 CINEMA**, **THX Select2 MUSIC** ou **THX Select2 GAMES** est sélectionné.
d.Le mode surround avancé peut ne pas être disponible pour certains signaux d'entrée.
e.Valide seulement lorsque deux enceintes surround arrière sont raccordées. En outre, selon le signal d'entrée, il se peut qu'aucun son ne soit fourni par les enceintes surround arrière.

Utilisation de la fonction de synchronisation du genre

Cette fonction sélectionne automatiquement le mode surround avancé le mieux adapté à la source reproduite sur un enregistreur de DVD Pioneer compatible avec la commande HDMI, raccordé à ce récepteur par le connecteur HDMI.[1] Pour plus d'informations sur la commande HDMI, consultez la section *Commande HDMI* à la page 87.



1 Réglez le sélecteur de fonction sur RCV.

2 Appuyez sur GENRE lorsque la source classée dans un genre est en cours de lecture.

Le mode surround avancé le mieux adapté à la source en cours de lecture est automatiquement sélectionné.

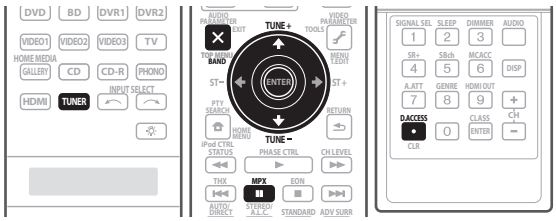
Remarque

1 • Cette fonction n'est disponible que lorsque la source lue est classée dans un genre. Si ce n'est pas le cas, **NO GENRE** apparaît pour indiquer que cette fonction n'est pas disponible.
• Assurez-vous que la fonction **HDMI Control** est réglé sur **ON**. Lorsque **OFF** est sélectionné, **CANNOT SELECT** apparaît pour indiquer que cette fonction n'est pas disponible (consultez la section *Réglage des options HDMI* à la page 88).

Chapitre 6 :
Utilisation du tuner

Écoute de la radio

Les étapes suivantes vous expliquent comment régler les émissions de radio FM et AM grâce aux fonctions de réglage automatique (recherche) et manuel (point). Si vous connaissez déjà la fréquence de la station que vous souhaitez écouter, consultez la section *Réglage direct d'une station* ci-dessous. Après avoir trouvé une station, vous pouvez en mémoriser la fréquence pour la rappeler ultérieurement ; consultez la section *Sauvegarde des stations préréglées* ci-dessous pour plus d'informations sur cette fonction.



1 Appuyez sur TUNER pour sélectionner le tuner.

2 Utilisez BAND pour changer la bande (FM ou AM), si nécessaire.
Chaque pression permet de passer de la bande FM à la bande AM, et inversement.

3 Réglez une station.
Vous pouvez le faire de trois façons différentes :

Réglage automatique – Pour rechercher les stations sur la bande sélectionnée, appuyez sur **TUNE +/–** (**⬆**/**⬇**) et maintenez-la enfoncée pendant une seconde environ. Le récepteur commence à chercher la station suivante et s'arrête lorsqu'il en a trouvé une. Répétez l'opération pour chercher d'autres stations.

Réglage manuel – Pour changer la fréquence point par point, appuyez sur **TUNE +/–** (**⬆**/**⬇**).

Réglage rapide – Appuyez sur **TUNE +/–** (**⬆**/**⬇**) et maintenez-la enfoncée pour effectuer un réglage rapide. Relâchez la touche lorsque vous atteignez la fréquence souhaitée.

Amélioration du son FM

Si, en raison d'un signal faible, les indicateurs **TUNED** ou **STEREO** ne s'allument pas lorsque vous faites l'accord sur une station FM, appuyez **MPX** pour passer au mode de réception mono. Cela doit améliorer la qualité du son et permettre de profiter davantage de l'émission.

Utilisation du mode de coupure du bruit

Les deux modes de coupure du bruit peuvent être utilisés pendant la réception des émissions AM. Appuyez sur **MPX** pour sélectionner le mode de coupure du bruit (1 à 2).

Utilisation de Neural THX

Cette fonction emploie les technologies Neural Surround™, THX® pour diffuser des émissions radio FM d'une qualité sonore optimale.

- Pendant la réception d'une émission radio FM, appuyez sur **AUTO/DIRECT** pour l'écoute en Neural THX.

Pour plus d'informations, consultez la section *À propos de Neural – THX Surround* à la page 123.

Le mode **Neural THX** peut être sélectionné aussi avec **STANDARD**.

Réglage direct d'une station

Parfois, vous connaissez déjà la fréquence de la station que vous souhaitez écouter. Vous pouvez alors saisir directement la fréquence en utilisant les touches numériques de la télécommande.

1 Appuyez sur TUNER pour sélectionner le tuner.

2 Utilisez BAND pour changer la bande (FM ou AM), si nécessaire.
Chaque pression permet de passer de la bande FM à la bande AM, et inversement.

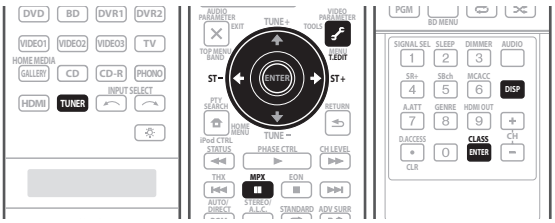
3 Appuyez sur D.ACCESS (Direct Access).

4 Utilisez les touches numériques pour saisir la fréquence de la station radio.
Par exemple, pour accéder à la station **106.00** (FM), appuyez sur **1**, **0**, **6**, **0**, **0**.

Si vous commettez une erreur lors de la saisie, appuyez deux fois sur **D.ACCESS** pour effacer la fréquence et recommencer.

Sauvegarde des stations préréglées

Si vous écoutez souvent une station radio précise, il est intéressant d'en stocker la fréquence dans le récepteur afin de rappeler facilement cette station lorsque vous souhaitez l'écouter. Vous évitez ainsi de devoir régler manuellement la station à chaque fois. Ce récepteur peut mémoriser jusqu'à 30 stations, enregistrées dans trois bancs ou classes (A, B et C) de 10 stations chacun(e). Lors de la mémorisation d'une fréquence FM, le réglage **MPX** (voir page 41) est également enregistré.



1 Réglez une station que vous souhaitez mémoriser.
Pour plus d'informations, consultez la section *Écoute de la radio* à la page 41.

2 Appuyez sur T.EDIT (TUNER EDIT).
L'écran affiche **STATION MEMORY**, puis une classe de mémoire qui clignote.

3 Appuyez sur CLASS pour sélectionner l'une des trois classes, puis appuyez sur ST +/– (⬅/➡) pour sélectionner la station préréglée souhaitée.
Vous pouvez également utiliser les touches numériques pour sélectionner une station préréglée.

4 Appuyez sur ENTER.
Après avoir appuyé sur **ENTER**, la classe et le numéro préréglés cessent de clignoter et le récepteur enregistre la station.

Nommer des stations préréglées

Pour faciliter l'identification des stations préréglées, vous pouvez leur donner un nom.

1 Choisissez la station préréglée que vous souhaitez nommer.
Consultez la section *Écouter des stations préréglées* ci-dessous pour le détail à ce sujet.

2 Appuyez sur T.EDIT (TUNER EDIT).
L'écran affiche **STATION NAME**, puis un curseur qui clignote à l'emplacement du premier caractère.

3 Saisissez le nom souhaité.
Choisissez parmi les caractères suivants pour composer un nom de quatre caractères maximum.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

!"#$%&'()*+,–./:;<=>?@[\ ]^_{|} ~ [espace]

Utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner un caractère, ⬅/➡ pour spécifier la position et **ENTER** pour valider votre sélection.

Astuce

- Pour effacer un nom de station, répétez simplement les étapes 1 à 3 et introduisez quatre espaces au lieu du nom.
- Après avoir nommé une station préréglée, vous pouvez appuyer sur **DISP** lors de l'écoute d'une station pour alterner l'affichage du nom et de la fréquence.

Écouter des stations préréglées

Pour ce faire, vous devez avoir préréglé des stations. Consultez la section *Sauvegarde des stations préréglées* ci-dessus si ce n'est pas encore le cas.

1 Appuyez sur TUNER pour sélectionner le tuner.

2 Appuyez sur CLASS pour sélectionner la classe où enregistrer la station.
Appuyez plusieurs fois pour faire défiler les classes A, B et C.

3 Appuyez sur ST +/– (⬅/➡) pour sélectionner la station préréglée de votre choix.
- Vous pouvez également utiliser les touches numériques de la télécommande pour rappeler la station préréglée.

Introduction au RDS

Le système de données radiophoniques, ou RDS, est un système utilisé par la plupart des stations de radio FM pour fournir aux auditeurs différents types d'informations, comme le nom de la station et le type d'émission en cours de transmission.

L'une des caractéristiques du RDS est la recherche par type de programme. Par exemple, vous pouvez rechercher une station qui diffuse une émission dont le type de programme est **JAZZ**.

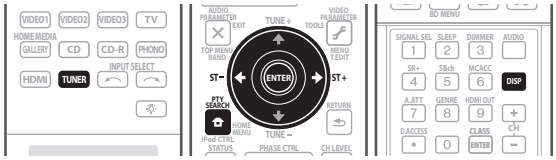
Vous pouvez faire une recherche parmi les types de programmes suivants :[1]

NEWS – Informations
AFFAIRS – Analyse de l'actualité
INFO – Informations générales
SPORT – Sport
EDUCATE – Matériaux éducatifs
DRAMA – Pièces radiophoniques, etc.
CULTURE – Culture nationale ou régionale, théâtre, etc.
SCIENCE – Science et technologie
VARIED – Habituellement programmes de discussion, comme des quiz ou des entretiens.
POP M – Musique pop
ROCK M – Musique rock
EASY M – Variétés
LIGHT M – Musique classique 'légère'
CLASSICS – Musique classique plus 'sérieuse'
OTHER M – Autres styles de musique ne correspondant à aucune des catégories ci-dessus
WEATHER – Bulletins météorologiques
FINANCE – Rapports de bourse, commerce, ventes, etc.
CHILDREN – Programmes pour enfants
SOCIAL – Affaires sociales
RELIGION – Programmes religieux
PHONE IN – Opinion publique par téléphone
TRAVEL – Voyages et vacances, plutôt qu'annonces de circulation routière
LEISURE – Loisirs et hobbies
JAZZ – Jazz
COUNTRY – Musique country
NATION M – Musique populaire dans une langue autre que l'Anglais
OLDIES – Musique populaire des années 50 et 60
FOLK M – Musique folk
DOCUMENT – Documentaires

Remarque
1 Il existe en outre trois autres types de programmes, **ALARM**, **NO DATA** et **NO TYPE**. **ALARM** est utilisé pour des annonces à caractère urgent. Vous ne pouvez pas les rechercher. **NO DATA** et **NO TYPE** apparaissent lorsque le type de programme ne peut pas être trouvé.

Recherche de programmes RDS

L'une des fonctions les plus utiles du RDS est sa capacité de recherche par type de programme. Vous pouvez rechercher n'importe lequel des types de programmes répertoriés dans la liste précédente.



1 Appuyez sur TUNER pour sélectionner la bande FM.[1]

2 Appuyez sur la touche PTY SEARCH.
SEARCH apparaît à l'écran.

3 Appuyez sur ST +/– (⬅/➡) pour sélectionner le type de programme que vous souhaitez écouter.

4 Appuyez sur ENTER pour lancer la recherche du type de programme.
Le système commence à chercher une correspondance dans les stations préréglées. Lorsqu'il en trouve une, la recherche s'arrête et la station est diffusée pendant cinq secondes.

5 Si vous voulez continuer d'écouter cette station, appuyez sur ENTER dans les cinq secondes.
Si vous n'appuyez pas sur **ENTER**, la recherche reprend.

Si **NO PTY** est affiché, cela signifie que le tuner n'a pas pu trouver le type de programme que vous cherchiez au moment de la recherche.[2]

Affichage d'informations RDS

Utilisez la touche **DISP** pour afficher les différents types d'informations RDS disponibles.[3]

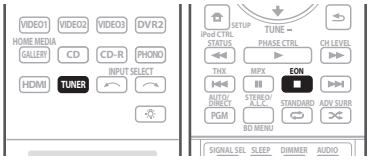
- **Appuyez sur DISP pour afficher les informations RDS.**

Chaque pression fait changer l'affichage dans l'ordre suivant :

- Radio Text (**RT**) – Messages envoyés par la station de radio. Par exemple, le RT d'une station de radio de discussion peut être un numéro de téléphone.
- Program Service Name (**PS**) – Nom de la station de radio.
- Program Type (**PTY**) – Indique le type de programme en cours de diffusion.
- Fréquence actuelle du tuner.

Utilisation du système EON

Si la fonction EON (Informations Enhanced Other Network) est activée, le récepteur passe à une émission avec liaison EON lorsqu'elle commence, même si une fonction du récepteur autre que le tuner est en cours d'utilisation. Ce système ne peut pas être utilisé dans les zones où les informations EON ne sont pas transmises ni où les stations FM n'émettent pas d'informations PTY. Dès le bulletin terminé, le tuner revient sur la fréquence ou fonction d'origine.



1 Appuyez sur TUNER pour sélectionner la bande FM.[4]

2 Appuyez sur EON pour sélectionner l'un des modes possibles.
Appuyez plusieurs fois pour commuter entre :

- **EON TA** (Information routières) – Ce mode règle le tuner pour capter des information routières lorsqu'elles sont émises.
- **EON NEWS** – Ce mode règle le tuner pour capter des informations lorsqu'elles sont émises.
- **OFF** – Désactive la fonction EON.

Lorsqu'il est réglé sur **TA** ou **NEWS**, l'indicateur **EON** s'allume à l'écran (il clignote lors de la réception d'une diffusion EON).[5] L'indicateur **O** s'allume à l'écran lorsque la station reçue offre le service EON.[6]

Remarque

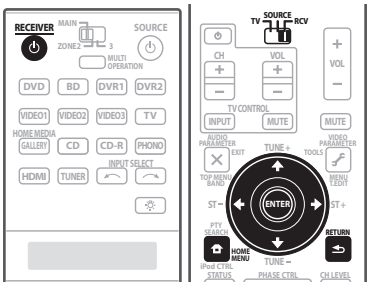
1 La fonction RDS n'est disponible que dans la bande FM.
2 RDS n'effectue la recherche que parmi les stations préréglées. Si aucune station n'a été préréglée, ou si le type de programme n'a pas pu être trouvé parmi les stations préréglées, **NO PTY** est affiché. **FINISH** signifie que la recherche est terminée.
3 • Si des parasites sont captés pendant que RT défile sur l'affichage, certains caractères peuvent s'afficher de façon incorrecte.
• Si vous voyez **NO RADIO TEXT DATA** dans l'affichage RT, cela signifie qu'aucune donnée RT n'est transmise par la station. L'écran passe automatiquement à l'affichage des données PS (si aucune donnée PS n'est transmise, la fréquence s'affichera).
• Dans l'affichage PTY, dans certains cas **NO DATA** ou **NONE** s'affiche. Si cela arrive, l'affichage PS apparaît après quelques secondes.
4 La fonction EON n'est disponible que dans la bande FM.
5 Vous ne pouvez pas rechercher des informations routières et des nouvelles en même temps.
6 • Vous ne pouvez pas utiliser les touches **T.EDIT** et **PTY SEARCH** lorsque l'indicateur **EON** est affiché à l'écran.
• Si vous souhaitez passer à une autre fonction que le tuner lorsque l'indicateur **EON** clignote, appuyez sur **EON** pour désactiver la fonction EON.

Chapitre 7 :
Menu MCACC avancé

Réglages du récepteur depuis le menu MCACC avancé

Le système MCACC (Calibrage ACoustique MultiCanaux) avancé a été mis au point par les laboratoires Pioneer pour permettre aux utilisateurs d'effectuer chez eux des réglages de même niveau que dans un studio, de haute précision mais simples à réaliser. Les caractéristiques acoustiques de la salle d'écoute sont mesurées et la réponse en fréquence calibrée en conséquence pour créer un champ sonore se rapprochant le mieux possible de l'environnement d'un studio grâce à des mesures précises, une analyse automatique et un calibrage optimal. De plus, alors qu'il était difficile d'éliminer les ondes stationnaires sur les anciens modèles, il est désormais possible d'en effectuer une analyse acoustique et de réduire leur influence en une seule opération grâce au contrôle des ondes stationnaires dont est pourvu ce récepteur.

Cette partie vous indique comment effectuer automatiquement un calibrage du champ sonore et comment ajuster manuellement les données du champ sonore de manière encore plus précise.



1 Allumez le récepteur et votre téléviseur.

Utilisez **RECEIVER**⏻ pour allumer le récepteur.[1]

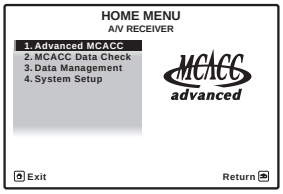
- Si un casque est branché sur le récepteur, débranchez-le.

2 Réglez le sélecteur de fonction sur RCV, puis appuyez sur HOME MENU.[2]

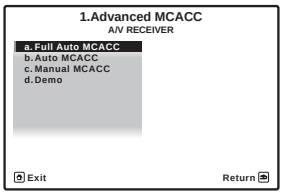
Un affichage à l'écran apparaît sur votre téléviseur. Utilisez ⬆/⬇/⬅/➡ et **ENTER** pour naviguer sur les pages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour confirmer et quitter le menu actuel.

- Appuyez sur **HOME MENU** à n'importe quel moment pour dégager la page **HOME MENU**.

3 Sélectionnez 'Advanced MCACC' dans le HOME MENU, puis appuyez sur ENTER.



4 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.



- **Full Auto MCACC** – Consultez la section *Configuration automatique du son surround (MCACC et Contrôle de phase sur toute la bande)* à la page 9 pour une configuration surround automatique rapide et efficace.
- **Auto MCACC** – Consultez la section *MCACC automatique (Expert)* à la page 45 pour une configuration MCACC plus détaillée. De plus, le contrôle de phase sur toute la bande permet de calibrer les caractéristiques de fréquence-phase des enceintes raccordées.
- **Manual MCACC** – Affine les réglages des enceintes et personnalise l'égalisation de calibrage acoustique (consultez la section *Configuration Manual MCACC* à la page 47).
- **Demo** – Aucun réglage n'est sauvegardé et aucune erreur ne se produit. Lorsque les enceintes sont raccordées à ce récepteur, la tonalité de test est émise à plusieurs reprises. Appuyez sur **RETURN** pour annuler la tonalité de test.

Remarque

1 Ne mettez pas le récepteur hors tension pendant l'utilisation de **HOME MENU**.

2 Vous ne pouvez pas utiliser le **HOME MENU** lorsque la source d'entrée HOME MEDIA GALLERY est sélectionnée (dans la zone principale ou dans la zone secondaire). Lorsque **ZONE 2**, **ZONE 3** ou **ZONE 2&3** est réglé sur **ON** (page 66), **HOME MENU** ne peut pas être utilisé.

MCACC automatique (Expert)

Si votre configuration nécessite des réglages plus précis que ceux proposés à la section *Configuration automatique du son surround (MCACC et Contrôle de phase sur toute la bande)* à la page 9, vous pouvez personnaliser vos options de configuration ci-dessous. Vous pouvez calibrer différemment votre système grâce aux six préréglages MCACC différents au maximum[1], qui s'avèrent utiles si vous disposez de plusieurs positions d'écoute en fonction du type de source (par exemple, pour regarder un film dans un canapé ou pour jouer aux jeux vidéo près du téléviseur).[2]

Important

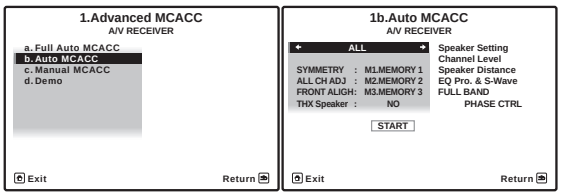
- Assurez-vous que le microphone ou les enceintes ne sont pas déplacés pendant la configuration MCACC automatique.
- L'utilisation de la configuration MCACC automatique efface et remplace tous les paramètres existants du préréglage MCACC sélectionné.[3]
- L'économiseur d'écran se déclenche automatiquement après cinq minutes d'inactivité.

Attention

- Les tonalités de test utilisées pour la configuration MCACC automatique sont générées à un volume élevé.

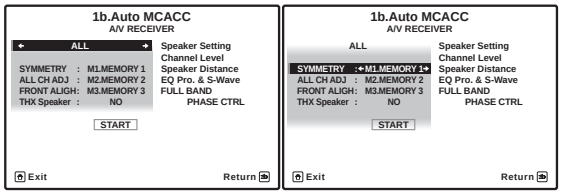
1 Sélectionnez 'Auto MCACC' sur le menu Advanced MCACC, puis appuyez sur ENTER.

Si la page **Advanced MCACC** n'apparaît pas, consultez la section *Réglages du récepteur depuis le menu MCACC avancé* à la page 44.



2 Sélectionnez les paramètres que vous voulez régler.

Utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner le réglage, puis utilisez ⬅/➡ pour le valider.



- **Auto MCACC** – Réglage par défaut : **ALL** (recommandé) ; toutefois, vous pouvez si vous le souhaitez limiter le calibrage du système à un seul réglage (pour gagner du temps).[4] Les options disponibles sont : **ALL**, **Keep SP System**,[5] **Speaker Setting**, **Channel Level**, **Speaker Distance**, **EQ Pro. & S-Wave** et **FULL BAND PHASE CTRL**.
- **EQ Type** *(disponible uniquement lorsque le menu* **Auto MCACC** *ci-dessus est réglé sur* **EQ Pro. & S-Wave***)* – Détermine le réglage de l'équilibre des fréquences.

Après un seul calibrage, chacune des trois courbes de correction suivantes peut être sauvegardée séparément dans la mémoire MCACC. **SYMMETRY** (réglage par défaut) apporte une correction symétrique sur chaque paire d'enceintes gauche et droite pour aplanir les caractéristiques de l'amplitude-fréquence. **ALL CH ADJUST** crée une courbe 'plate' où toutes les enceintes sont réglées individuellement sans accorder de poids spécial à un canal. **FRONT ALIGN**[6] règle toutes les enceintes en fonction des réglages des enceintes avant (aucune égalisation n'est appliquée aux canaux avant gauche et droit).

- **THX Speaker** *(disponible uniquement lorsque le menu* **Auto MCACC** *ci-dessus est* **ALL** *ou* **Speaker Setting***)* – Sélectionnez **YES** si vous utilisez des enceintes THX (réglez toutes les enceintes sur **SMALL**), sinon conservez **NO**.
- **Stand.Wave Multi-Point** *(disponible uniquement lorsque le menu* **Auto MCACC** *ci-dessus est* **EQ Pro. & S-Wave***)* – Outre les mesures en position d'écoute, les tonalités de test peuvent être analysées et les ondes stationnaires réduites à deux autres points de référence. C'est utile si vous souhaitez obtenir un calibrage 'plat' équilibré pour différentes positions

Remarque

1 Ils sont stockés en mémoire et dénommés **MEMORY1** à **MEMORY6** à moins que vous ne les renommiez dans *Gestion des données* à la page 54.

2 Il se peut également que vous souhaitiez afficher des réglages de calibrage distincts pour la même position d'écoute, selon l'utilisation que vous faites de votre système.

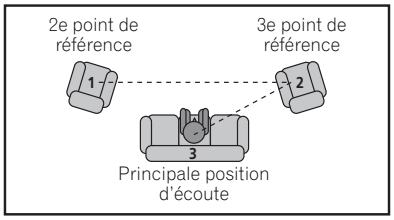
3 À l'exception des cas où vous n'ajustez qu'un paramètre (c'est-à-dire le niveau de canal) depuis le menu **Auto MCACC** (étape 2).

4 • La mesure **EQ Pro. & S-Wave** est également prise lorsque **ALL**, **Keep SP System** et **EQ Pro & S-Wave** sont sélectionnés. Pour plus d'informations, consultez la section *Égalisation de calibrage acoustique professionnel* à la page 50.
• L'effet de l'égalisation de calibrage acoustique professionnel et des ondes stationnaires peut être activé ou désactivé dans le préréglage MCACC correspondant. Pour de plus amples informations, consultez la section *Réglage des options audio* à la page 94.
• La mesure **FULL BAND PHASE CTRL** est également prise lorsque **ALL** ou **FULL BAND PHASE CTRL** est sélectionné.

5 L'option **Keep SP System** vous permet de calibrer votre système tout en conservant les réglages actuels de vos enceintes (page 57).

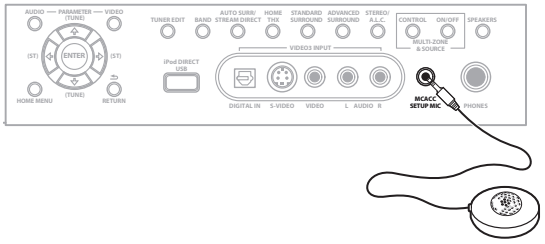
6 Si vous sélectionnez **ALL** comme menu **Auto MCACC**, vous pouvez spécifier le préréglage MCACC où les réglages **ALL CH ADJUST** et **FRONT ALIGN** doivent être sauvegardés.

d'assise dans votre zone d'écoute.[1] Positionnez le microphone au point de référence indiqué sur l'écran et notez que *la dernière position du microphone représentera votre principale position d'écoute :*



3 Raccordez le microphone à la prise MCACC SETUP MIC sur le panneau avant.

Assurez-vous qu'il n'y a pas d'obstacles entre les enceintes et le microphone.



Positionnez le microphone sur un trépied (si vous en avez un) pour qu'il se trouve à hauteur d'oreille en position d'écoute normale. Sinon, positionnez le microphone à hauteur d'oreille en le posant sur une table ou sur une chaise.

4 Lorsque vous avez terminé de régler les options, sélectionnez START puis appuyez sur ENTER.

5 Suivez les instructions affichées à l'écran.

- Assurez-vous que le microphone est branché.
- Si vous utilisez un subwoofer, il est détecté automatiquement à chaque activation du système. Assurez-vous d'avoir allumé le subwoofer et d'avoir monté le volume.
- Lisez les remarques de la section *Problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique* à la page 10 concernant les niveaux de bruit de fond élevés et autres interférences possibles.

6 Attendez que la configuration Auto MCACC ait fini d'émettre les tonalités de test.

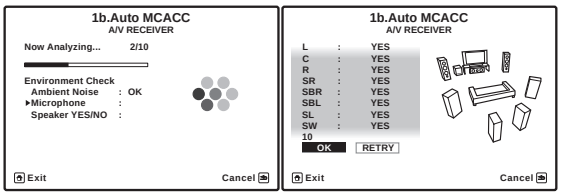
Un rapport de progression s'affiche à l'écran tandis que le récepteur génère des tonalités de test pour déterminer les enceintes présentes dans votre configuration. Essayez d'être aussi silencieux que possible pendant cette opération.

- Ne réglez pas le volume pendant les tonalités de test. Cela pourrait fausser les réglages des enceintes.
- En cas de messages d'erreur (du type **Too much ambient noise!** ou **Check microphone**), sélectionnez **RETRY** après avoir vérifié le bruit ambiant (consultez la section *Problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique* à la page 10) et le branchement du microphone. Si vous ne constatez aucun problème, sélectionnez simplement **GO NEXT** et poursuivez.

7 Si besoin, confirmez la configuration des enceintes via l'affichage à l'écran.[2]

La configuration affichée à l'écran doit refléter les enceintes physiques dont vous disposez.

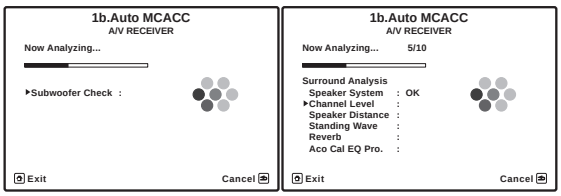
Si vous n'effectuez aucune opération pendant 10 secondes lorsque la page de vérification de la configuration est affichée, la configuration MCACC automatique se poursuit automatiquement. Dans ce cas, il est inutile de sélectionner '**OK**' et d'appuyer sur **ENTER** à l'étape 8.



Si un message d'erreur (**ERR**) figure dans la colonne de droite (ou si la configuration des enceintes indiquée est incorrecte), il se peut qu'il y ait un problème avec la connexion des enceintes. Si vous ne parvenez pas à résoudre le problème en sélectionnant **RETRY**, coupez l'alimentation et vérifiez le raccordement des enceintes. Si vous ne constatez aucun problème, utilisez simplement ↑/↓ pour sélectionner l'enceinte et ←/→ pour modifier le réglage (ainsi que le nombre pour l'enceinte surround arrière), puis continuez.

8 Assurez-vous que 'OK' est sélectionné, puis appuyez sur ENTER.

Un rapport de progression s'affiche à l'écran tandis que le récepteur génère d'autres tonalités de test pour déterminer les réglages idéaux du récepteur pour le niveau de canal, la distance des enceintes et l'égalisation de calibrage acoustique.



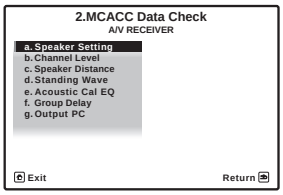
Une fois encore, essayez d'être aussi silencieux que possible pendant cette opération. Elle peut prendre 3 à 7 minutes.

- Si vous avez sélectionné une configuration **Stand.Wave Multi-Point** (étape 2), vous êtes invité à positionner le microphone aux points de référence 2 et 3, avant de le positionner dans votre principale position d'écoute.

Remarque

1 Désactivez le réglage **Multi-Point NO** si vous utilisez une seule position d'écoute.
2 Cette page n'apparaît que si vous avez sélectionné **ALL** ou **Speaker Setting** sur le menu **Auto MCACC**.

9 La configuration MCACC automatique est terminée! La page MCACC Data Check apparaît.



Les réglages effectués dans la configuration MCACC automatique permettent d'obtenir en principe un excellent son surround de votre système, mais vous pouvez aussi effectuer vous-même ces réglages sur le menu de configuration **Manual MCACC** (débutant ci-dessous) ou **Manual SP Setup** (débutant à la page 56).[1]

Vous pouvez également choisir de visualiser les réglages en sélectionnant les paramètres individuels sur la page **MCACC Data Check** :

- **Speaker Setting** – Taille et nombre d'enceintes raccordées (voir page 57 pour plus d'informations)
- **Channel Level** – Équilibre général de votre système d'enceintes (voir page 48 ou 58 pour plus d'informations)
- **Speaker Distance** – Distance des enceintes par rapport à la position d'écoute (voir page 48 ou 59 pour plus d'informations)[2]
- **Standing Wave** – Réglages du filtre pour contrôler les basses fréquences 'explosives' (voir page 49 pour plus d'informations)
- **Acoustic Cal EQ** – Ajustements de l'équilibre des fréquences de votre système d'enceintes en fonction des caractéristiques acoustiques de la pièce (voir page 49 pour plus d'informations)
- **Group Delay** – Les caractéristiques originales du retard de groupe des enceintes calibrées et les caractéristiques escomptées peuvent être affichées graphiquement (consultez la section consultez la section *Utilisation du contrôle de phase sur toute la bande* à la page 12 pour plus d'informations à ce sujet).

Appuyez sur **RETURN** après avoir vérifié chaque page. Lorsque vous avez terminé, sélectionnez **RETURN** pour revenir au **HOME MENU**.

Lorsque la configuration MCACC automatique est terminée, n'oubliez pas de débrancher le microphone du récepteur.

Configuration Manual MCACC

Vous pouvez utiliser les réglages du menu de configuration **Manual MCACC** pour réaliser des ajustements précis lorsque vous connaissez mieux votre système. Avant d'effectuer ces réglages, la procédure *Configuration automatique du son surround (MCACC et Contrôle de phase sur toute la bande)* à la page 9 doit être déjà terminée.

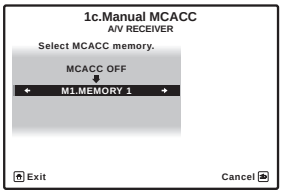
Ces réglages ne doivent être effectués qu'une seule fois (sauf si vous souhaitez modifier l'emplacement de votre système d'enceintes actuel ou ajouter de nouvelles enceintes).

Attention

- Les tonalités de test utilisées pour la configuration **Manual MCACC** sont générées à un volume élevé.

Important

- Vous devez préciser au préalable le préréglage MCACC que vous souhaitez ajuster en appuyant sur **MCACC**, puis sur **HOME MENU** (étape 2 de la section *Réglages du récepteur depuis le menu MCACC avancé* à la page 44). Lorsque Manual MCACC est sélectionné tandis que **MCACC** est réglé sur **OFF**, la page de sélection de la mémoire MCACC apparaît. Sélectionnez une mémoire pour la configuration manuelle.



- Pour certains réglages ci-dessous, vous devez brancher le microphone de configuration au panneau avant et le positionner à hauteur d'oreille en position d'écoute normale. Appuyez sur **HOME MENU** pour afficher le **HOME MENU** avant de brancher le microphone sur le récepteur. Si le microphone est branché alors que le **HOME MENU** n'est pas affiché, la page **Full Auto MCACC** dans **Advanced MCACC** s'affichera.
- Lisez les remarques de la section *Problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique* à la page 10 concernant les niveaux de bruit de fond élevés et autres interférences possibles.
- Si vous utilisez un subwoofer, allumez-le et montez le volume jusqu'en position médiane.

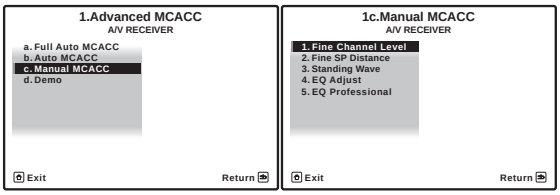
Remarque

1 • En fonction des caractéristiques de votre pièce, des enceintes semblables dotées d'un cône de 12 cm environ afficheront parfois des réglages de taille différents. Vous pouvez corriger ce réglage manuellement grâce à la section *Configuration manuelle des enceintes* à la page 56.
• La valeur du réglage de la distance du subwoofer peut être supérieure à la distance réelle de la position d'écoute. Ce réglage doit être précis (en tenant compte des caractéristiques de retard et de la pièce) et n'a généralement pas besoin d'être modifié.
• Si les mesures obtenues à la suite de la configuration MCACC automatique ne sont pas correctes à cause d'une interaction des enceintes et de l'environnement, nous vous conseillons de faire vous-même les réglages.

2 Puisque les mesures de distance ont été définies en fonction des caractéristiques sonores de vos enceintes, dans certains cas (pour un son surround optimal), la distance réelle peut être différente de celle réglée pour les enceintes.

1 Sélectionnez 'Manual MCACC' sur le menu Advanced MCACC.

Consultez la section *Réglages du récepteur depuis le menu MCACC avancé* à la page 44 si vous n'avez pas encore atteint cette page.



2 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.

Si vous effectuez cette opération pour la première fois, il se peut que vous préfériez effectuer ces réglages dans l'ordre.

- **Fine Channel Level** – Permet des ajustements précis de l'équilibre général du système d'enceintes (consultez la section *Réglage précis du niveau de canal* ci-dessous).
- **Fine SP Distance** – Permet des réglages de retard précis pour le système d'enceintes (consultez la section *Distance précise des enceintes* ci-dessous).
- **Standing Wave** – Contrôle les basses fréquences résonnantes dans la pièce d'écoute (consultez la section *Ondes stationnaires* à la page 49).

Les deux derniers réglages ont été spécialement conçus pour la personnalisation des paramètres expliqués à la section *Réglage de l'égalisation de calibrage acoustique* à la page 49 :

- **EQ Adjust** – Ajustez manuellement l'équilibre des fréquences de votre système d'enceintes lors de l'écoute des tonalités de test (consultez la section *Réglage de l'égalisation de calibrage acoustique* à la page 49).
- **EQ Professional** – Calibrez votre système sur la base du son direct provenant des enceintes et réalisez les réglages détaillés en fonction des caractéristiques d'écho de la pièce (consultez la section *Égalisation de calibrage acoustique professionnel* à la page 50).

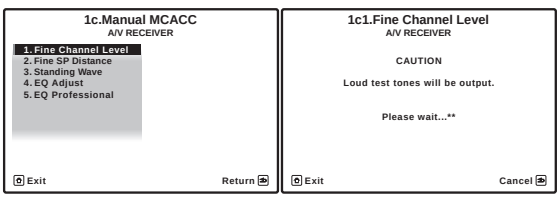
Réglage précis du niveau de canal

- Paramétrage par défaut : **0.0dB** (tous les canaux)

Vous pouvez obtenir un son surround de meilleure qualité en ajustant correctement l'équilibre général de votre système d'enceintes. Vous pouvez ajuster le niveau du signal de chaque enceinte par incréments de 0,5 dB. Le réglage suivant peut vous permettre d'effectuer des ajustements précis, impossibles à obtenir en suivant la procédure *Configuration manuelle des enceintes* à la page 56.

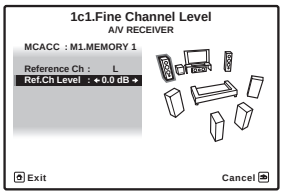
1 Sélectionnez 'Fine Channel Level' sur le menu Manual MCACC.

Le volume augmente pour atteindre le niveau de référence 0,0 dB.



2 Ajustez le niveau du canal gauche.

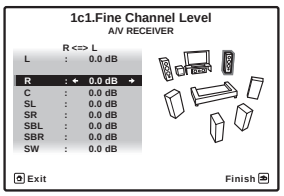
Il représente le niveau d'enceinte de référence. Mieux vaut donc régler ce niveau à plus ou moins **0.0dB** afin d'avoir une marge confortable pour ajuster le niveau des autres enceintes.



- Après avoir appuyé sur **ENTER**, des tonalités de test sont générées.

3 Sélectionnez tour à tour chaque canal et ajustez les niveaux (+/–10dB) si besoin.

Utilisez ⬅/➡ pour régler le volume de l'enceinte sélectionnée pour qu'il corresponde à celui de l'enceinte de référence. Lorsque les deux tonalités semblent afficher le même volume, appuyez sur ⬇ pour confirmer et passer au canal suivant.



- À des fins de comparaison, l'enceinte de référence change en fonction de l'enceinte sélectionnée.
- Si vous souhaitez revenir en arrière pour ajuster un canal, utilisez ⬆/⬇ pour le sélectionner.

4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

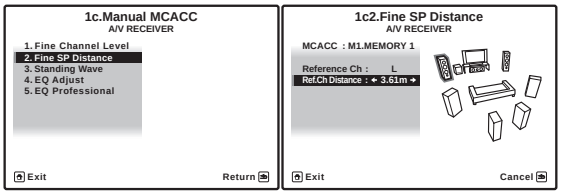
Vous revenez alors au menu de configuration **Manual MCACC**.

Distance précise des enceintes

- Paramétrage par défaut : **3.00m** (toutes les enceintes)

Pour que le son de votre système affiche une belle profondeur et une séparation idéale, il convient d'ajouter un léger retard à certaines enceintes pour que tous les sons atteignent la position d'écoute en même temps. Vous pouvez ajuster la distance de chaque enceinte par incréments de 1 cm. Le réglage suivant peut vous permettre d'effectuer des ajustements précis, impossibles à obtenir en suivant la procédure *Configuration manuelle des enceintes* à la page 56.

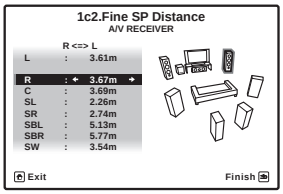
1 Sélectionnez 'Fine SP Distance' sur le menu de configuration Manual MCACC.



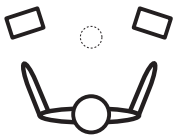
2 Ajustez la distance du canal gauche à partir de la position d'écoute.

3 Sélectionnez tour à tour chaque canal et ajustez la distance si besoin.

Utilisez ⬅/➡ pour régler la distance de l'enceinte sélectionnée pour qu'elle corresponde à celle de l'enceinte de référence. Le retard se mesure en termes de distance d'enceinte, de **0.01m** à **9.00m**.



Écoutez le canal de référence et utilisez-le pour mesurer le canal cible. À partir de la position d'écoute, faites face aux deux enceintes, les bras tendus vers chaque enceinte. Essayez de régler les deux tonalités pour qu'elles atteignent en même temps un point légèrement devant vous, situé entre vos bras.[1]



Lorsque les réglages du retard semblent correspondre, appuyez sur ⬇ pour confirmer et passer au canal suivant.

- À des fins de comparaison, l'enceinte de référence change en fonction de l'enceinte sélectionnée.
- Si vous souhaitez revenir en arrière pour ajuster un canal, utilisez ⬆/⬇ pour le sélectionner.

4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

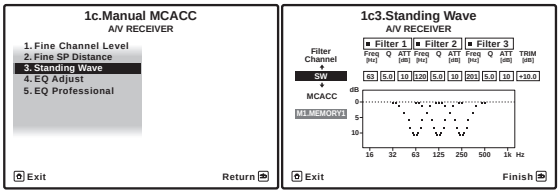
Vous revenez alors au menu de configuration **Manual MCACC**.

Ondes stationnaires

- Paramétrage par défaut : **ON**[2]**/ATT 0.0dB** (tous les filtres)

Les ondes stationnaires acoustiques apparaissent lorsque, dans certaines conditions, les ondes sonores provenant de votre système d'enceintes résonnent mutuellement avec les ondes sonores se réfléchissant contre les murs de votre zone d'écoute. Ceci peut avoir un effet négatif sur le son global, spécialement dans certaines basses fréquences. En fonction de la position de l'enceinte, de votre position d'écoute, et enfin de la forme de votre pièce, le son produit est 'explosif' et excessivement résonnant. Le Standing Wave Control utilise des filtres pour réduire l'effet des sons trop résonnants dans la zone d'écoute. Au cours de la lecture d'une source, vous pouvez personnaliser les filtres permettant le Standing Wave Control pour chacun de vos préréglages MCACC.[3]

1 Sélectionnez 'Standing Wave' sur le menu de configuration Manual MCACC.



2 Ajustez les paramètres de contrôle des ondes stationnaires.

- **Filter Channel** – Sélectionnez le canal auquel vous appliquerez le(s) filtre(s) : **MAIN** (tous sauf le canal central et le subwoofer), **Center** ou **SW** (subwoofer).
- **TRIM** *(disponible uniquement si le canal du filtre ci-dessus est* **SW***)* – Ajustez le niveau du canal du subwoofer (pour compenser la différence dans le post-filtre de sortie).
- **freq** / **Q** / **ATT** – Ce sont les paramètres du filtre : **freq** représente la fréquence visée et **Q**, la bande passante (plus Q est élevé, plus la bande passante ou la portée est restreinte) de l'atténuation (**ATT** représente la réduction de la fréquence visée).

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu de configuration **Manual MCACC**.

Réglage de l'égalisation de calibrage acoustique

- Paramétrage par défaut : **ON**[2]**/0.0dB** (tous les canaux/bandes)

L'égalisation de calibrage acoustique est une sorte d'égaliseur de votre pièce pour vos enceintes (sauf le subwoofer). Elle fonctionne en mesurant les caractéristiques acoustiques de la pièce et en neutralisant les caractéristiques ambiantes pouvant colorer le matériel source d'origine (en offrant un réglage d'égalisation 'plat'). Si le réglage proposé dans la section *Configuration automatique du son surround (MCACC et Contrôle de phase sur toute la bande)* à la page 9 ou *MCACC automatique (Expert)* à la page 45 ne vous satisfait pas, vous pouvez également ajuster manuellement ces paramètres afin d'obtenir un équilibre des fréquences vous convenant.[4]

Remarque

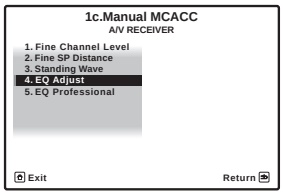
1 • Si vous n'y parvenez pas en ajustant le réglage de la distance, essayez de modifier très légèrement l'orientation de vos enceintes.
• Pour une meilleure audibilité, le subwoofer émet une tonalité de test en continu (des battements oscillants s'entendent depuis vos autres enceintes). Notez qu'il peut être difficile de comparer cette tonalité avec les autres enceintes présentes dans votre configuration (cela dépend de la réponse en basse fréquence de l'enceinte de référence).

2 Vous pouvez mettre en ou hors service la fonction d'égalisation des ondes stationnaires et de calibrage acoustique sur le menu **AUDIO PARAMETER**. Pour plus d'informations, consultez la section *Réglage des options audio* à la page 94.

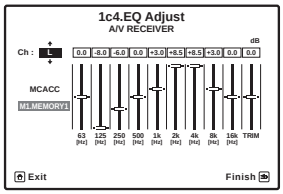
3 • Comme ils seront effacés et remplacés, il se peut que vous souhaitiez enregistrer les réglages d'ondes stationnaires effectués avec la configuration MCACC automatique vers un autre préréglage MCACC.
• Les réglages du filtre de contrôle des ondes stationnaires ne peuvent pas être modifiés pendant la lecture de sources avec la connexion HDMI.
• Lorsque **Standing Wave** est sélectionné pour une mémoire de préréglage MCACC alors que **STAND.WAVE** a été réglé sur **OFF** sur le menu **AUDIO PARAMETER**, **STAND.WAVE ON** est automatiquement sélectionné.

4 Lorsque **EQ Adjust** est sélectionné pour une mémoire de préréglage MCACC alors que **EQ** a été réglé sur **OFF** sur le menu **AUDIO PARAMETER**, **EQ ON** est automatiquement sélectionné.

1 Sélectionnez 'EQ Adjust' sur le menu de configuration Manual MCACC.



2 Sélectionnez le(s) canal(canaux) souhaité(s) et ajustez-les à votre convenance.



Utilisez ↑/↓ pour sélectionner le canal.

Utilisez ←/→ pour sélectionner la fréquence et ↑/↓ pour accentuer ou couper l'égalisation. Lorsque vous avez terminé, allez au haut de la page et appuyez sur ← pour revenir à **Ch**, puis utilisez ↑/↓ pour sélectionner le canal.

- L'indicateur **OVER!** s'affiche à l'écran si l'ajustement de la fréquence est trop strict et qu'il risque d'entraîner des déformations. Dans ce cas, baissez le niveau jusqu'à ce que **OVER!** disparaisse de l'écran.

Astuce

- Une modification trop stricte de la courbe de fréquence d'un canal affecte l'équilibre général. Si l'équilibre des enceintes ne semble pas régulier, vous pouvez augmenter ou réduire les niveaux de canal en utilisant les tonalités de test, grâce à la fonction **TRIM**. Utilisez ↑/↓ pour sélectionner **TRIM**, puis ←/→ pour augmenter ou réduire le niveau de canal pour l'enceinte en cours.

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.
Vous revenez alors au menu de configuration **Manual MCACC**.

Égalisation de calibrage acoustique professionnel

Cette configuration minimise les effets indésirables de l'écho de la pièce en vous permettant de calibrer votre système sur la base du son direct provenant des enceintes. Elle peut également vous permettre de représenter graphiquement la réponse en fréquence de votre pièce.[1]

Comment utiliser l'égalisation de calibrage acoustique professionnel

Si vous trouvez que la répercussion des basses fréquences est trop importante dans la pièce d'écoute (c'est-à-dire que le son 'explose') ou que divers canaux affichent des caractéristiques d'écho différentes, sélectionnez la mesure **EQ Pro. & S-Wave** (ou **ALL**) pour le réglage **Auto MCACC** dans *MCACC automatique (Expert)* à la page 45 pour calibrer automatiquement la pièce. Vous devez obtenir un calibrage équilibré, correspondant aux caractéristiques de la pièce d'écoute.

Si vous n'êtes toujours pas satisfait, la configuration **Advanced EQ Setup** (ci-dessous) permet d'effectuer un calibrage plus personnalisé du système en utilisant le son direct des enceintes à l'aide d'une sortie graphique qui peut s'afficher à l'écran ou sur un ordinateur (logiciel disponible auprès de Pioneer ; consultez la section *Raccordement d'un PC pour la sortie Advanced MCACC* à la page 70).

Comment interpréter la sortie graphique

Le graphique montre les décibels (axe vertical) et le temps en millisecondes (axe horizontal). Une ligne droite représente une pièce avec une réponse plate (pas d'écho) alors qu'une ligne oblique indique la présence d'écho lors de l'émission des tonalités de test. La ligne oblique finit par s'aplanir lors de la stabilisation du son qui se répercute (cela prend généralement environ 100 ms).

En analysant le graphique, vous pouvez voir comment votre pièce répond à certaines fréquences. Les différences de niveau de canal et de distance des enceintes sont automatiquement prises en compte (compensation fournie à des fins de comparaison) et les mesures de fréquences peuvent être examinées avec et sans l'égalisation réalisée par ce récepteur.[2]

Configuration de l'égalisation de calibrage acoustique professionnel selon les caractéristiques de la pièce

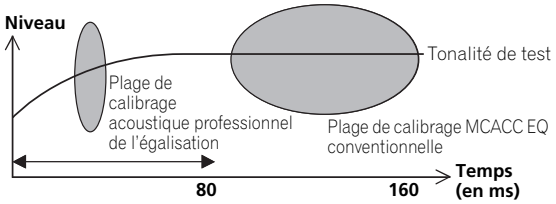
En utilisant la configuration manuelle, vous pouvez définir la période d'analyse de la réponse en fréquence, en précisant la période la plus adaptée au calibrage du système pour les caractéristiques précises de la pièce.

Remarque

1 Ce système permet de personnaliser le calibrage du système grâce à une sortie graphique qui peut s'afficher à l'écran ou sur un ordinateur (logiciel disponible auprès de Pioneer ; consultez la section *Raccordement d'un PC pour la sortie Advanced MCACC* à la page 70 pour plus d'informations).

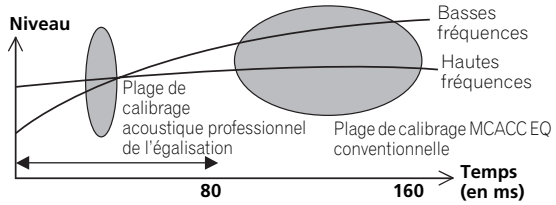
2 Notez qu'en raison d'un effet connu sous le nom de 'retard de groupe', les basses fréquences sont plus longues à générer que les fréquences élevées (phénomène plus évident encore lorsque l'on compare les fréquences à 0 ms). Cette ligne oblique initiale ne constitue pas un problème (c'est-à-dire un écho excessif) pour la pièce d'écoute.

Le graphique ci-dessous montre la différence entre le calibrage acoustique classique et le calibrage professionnel (le cercle gris représente le point de capture du son par le microphone pendant l'analyse des fréquences).

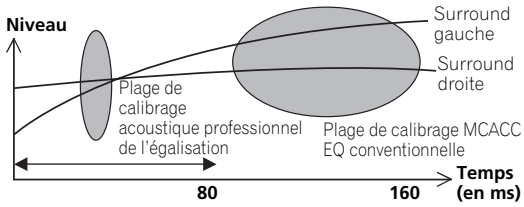


Dès l'émission du son par votre système d'enceintes, celui-ci est influencé par les caractéristiques de la pièce, comme les murs, les meubles et les dimensions de celle-ci. Plus l'analyse des fréquences est réalisée tôt, moins elle est influencée par la pièce. Nous conseillons un réglage précoce de la période (**30~50ms**) afin de compenser deux facteurs essentiels qui influencent le son dans la plupart des pièces :

- **Echo des fréquences élevées par rapport aux basses fréquences** – En fonction de la pièce, vous trouvez peut-être que les basses fréquences se répercutent trop par rapport aux fréquences élevées (c'est-à-dire que le son 'explose' dans la pièce). Cela peut fausser l'analyse des fréquences si la mesure est réalisée trop tard.



- **Caractéristiques d'écho pour différents canaux** – Les caractéristiques d'écho peuvent être un peu différentes pour chaque canal. Comme cette différence augmente en fonction de l'influence des diverses caractéristiques de la pièce sur le son, il vaut généralement mieux effectuer une analyse précoce des fréquences afin de disposer d'un mixage plus harmonieux des fréquences des canaux/sons.

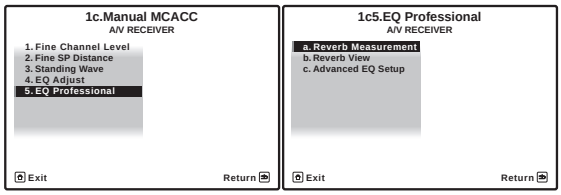


Si les facteurs cités ci-dessus n'influencent pas le son dans votre pièce, il est souvent inutile d'effectuer un réglage de **30~50ms**. Des réglages plus élevés peuvent offrir une expérience sonore plus précise avec votre système d'enceintes. Mieux vaut essayer pour déterminer les réglages les mieux adaptés à votre pièce.

Notez que les modifications apportées à la pièce (comme déplacer les meubles ou les tableaux) influencent les résultats du calibrage. Vous devez alors recalibrer votre système.

Utilisation de l'égalisation de calibrage acoustique professionnel

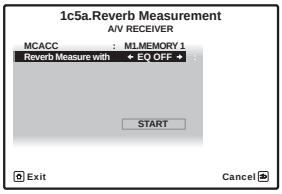
1 Sélectionnez 'EQ Professional', puis appuyez sur ENTER.



2 Sélectionnez une option et appuyez sur ENTER.

- **Reverb Measurement** – Utilisez cette option pour mesurer les caractéristiques d'écho de votre pièce (pour obtenir une sortie graphique sur PC, consultez la section *Raccordement d'un PC pour la sortie Advanced MCACC* à la page 70 afin de raccorder au préalable un câble RS-232C).
- **Reverb View** – Permet de vérifier les mesures d'écho réalisées pour des gammes de fréquences spécifiées dans chaque canal.[1]
- **Advanced EQ Setup** – Permet de sélectionner la période utilisée pour l'ajustement et le calibrage des fréquences, sur la base de la mesure d'écho de la zone d'écoute. Notez que l'utilisation de cette configuration pour personnaliser le calibrage du système modifie les réglages effectués à la section *Configuration automatique du son surround (MCACC et Contrôle de phase sur toute la bande)* à la page 9 ou *MCACC automatique (Expert)* à la page 45 et qu'il n'est pas nécessaire de l'appliquer si ces réglages vous conviennent.

3 Si vous avez sélectionné 'Reverb Measurement', sélectionnez EQ ON ou OFF, puis START.



Remarque

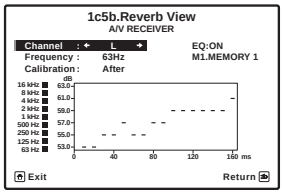
1 Si la procédure **Reverb View** est effectuée après le *Configuration automatique du son surround (MCACC et Contrôle de phase sur toute la bande)* à la page 9 ou la **Reverb Measurement**, des différences peuvent apparaître sur le graphique de la réverbération, selon le réglage du contrôle des ondes stationnaires. Lors de la configuration MCACC automatique, les réverbérations sont mesurées après le contrôle des ondes stationnaires, de sorte que le graphique des caractéristiques de la réverbération montre les courbes obtenues après l'élimination de l'effet des ondes stationnaires. Par contre, la fonction **Reverb Measurement** mesure les réverbérations sans agir sur les ondes stationnaires, de sorte que le graphique des caractéristiques de la réverbération montre les courbes obtenues sans réduction des ondes stationnaires. Si vous voulez vérifier les caractéristiques de la pièce proprement dite (avec les ondes stationnaires), nous vous conseillons d'utiliser la fonction **Reverb Measurement**.

Les options suivantes déterminent la façon dont les caractéristiques de la réverbération de votre zone d'écoute sont indiquées dans **Reverb View** et **Output PC** (consultez la section *Raccordement d'un PC pour la sortie Advanced MCACC* à la page 70) :

- **EQ OFF** – Vous visualisez les caractéristiques d'écho de votre zone d'écoute *sans* l'égalisation réalisée par ce récepteur (avant calibrage).
- **EQ ON** – Vous visualisez les caractéristiques d'écho de votre zone d'écoute *avec* l'égalisation réalisée par ce récepteur (après calibrage).[1] Notez que la réponse de l'égalisation peut ne pas être entièrement plate du fait des ajustements nécessaires pour votre zone d'écoute.

Lorsque la mesure de l'écho est terminée, vous pouvez sélectionner **Reverb View** pour visualiser les résultats à l'écran. Consultez la section *Graphique de l'égaliseur de calibrage professionnel* à la page 114 pour obtenir des informations de dépannage.

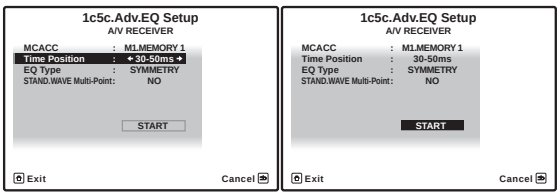
4 Si vous avez sélectionné 'Reverb View', vous pouvez vérifier les caractéristiques d'écho de chaque canal. Appuyez sur RETURN lorsque vous avez terminé.



Les résultats s'affichent en fonction des paramètres que vous avez choisis dans **Reverb Measurement** (étape 3 ci-dessus). Utilisez ⬅/➡ pour sélectionner le canal et la fréquence que vous souhaitez vérifier. Utilisez ⬆/⬇ pour passer de l'un à l'autre entre les trois. Notez que l'axe vertical représente les décibels, marqués par incréments de 2 dB.

5 Si 'Advanced EQ Setup' est sélectionné, spécifiez la mémoire MCACC qui doit être utilisée, puis précisez le réglage de temps souhaité pour le calibrage, et finalement sélectionnez START.

Sur la base de la mesure d'écho ci-dessus, vous pouvez choisir la période utilisée pour l'ajustement et le calibrage finaux des fréquences. Même si vous pouvez effectuer ce réglage sans mesure d'écho, mieux vaut utiliser les résultats des mesures comme référence pour votre réglage de période. Pour un calibrage optimal du système sur la base du son direct provenant des enceintes, nous conseillons d'utiliser le réglage **30~50ms**.



Utilisez ⬅/➡ pour sélectionner le canal, la fréquence et le réglage de période. Utilisez ⬆/⬇ pour passer de l'un à l'autre.

Sélectionnez le réglage parmi les périodes suivantes (en millisecondes) : **0~20 ms**, **10~30 ms**, **20~40 ms**, **30~50 ms**, **40~60 ms**, **50~70 ms** et **60~80 ms**. Ce réglage s'applique à tous les canaux au cours du calibrage.

Lorsque vous avez terminé, sélectionnez **START**. Le calibrage peut prendre 2 à 4 minutes environ.

Une fois l'égalisation de calibrage acoustique effectuée, vous avez la possibilité de vérifier les réglages à l'écran.

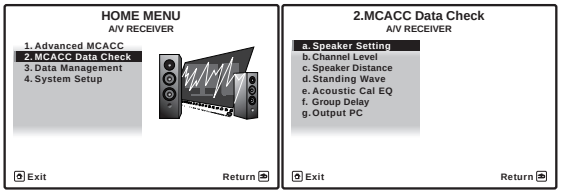
Vérification des données MCACC

Lors de la procédure de *Configuration automatique du son surround (MCACC et Contrôle de phase sur toute la bande)* à la page 9, celle de *MCACC automatique (Expert)* à la page 45 ou après le réglage fin dans *Configuration Manual MCACC* à la page 47, vous pouvez vérifier les réglages obtenus après le calibrage sur l'écran du téléviseur ou, si un ordinateur est raccordé, sur l'écran de l'ordinateur.

1 Mettez le sélecteur de fonction en position RCV, puis appuyez sur HOME MENU.

Un affichage apparaît sur l'écran de votre téléviseur. Utilisez ⬆/⬇/⬅/➡ et **ENTER** pour passer d'une page à l'autre et sélectionner des éléments sur le menu. Appuyez sur **RETURN** pour valider et sortir du menu affiché.

2 Sélectionnez 'MCACC Data Check' sur le HOME MENU.



3 Sélectionnez le réglage que vous voulez vérifier.

- **Speaker Setting** – Sert à vérifier les réglages des systèmes d'enceintes. Pour plus d'informations, consultez la section *Réglage des enceintes* à la page 53.
- **Channel Level** – Sert à vérifier le niveau sonore des différentes enceintes. Pour plus d'informations, consultez la section *Niveau de canal* à la page 53.
- **Speaker Distance** – Sert à vérifier la distance jusqu'aux différentes enceintes. Pour plus d'informations, consultez la section *Distance des enceintes* à la page 53.
- **Standing Wave** – Sert à vérifier les réglages du filtrage des ondes stationnaires. Pour plus d'informations, consultez la section *Ondes stationnaires* à la page 53.

Remarque

1 Si vous sélectionnez **EQ ON**, le calibrage correspondant au préréglage MCACC en cours est utilisé. Pour utiliser un autre préréglage MCACC, dégagez le **HOME MENU** et appuyez sur **MCACC** pour le sélectionner avant d'appuyer sur **HOME MENU**.

- **Acoustic Cal EQ** – Sert à vérifier les valeurs du calibrage de la réponse en fréquence de la salle d'écoute. Pour plus d'informations, consultez la section *Egalisation de calibrage acoustique* à la page 54.
- **Group Delay** – Sert à vérifier le retard de groupe des enceintes (avant et après le calibrage). Pour plus d'informations, consultez la section *Retard de groupe* à la page 54.
- **Output PC** – Pour plus d'informations, consultez la section *Raccordement d'un PC pour la sortie Advanced MCACC* à la page 70.

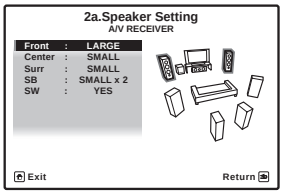
4 Appuyez sur RETURN pour revenir au menu MCACC Data Check, en répétant les étapes 2 et 3 pour vérifier d'autres réglages.

5 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.
Vous revenez alors au **HOME MENU**.

Réglage des enceintes

Ce paramètre sert à afficher la taille des enceintes et le nombre d'enceintes. Pour plus d'informations, consultez la section *Réglage des enceintes* à la page 57.

1 Sélectionnez 'Speaker Setting' sur le menu MCACC Data Check.

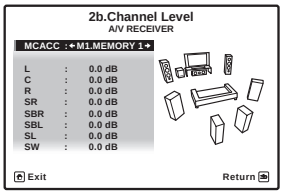


2 Sélectionnez le canal que vous voulez vérifier.
Utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner le canal. Le canal correspondant sur le schéma est surligné.

Niveau de canal

Ce paramètre sert à afficher le niveau des différents canaux. Pour plus d'informations, consultez la section *Niveau de canal* à la page 58.

1 Sélectionnez 'Channel Level' sur le menu MCACC Data Check.

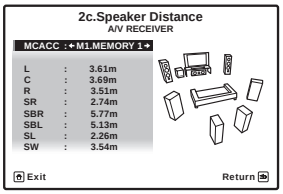


2 Lorsque 'MCACC' est surligné, utilisez ⬅/➡ pour sélectionner le préréglage MCACC que vous voulez vérifier.
Le niveau des différents canaux spécifié pour le préréglage MCACC sélectionné est indiqué. '**---**' apparaît pour les canaux sans connexion.

Distance des enceintes

Sert à indiquer la distance entre les différents canaux et la position d'écoute. Pour plus d'informations, consultez la section *Distance des enceintes* à la page 59.

1 Sélectionnez 'Speaker Distance' sur le menu MCACC Data Check.

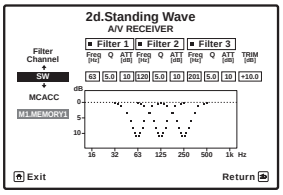


2 Lorsque 'MCACC' est surligné, utilisez ⬅/➡ pour sélectionner le préréglage MCACC que vous voulez vérifier.
La distance des différents canaux consignés dans le préréglage MCACC sélectionné est indiqué. '**---**' apparaît pour les canaux sans connexion.

Ondes stationnaires

Sert à afficher les valeurs des réglages effectués sur les ondes stationnaires pour les différentes mémoires MCACC. Pour plus d'informations, consultez la section *Ondes stationnaires* à la page 49.

1 Sélectionnez 'Standing Wave' sur le menu MCACC Data Check.



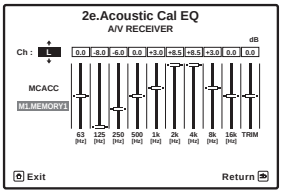
2 Lorsque 'Filter Channel' est surligné, utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner le canal pour lequel vous voulez contrôler les ondes stationnaires.
La valeur de calibrage afférente aux ondes stationnaires obtenue pour le canal sélectionné consigné dans le préréglage MCACC sélectionné et son graphique sont affichés.

3 Appuyez sur ⬅ pour surligner 'MCACC', puis utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner le préréglage MCACC que vous voulez vérifier.

Egalisation de calibrage acoustique

Sert à afficher les valeurs de calibrage obtenues pour la réponse en fréquence des différents canaux consignés dans les différents préréglages MCACC. Pour plus d'informations, consultez la section *Réglage de l'égalisation de calibrage acoustique* à la page 49.

1 Sélectionnez 'Acoustic Cal EQ' sur le menu MCACC Data Check.



2 Lorsque 'Ch' est surligné, utilisez ↑/↓ pour sélectionner le canal.

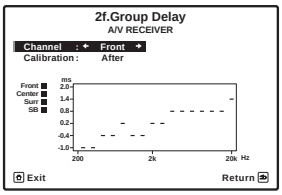
La valeur de calibrage obtenue pour la réponse en fréquence du canal sélectionné consigné dans le préréglage MCACC sélectionné et son graphique sont affichés.

3 Appuyez sur ← pour surligner 'MCACC', puis utilisez ↑/↓ pour sélectionner le préréglage MCACC que vous voulez vérifier.

Retard de groupe

Sert à afficher les résultats obtenus lors du calibrage pour le retard de groupe. Pour plus d'informations, consultez la section *Utilisation du contrôle de phase* à la page 11.

1 Sélectionnez 'Group Delay' sur le menu MCACC Data Check.



2 Lorsque 'Channel' est surligné, utilisez ←/→ pour sélectionner le canal que vous voulez vérifier.

Le résultat du calibrage du retard de groupe est indiqué pour le canal sélectionné.

Lorsque des mesures ont été effectuées quand **Full Auto MCACC** est sélectionné dans **Advanced MCACC** ou quand **ALL** ou **FULL BAND PHASE CTRL** est sélectionné après la sélection de **Auto MCACC**, le graphique obtenu avant le calibrage du retard de groupe est également affiché.

No Data s'affiche si le retard de groupe sélectionné n'a pas été mesuré.

Gestion des données

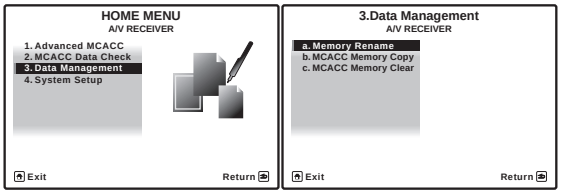
Ce système vous permet de stocker jusqu'à six préréglages MCACC, vous offrant ainsi la possibilité de calibrer votre système pour différentes positions d'écoute (ou différents ajustements de fréquence pour la même position d'écoute).[1] Cela s'avère utile pour alterner les réglages en fonction du type de source écoutée et de votre position d'assise (par exemple, pour regarder un film dans votre canapé ou pour jouer aux jeux vidéo près du téléviseur).

Dans ce menu, vous pouvez copier les données d'un préréglage à l'autre, nommer les préréglages pour les identifier plus facilement et supprimer ceux dont vous n'avez plus besoin.

1 Mettez le sélecteur de fonction en position RCV, puis appuyez sur HOME MENU.

Un affichage apparaît sur l'écran de votre téléviseur. Utilisez ↑/↓/←/→ et **ENTER** pour passer d'une page à l'autre et sélectionner des éléments sur le menu. Appuyez sur **RETURN** pour valider et sortir du menu affiché.

2 Sélectionnez 'Data Management' sur le HOME MENU.



3 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.

- **Memory Rename** – Nommez vos préréglages MCACC pour les identifier facilement (consultez la section *Renommer les préréglages MCACC* à la page 55).
- **MCACC Memory Copy** – Copiez les réglages d'un préréglage MCACC vers un autre (consultez la section *Copie des données de préréglage MCACC* à la page 55).
- **MCACC Memory Clear** – Supprimez les préréglages MCACC inutiles (consultez la section *Suppression des préréglages MCACC* à la page 55).

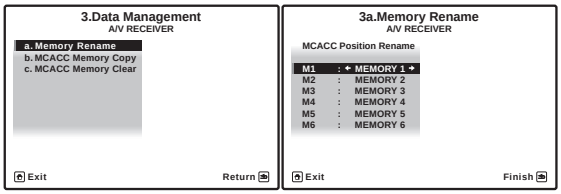
Remarque

1 Vous pouvez mettre cette fonction en œuvre à la section *Configuration automatique du son surround (MCACC et Contrôle de phase sur toute la bande)* à la page 9 ou *MCACC automatique (Expert)* à la page 45, selon votre progression.

Renommer les préréglages MCACC

Si vous utilisez plusieurs préréglages MCACC, il se peut que vous souhaitiez les renommer pour les identifier plus facilement.

1 Sélectionnez 'Memory Rename' sur le menu de configuration Data Management.



2 Sélectionnez le préréglage MCACC à renommer, puis choisissez un nom de préréglage approprié.

Utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner le préréglage, puis ⬅/➡ pour sélectionner un nom de préréglage.

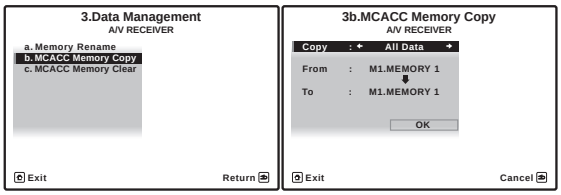
3 Répétez l'opération pour chaque préréglage MCACC à renommer, puis appuyez sur RETURN lorsque vous avez terminé.

Vous revenez alors au menu de configuration **Data Management**.

Copie des données de préréglage MCACC

Si vous souhaitez ajuster manuellement l'égalisation de calibrage acoustique (consultez la section *Configuration Manual MCACC* à la page 47), nous vous conseillons de copier vos réglages actuels[1] vers un préréglage MCACC non utilisé. Vous obtenez alors un point de référence d'où partir, au lieu d'une courbe d'égalisation plate.

1 Sélectionnez 'MCACC Memory Copy' sur le menu de configuration Data Management.



2 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez copier.

- **All Data** – Copie tous les réglages de la mémoire de préréglage MCACC sélectionnée.
- **Level & Distance** – Copie seulement les réglages de niveaux des canaux et de distances des enceintes de la mémoire de préréglage MCACC sélectionnée.

3 Sélectionnez le préréglage MCACC dont vous allez copier les réglages ('From'), puis précisez où vous souhaitez les copier ('To').

Assurez-vous de ne pas effacer et remplacer un préréglage MCACC en cours d'utilisation (annulation impossible).

4 Sélectionnez 'OK' pour confirmer la copie des réglages.

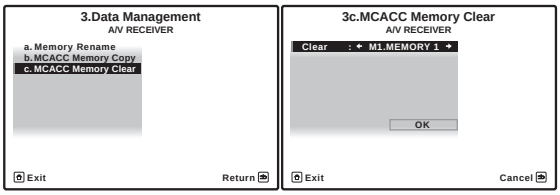
Lorsque **MCACC Memory Copy?** est affiché, sélectionnez **YES**. Si **NO** est sélectionné, les réglages ne sont pas copiés.

Completed! s'affiche à l'écran pour confirmer la copie du préréglage MCACC. Puis vous revenez automatiquement au menu de configuration **Data Management**.

Suppression des préréglages MCACC

Si vous n'utilisez plus l'un des préréglages MCACC stockés en mémoire, vous pouvez supprimer les réglages de calibrage pour ce préréglage.

1 Sélectionnez 'MCACC Memory Clear' sur le menu de configuration Data Management.



2 Sélectionnez le préréglage MCACC que vous voulez supprimer.

Assurez-vous de ne pas supprimer un préréglage MCACC en cours d'utilisation (annulation impossible).

3 Sélectionnez 'OK' pour confirmer la suppression du préréglage.

Lorsque **MCACC Memory Clear?** est affiché, sélectionnez **YES**. Si **NO** est sélectionné, le préréglage n'est pas supprimé.

Completed! s'affiche à l'écran pour confirmer la suppression du préréglage MCACC, puis vous revenez automatiquement au menu de configuration **Data Management**.

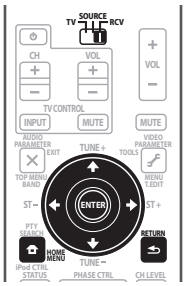
Remarque

1 Réglages effectués à la section *Configuration automatique du son surround (MCACC et Contrôle de phase sur toute la bande)* à la page 9 ou *MCACC automatique (Expert)* à la page 45.

Chapitre 8 :
Le menu System Setup

Réglages du récepteur depuis le menu System Setup

La section suivante décrit les changements manuels des réglages d'enceintes ainsi que d'autres réglages (sélection de l'entrée, sélection de la langue de l'affichage sur écran, etc.).

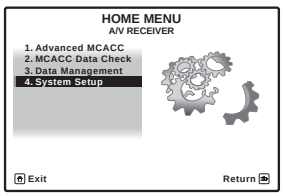


1 Réglez le sélecteur de fonction sur RCV, puis appuyez sur HOME MENU.[1]

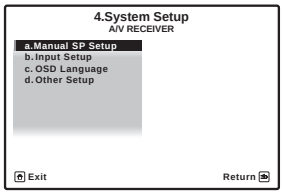
Un affichage apparaît sur l'écran de votre téléviseur. Utilisez ⬆/⬇/⬅/➡ et **ENTER** pour naviguer sur les pages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour confirmer et quitter le menu actuel.

- Appuyez sur **HOME MENU** à n'importe quel moment pour dégager la page **HOME MENU**.

2 Sélectionnez 'System Setup' sur la page HOME MENU, puis appuyez sur ENTER.



3 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.



- **Manual SP Setup** – Permet de spécifier le type de liaison appliqué aux bornes surround arrière ainsi que la taille, le nombre, la distance et l'équilibre général des enceintes raccordées (consultez la section *Configuration manuelle des enceintes* ci-dessous).
- **Input Setup** – Spécifie les composants raccordés aux entrées numériques, HDMI et vidéo-composantes (consultez la section *Le menu Input Setup* à la page 90).
- **OSD Language** – Permet de changer la langue de l'affichage sur écran (consultez la section *Changement de la langue de l'affichage sur écran (OSD Language)* à la page 91).
- **Other Setup** – Permet de personnaliser les réglages selon la façon dont vous voulez utiliser votre récepteur (consultez la section *Le menu Other Setup* à la page 92).

Configuration manuelle des enceintes

Ce récepteur permet d'effectuer des réglages précis pour optimiser les performances du son surround. Ces réglages ne doivent être effectués qu'une seule fois (sauf si vous souhaitez modifier l'emplacement de votre système d'enceintes actuel ou ajouter de nouvelles enceintes).

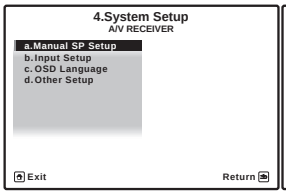
Ces réglages ont été conçus pour personnaliser votre système, mais vous n'êtes pas obliger de les appliquer si vous êtes satisfait des réglages effectués à la section *Configuration automatique du son surround (MCACC et Contrôle de phase sur toute la bande)* à la page 9.

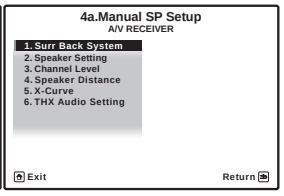
Attention

- Les tonalités de test utilisées pour **Manual SP Setup** sont générées à un volume élevé.

1 Sélectionnez 'Manual SP Setup', puis appuyez sur ENTER.

Consultez la section Paramétrage du récepteur dans *Le menu System Setup* ci-dessus ci-dessus si vous n'avez pas encore atteint cette page.





Remarque

1 Vous ne pouvez pas utiliser le **HOME MENU** lorsque la source d'entrée HOME MEDIA GALLERY est sélectionnée (dans la zone principale ou dans la zone secondaire) ou lorsqu'un casque d'écoute est raccordé. Lorsque **ZONE 2**, **ZONE 3** ou **ZONE 2&3** est réglé sur **ON** (page 66), **HOME MENU** ne peut pas être utilisé.

2 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.
Si vous effectuez cette opération pour la première fois, il se peut que vous préfériez ajuster ces réglages dans l'ordre :

- **Surr Back System** – Précise comment les enceintes surround arrière doivent être utilisées (consultez la section *Réglage des enceintes surround arrière* ci-dessous).
- **Speaker Setting** – Permet de préciser la taille et le nombre d'enceintes raccordées (voir ci-dessous).
- **Channel Level** – Ajuste l'équilibre général de votre système d'enceintes (page 58).
- **Speaker Distance** – Permet de spécifier la distance de vos enceintes par rapport à la position d'écoute (page 59).
- **X-Curve** – Permet d'ajuster l'équilibre tonal de votre système d'enceintes pour les bandes sonores de films (page 59).
- **THX Audio Setting** – Permet de préciser si vous utilisez une configuration d'enceintes THX (page 59).

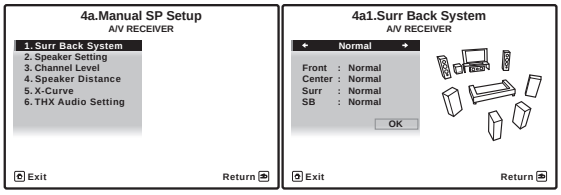
3 Effectuez les ajustements nécessaires pour chaque réglage, en appuyant sur RETURN pour confirmer après chaque page.

Réglage des enceintes surround arrière

- Paramétrage par défaut : **Normal**

Ce système permet d'utiliser les canaux des enceintes surround arrière de différentes manières. Outre une configuration home cinéma classique, où ils sont utilisés pour les enceintes surround arrière, ces canaux peuvent être utilisés pour effectuer une double amplification des enceintes avant ou pour créer un système d'enceintes indépendant dans une autre pièce.

1 Sélectionnez 'Surr Back System' sur le menu Manual SP Setup.
Consultez la section *Réglages du récepteur depuis le menu System Setup* à la page 56 si vous n'avez pas encore atteint cette page.



2 Sélectionnez le réglage des enceintes surround arrière.

- **Normal** – Sélectionnez ce réglage pour une utilisation home cinéma classique avec les enceintes surround arrière de votre configuration principale (système d'enceintes A).
- **Speaker B** – Sélectionnez ce réglage pour utiliser les bornes d'enceinte B (surround arrière) afin d'écouter en stéréo dans une autre pièce (consultez la section *Installation des enceintes B* à la page 61).
- **Front Bi-Amp** – Sélectionnez ce réglage si vous réalisez une double amplification des enceintes avant (consultez la section *Double amplification des enceintes* à la page 62).
- **ZONE 2** – Sélectionnez ce réglage pour utiliser les bornes d'enceintes B (surround arrière) pour écouter le son en surround dans une autre zone (consultez la section *Écoute MULTI-ZONE* à la page 64).

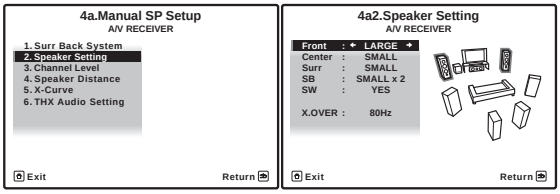
3 Lorsque 'Setting Change?' est affiché, sélectionnez Yes.
Si **No** est sélectionné, le réglage ne change pas.

Vous revenez alors au menu **Manual SP Setup**.

Réglage des enceintes

Utilisez ce réglage pour préciser la configuration de vos enceintes (taille, nombre d'enceintes et fréquence de croisement). Assurez-vous que les réglages effectués à la section *Configuration automatique du son surround (MCACC et Contrôle de phase sur toute la bande)* à la page 9 sont corrects.[1] Notez que ce réglage s'applique à tous les préréglages MCACC et qu'il ne peut être configuré indépendamment.

1 Sélectionnez 'Speaker Setting' sur le menu Manual SP Setup.



2 Choisissez le groupe d'enceintes que vous souhaitez régler, puis sélectionnez une taille d'enceinte.
Utilisez ←/→ pour sélectionner la taille (et le nombre) des enceintes suivantes :[2]

- **Front** – Sélectionnez **LARGE** si vos enceintes avant reproduisent fidèlement les basses fréquences ou si vous n'avez pas raccordé de subwoofer. Sélectionnez **SMALL** pour envoyer les basses fréquences au subwoofer.
- **Center** – Sélectionnez **LARGE** si votre enceinte centrale reproduit fidèlement les basses fréquences ou **SMALL** pour envoyer les basses fréquences aux autres enceintes ou au subwoofer. Si vous n'avez pas raccordé d'enceinte centrale, choisissez **NO** (le canal central est envoyé aux enceintes avant).
- **Surr** – Sélectionnez **LARGE** si vos enceintes surround arrière reproduisent fidèlement les basses fréquences. Sélectionnez **SMALL** pour envoyer les basses fréquences aux autres enceintes ou au subwoofer. Si vous n'avez pas raccordé d'enceintes surround, choisissez **NO** (le son des canaux surround est envoyé aux enceintes avant ou à un subwoofer).

Remarque

1 Si vous utilisez une configuration d'enceintes THX, réglez toutes les enceintes sur **SMALL**.
2 Si vous sélectionnez **SMALL** pour les enceintes avant, le subwoofer est automatiquement réglé sur **YES**. De plus, si les enceintes avant sont réglées sur **SMALL**, les enceintes centrale et surround ne peuvent être réglées sur **LARGE**. Dans ce cas, toutes les basses fréquences sont envoyées au subwoofer.

- **SB** – Sélectionnez le nombre d'enceintes surround arrière dont vous disposez (une, deux ou aucune).[1] Sélectionnez **LARGE** si vos enceintes surround arrière reproduisent fidèlement les basses fréquences. Sélectionnez **SMALL** pour envoyer les basses fréquences aux autres enceintes ou au subwoofer. Si vous n'avez pas raccordé d'enceintes surround arrière, choisissez **NO**.
- **SW** – Les signaux LFE et les basses fréquences des canaux réglés sur **SMALL** sont générés par le subwoofer lorsque **YES** est sélectionné. Choisissez le réglage **PLUS** si vous souhaitez que le subwoofer émette les basses en continu ou si vous souhaitez des basses plus profondes (les basses fréquences normalement émises par les enceintes avant et centrale sont également acheminées vers le subwoofer).[2] Si vous n'avez pas raccordé de subwoofer, choisissez **NO** (les basses fréquences sont générées par d'autres enceintes).

3 Sélectionnez 'X. OVER' et réglez la fréquence de croisement.[3]

Les fréquences inférieures au point de coupure sont envoyées au subwoofer (ou aux enceintes **LARGE**).

4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

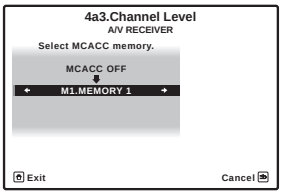
Vous revenez alors au menu **Manual SP Setup**.

Niveau de canal

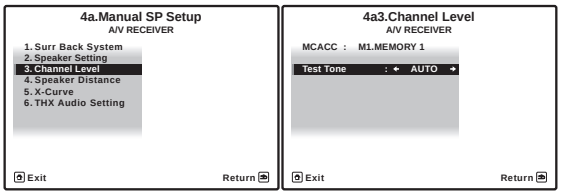
En utilisant les réglages du niveau de canal, vous pouvez ajuster l'équilibre général de votre système d'enceintes, facteur essentiel à la configuration d'un système home cinéma.

Important

- Lorsque Channel Level est sélectionné tandis que **MCACC** est réglé sur **OFF**, la page de sélection de la mémoire MCACC apparaît. Sélectionnez une mémoire pour la configuration manuelle.



1 Sélectionnez 'Channel Level' sur le menu Manual SP Setup.

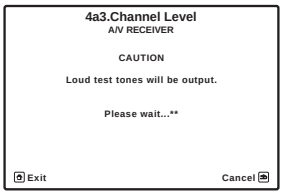


2 Sélectionnez une option de configuration.

- **MANUAL** – Déplacez manuellement les tonalités de test d'une enceinte à l'autre et ajustez les différents niveaux de canal.
- **AUTO** – Ajuste les niveaux de canal en suivant le déplacement automatique des tonalités de tests d'une enceinte à l'autre.

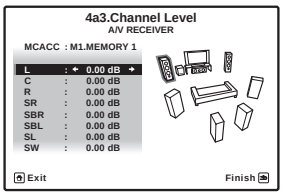
3 Confirmez l'option de configuration sélectionnée.

Les tonalités de test commencent lorsque vous avez appuyé sur **ENTER**.



4 Ajustez le niveau de chaque canal en utilisant ←/→.

Si vous avez sélectionné **MANUAL**, utilisez ↑/↓ pour changer d'enceinte. La configuration **AUTO** génère des tonalités de test selon l'ordre affiché à l'écran :



Ajustez le niveau de chaque enceinte lorsque la tonalité de test est émise.[4]

Remarque

1 • Si vous avez sélectionné **Speaker B**, **ZONE 2** ou **Front Bi-Amp** (section *Réglage des enceintes surround arrière* à la page 57), vous ne pouvez pas ajuster les réglages surround arrière.
• Si les enceintes surround sont réglées sur **NO**, les enceintes surround arrière sont automatiquement réglées sur **NO**.
• Si vous ne sélectionnez qu'une enceinte surround arrière, assurez-vous qu'elle est raccordée à la borne surround arrière gauche.

2 Si vous avez un subwoofer et que vous aimez que les basses ressortent, il peut paraître logique de sélectionner **LARGE** pour vos enceintes avant et **PLUS** pour le subwoofer. Toutefois, ce choix peut ne pas donner des résultats optimaux. En fonction de la position des enceintes dans la pièce, vous pouvez en effet constater une diminution des basses à cause de l'annulation de basses fréquences. Dans ce cas, essayez de modifier la position ou l'orientation des enceintes. Si les résultats ne vous satisfont pas, écoutez la réponse en basses en réglant sur **PLUS** et **YES** ou en réglant alternativement les enceintes avant sur **LARGE** et **SMALL**, et laissez vos oreilles choisir la meilleure option. Si vous rencontrez des difficultés, l'option la plus simple consiste à envoyer toutes les basses au subwoofer en sélectionnant **SMALL** pour les enceintes avant.

3 • Ce réglage détermine la coupure entre les basses lues par les enceintes réglées sur **LARGE**, ou par le subwoofer, et les basses lues par les enceintes réglées sur **SMALL**. Il détermine également la coupure pour les basses du canal LFE.
• Si vous utilisez une configuration d'enceintes THX, confirmez le réglage de la fréquence de croisement sur **80Hz**.

4 • Si vous utilisez un indicateur Sound Pressure Level (SPL), effectuez les mesures depuis votre principale position d'écoute et ajustez le niveau de chaque enceinte à 75 dB SPL (C-coefficient/lecture lente).
• La tonalité de test du subwoofer est générée à un volume faible. Il se peut que vous ayez besoin d'ajuster le niveau après avoir testé une bande sonore réelle.

5 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.
Vous revenez alors au menu **Manual SP Setup**.

Astuce

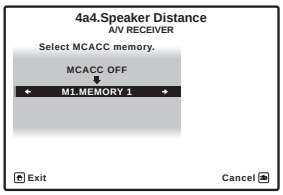
- Le niveau des canaux peut être changé à n'importe quel moment. Réglez le sélecteur de fonction sur **RCV** et appuyez sur **CH LEVEL** sur la télécommande, puis utilisez ⬅/➡ pour régler le niveau.

Distance des enceintes

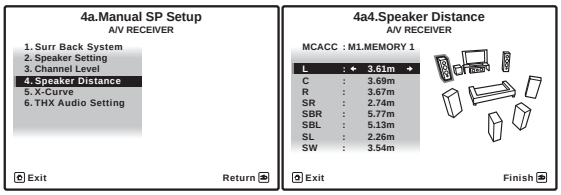
Pour que votre système affiche une belle profondeur et une séparation idéale, vous devez préciser la distance séparant les enceintes et votre position d'écoute. Le récepteur peut alors ajouter le retard nécessaire pour obtenir un son surround correct.

Important

- Lorsque Speaker Distance est sélectionné tandis que **MCACC** est réglé sur **OFF**, la page de sélection de la mémoire MCACC apparaît. Sélectionnez une mémoire pour la configuration manuelle.



1 Sélectionnez 'Speaker Distance' sur le menu Manual SP Setup.



2 Ajustez la distance de chaque enceinte en utilisant ⬅/➡.
Vous pouvez ajuster la distance de chaque enceinte par incréments de 0,01 m.

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.
Vous revenez alors au menu **Manual SP Setup**.

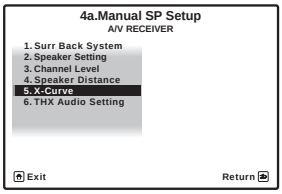
Astuce

- Pour un son surround de qualité, assurez-vous que les enceintes surround arrière se trouvent à la même distance de la position d'écoute.

Courbe X

La plupart des bandes sonores mixées pour le cinéma sont trop aiguës lorsqu'elles sont émises dans de grandes pièces. Le réglage de la courbe X agit comme une nouvelle égalisation pour l'écoute sur un système home cinéma : il restaure l'équilibre tonal des bandes sonores de films.[1]

1 Sélectionnez 'X-Curve' sur le menu Manual SP Setup.



2 Choisissez le réglage de courbe X souhaité.
Utilisez ⬅/➡ pour ajuster le réglage. La courbe X est définie comme une ligne oblique descendante en décibels par octave, débutant à 2 kHz. Au fur et à mesure que la ligne oblique monte, le son perd en aigus (jusqu'à **–3.0dB/oct** au maximum). Utilisez les lignes directrices suivantes pour régler la courbe X en fonction de la taille de votre pièce :

Taille de la pièce (m^2)	≤36	≤48	≤60	≤72	≤300	≤1000
Courbe X (dB/oct)	–0.5	–1.0	–1.5	–2.0	–2.5	–3.0

- Si vous sélectionnez **OFF**, la courbe des fréquences est plate et la courbe X reste sans effet.

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Réglage audio THX

Lorsque la fonction THX Loudness Plus est utilisée, le son peut être reproduit avec tout l'effet surround même lorsque le volume est faible.

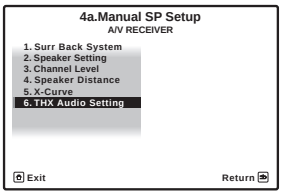
Pour obtenir les meilleurs résultats possible avec les modes d'écoute THX Ultra2/Select2[2] Cinema, THX Ultra2/Select2[2] Music Mode et THX Ultra2/Select2[2] Games Mode (consultez la section *Utilisation des modes Home THX* à la page 36) avec le système ASA (Advanced Speaker Array) (consultez la section *À propos de THX* à la page 122), vous devez effectuer ce réglage. Consultez la section *Positionnement des enceintes* à la page 26 pour plus d'informations sur la position des enceintes THX.[3]

Avec certaines configurations d'enceintes, la position du subwoofer et la disposition des murs de la salle d'écoute peuvent être à l'origine d'une trop forte accentuation des fréquences au niveau du grave. Si le problème se présente, utilisez la configuration de subwoofer THX Ultra2/Select2[2] pour compenser le gain (BGC) (consultez la section *À propos de THX* à la page 122 pour de plus amples informations à ce sujet).[4]

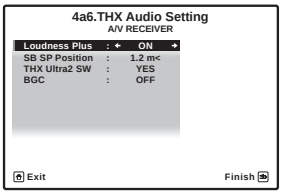
Remarque

1 Bien que le principe soit le même, la courbe X ne s'applique pas lors de l'utilisation des modes Home THX (consultez la section *Utilisation des modes Home THX* à la page 36).
2 Ultra2 pour le SC-LX81, Select2 pour SC-LX71.
3 Si vous n'avez pas d'enceintes surround arrière, ou si vous n'en avez qu'une seule, vous ne pourrez pas sélectionner ce réglage.
4 • **THX Ultra2/Select2 SW** ne peut être sélectionné que lorsque **SW** dans **Speaker Setting** a pour valeur **YES** ou **PLUS**.
• Le paramètre BGC ne peut être sélectionné que lorsque **THX Ultra2/Select2 SW** a pour valeur **YES**.

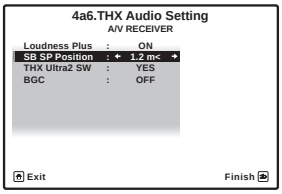
1 Sélectionnez 'THX Audio Setting' sur le menu de configuration Manual SP.



2 Sélectionnez soit ON soit OFF pour le paramètre THX Loudness Plus.

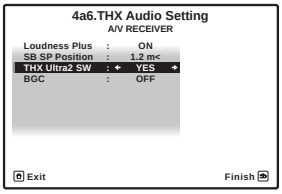


3 Précisez la distance séparant vos enceintes surround arrière.



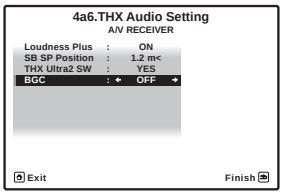
- **0–0.3 m** – Enceintes surround séparées de 30 cm au maximum.
- **>0.3– 1.2 m** – Enceintes surround séparées de 30 cm à 1,2 m.
- **1.2 m <** – Enceintes surround séparées de plus de 1,2 m (défaut).

4 Précisez si votre subwoofer est certifié THX Ultra2/ Select2[1] ou non.



Si votre subwoofer n'est pas certifié THX Ultra2/Select2[1], mais si vous voulez toujours corriger le gain, sélectionnez **YES** ici, mais l'effet risque de ne pas être audible.

5 Sélectionnez soit ON soit OFF pour le paramètre Boundary Gain Compensation.



6 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.
Vous revenez alors au menu **Manual SP Setup**.

Remarque

1 Ultra2 pour le SC-LX81, Select2 pour SC-LX71.

Chapitre 9 :
Autres connexions

Attention

- Avant de réaliser ou de modifier des raccordements, éteignez l'appareil et débranchez le cordon d'alimentation de la prise électrique. Le raccordement à la prise secteur doit être la dernière étape.

Raccordement aux entrées analogiques multicanaux

Pour lire des DVD Audio et des SACD, votre lecteur DVD peut disposer de sorties analogiques 5.1, 6.1 ou 7.1 canaux (selon si votre lecteur prend ou non en charge les canaux surround arrière). Assurez-vous que le lecteur est configuré pour diffuser de l'audio analogique multicanaux.

1 Raccordez les sorties avant, surround, centrale et subwoofer de votre lecteur DVD à la prise MULTI CH IN correspondante de ce récepteur.

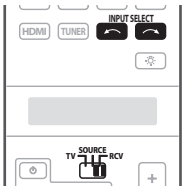
- Utilisez des câbles à prise RCA/phono standard pour les connexions.

2 Si votre lecteur DVD dispose également de sorties pour les canaux surround arrière, reliez-les aux prises MULTI CH IN correspondantes sur ce récepteur.

- Utilisez des câbles à prise RCA/phono standard pour les connexions.
- Si vous n'avez qu'une seule sortie surround arrière, connectez-la au connecteur **SURROUND BACK L** de ce récepteur.
- Pour utiliser un ensemble d'enceintes à 5.1 canaux, utilisez les enceintes surround pour le canal surround, mais pas pour le canal surround arrière.

Sélection des entrées analogiques multicanaux

Lorsque vous avez connecté un décodeur ou un lecteur DVD comme indiqué ci-dessus, vous devez sélectionner les entrées multicanaux analogiques pour la lecture du son surround.[1]



1 Assurez-vous d'avoir réglé la source de lecture sur le réglage de sortie adéquat.

Par exemple, vous devrez peut-être régler votre lecteur DVD pour émettre de l'audio analogique multicanaux.

2 Utilisez INPUT SELECT pour sélectionner MULTI CH IN.

Vous pouvez également utiliser la molette **INPUT SELECTOR** sur le panneau avant.

- Selon le lecteur de DVD que vous utilisez, le niveau de sortie analogique du canal du subwoofer peut être trop bas. Dans ce cas, le niveau de sortie du subwoofer peut être augmenté de 10 dB dans le paramètre **Multi Ch In Setup** du menu **Other Setup**. Pour de plus amples informations, consultez la section *Configuration d'une entrée multi-canaux* à la page 92.

Installation des enceintes B

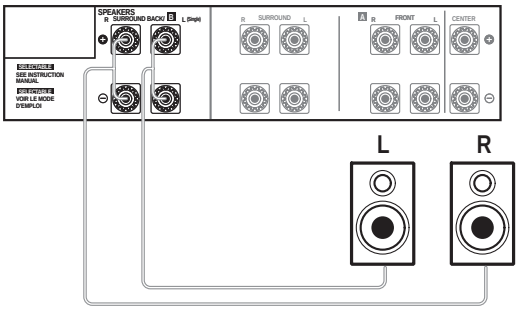
Attention

- Veillez à ce que les fils d'enceintes provenant de bornes différentes n'entrent pas en contact.
- Vous pouvez utiliser des enceintes d'une impédance de 6 Ω à 16 Ω.

Après avoir sélectionné **Speaker B** (section *Réglage des enceintes surround arrière* à la page 57), vous pouvez utiliser les enceintes connectées aux bornes d'enceinte B (surround arrière) sur le panneau arrière pour la lecture stéréo dans une autre pièce. Consultez la section *Commutation du système d'enceintes* ci-dessous pour connaître les options d'écoute avec cette configuration.

1 Connectez deux enceintes aux bornes d'enceinte surround arrière, sur le panneau arrière.

Connectez-les comme vous avez connecté vos enceintes à la section *Installation de votre système d'enceintes* à la page 25. Assurez-vous de revoir la section *Positionnement des enceintes* à la page 26 lorsque vous placez les enceintes dans une autre pièce.



2 Sélectionnez 'Speaker B' sur le menu Surr Back System.

Pour ce faire, consultez la section *Réglage des enceintes surround arrière* à la page 57.

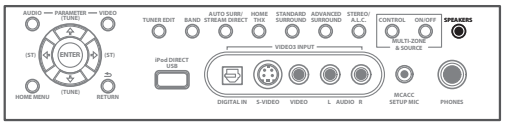
Remarque

1 • Lorsque la lecture depuis les entrées multicanaux est sélectionnée, seuls le volume et le niveau de canal peuvent être réglés.
• Vous ne pouvez pas écouter votre système d'enceintes B pendant la lecture depuis les entrées multicanaux.
• Les entrées **MULTI CH IN** permettent d'afficher en même temps des images. Pour de plus amples informations, consultez la section *Configuration d'une entrée multi-canaux* à la page 92.

Commutation du système d'enceintes

Si vous avez sélectionné **Speaker B** dans *Réglage des enceintes surround arrière* à la page 57, vous pourrez choisir un des trois systèmes d'enceintes avec **SPEAKERS**. Si vous avez sélectionné **Normal** ou **Front Bi-Amp**, la touche met simplement sous tension ou hors tension le système d'enceintes principal. Les options ci-dessous sont uniquement destinées au réglage **Speaker B**.[1]

• **Utilisez SPEAKERS sur le panneau avant pour sélectionner un réglage de système d'enceintes.**
Comme indiqué plus haut, si vous avez sélectionné **Normal**, le bouton ne sert qu'à allumer et à éteindre votre système d'enceintes principal (A).



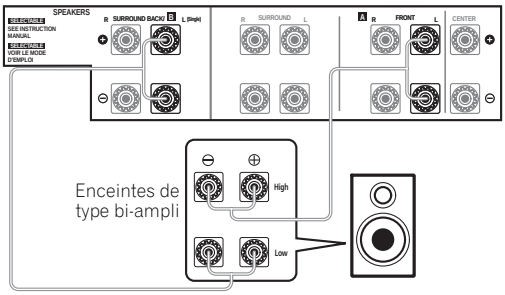
Appuyez plusieurs fois sur cette touche pour choisir une option de système d'enceintes :

- **SP►A** – Le son est émis par le système d'enceintes A et le même signal est émis par les bornes de préampli.
- **SP►B** – Le son est émis par les deux enceintes connectées au système d'enceintes B. Les sources multicanaux ne sont pas diffusées. Le même signal est généré par le canal surround arrière et par les bornes de préampli.
- **SP►AB** – Le son est émis par le système d'enceintes A (jusqu'à 5 canaux, selon la source), les deux enceintes du système d'enceintes B et le subwoofer. Le son provenant du système d'enceintes B est le même que celui provenant du système d'enceintes A (les sources multicanaux sont remixées en 2 canaux).
- **SP►** (éteint) – Aucun son ne sort des enceintes. Le même son est généré par les bornes de préampli (y compris par votre subwoofer s'il est connecté), comme lors de la sélection du système d'enceintes A (ci-dessus).

Double amplification des enceintes

Il y a double amplification lorsque vous reliez les amplificateurs internes hautes et basses fréquences des enceintes à différents amplificateurs externes pour obtenir une meilleure répartition des fréquences. Pour cela, vos enceintes doivent supporter la double amplification (en disposant de bornes distinctes pour les hautes et les basses fréquences) et l'amélioration de la qualité du son dépend du type d'enceinte utilisé.

1 Raccordez vos enceintes comme indiqué à la page suivante.
L'illustration ci-dessous montre les connexions permettant de réaliser la double amplification de l'enceinte avant gauche. Raccordez vos enceintes de type bi-ampli de la même manière pour les autres canaux.



- Assurez-vous que les connexions **+** / **–** sont correctement insérées.

2 Sélectionnez le paramètre 'Front Bi-Amp' sur le menu 'Surr Back System'.
Consultez la section *Réglage des enceintes surround arrière* à la page 57 pour préciser l'utilisation que vous faites des bornes d'enceintes surround arrière.

Attention

- La plupart des enceintes dotées de bornes **High** et **Low** arborent deux plaques métalliques reliant les bornes **High** aux bornes **Low**. Il faut retirer ces plaques lors de la double amplification des enceintes, sans quoi vous pourriez sérieusement endommager l'amplificateur. Consultez le mode d'emploi des enceintes pour plus d'informations.
- Si vos enceintes disposent d'un réseau de croisement amovible, assurez-vous de ne pas le retirer lors de la double amplification. Cela pourrait endommager vos enceintes.

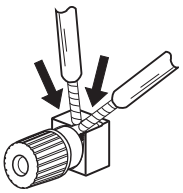
Remarque

1 • La sortie du subwoofer dépend des réglages effectués à la section *Configuration manuelle des enceintes* à la page 56. Cependant, si **SP►B** est sélectionné ci-dessus, le subwoofer n'émet aucun son (canal LFE non remixé).
• Selon les réglages effectués à la section *Réglage des enceintes surround arrière* à la page 57, le son sortant par les bornes de préampli surround arrière peut varier.
• Tous les systèmes d'enceintes (à l'exception des connexions **Speaker B**) sont désactivés lorsqu'un casque est branché.

Double câblage de vos enceintes

Les raisons d'un double câblage sont pratiquement identiques à celles poussant à effectuer une double amplification, mais les effets d'interférences à l'intérieur du câble peuvent être réduits, offrant ainsi un son de meilleure qualité. À nouveau, vos enceintes doivent pour cela supporter le double câblage (en disposant de bornes distinctes pour les hautes et les basses fréquences). Lors d'un double câblage, assurez-vous d'avoir sélectionné **Normal** ou **Speaker B** à la section *Réglage des enceintes surround arrière* à la page 57.

- **Pour le double câblage d'une enceinte, raccordez deux cordons d'enceinte à la borne d'enceinte sur le récepteur.**

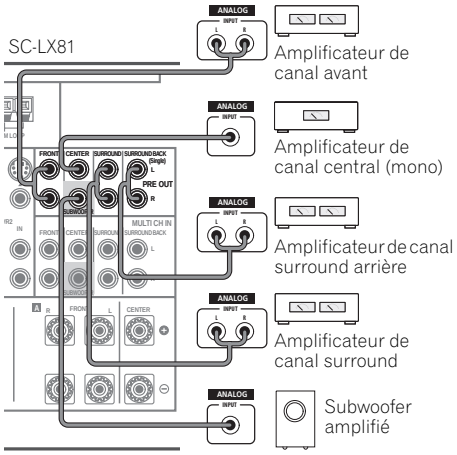


Attention

- Assurez-vous d'utiliser une connexion parallèle (et non série, assez peu commune) lors du double câblage de vos enceintes.
- Ne connectez pas de cette façon des enceintes différentes depuis la même borne.

Connexion d'autres amplificateurs

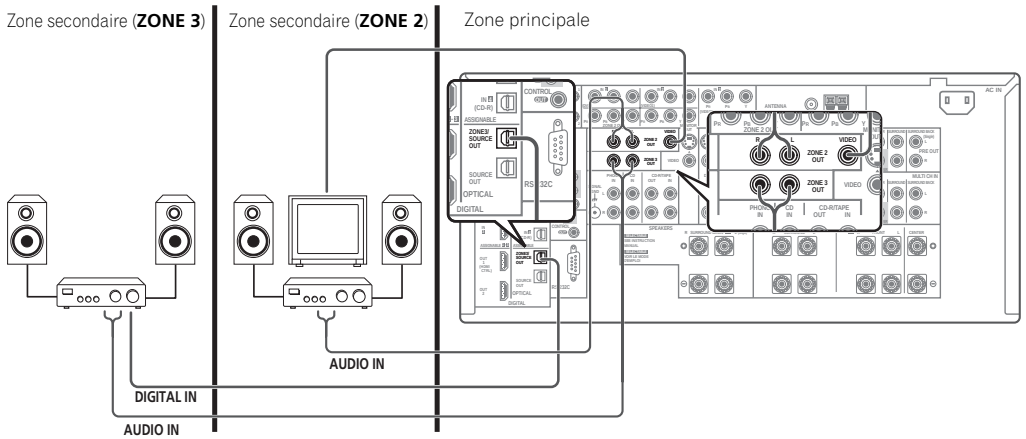
Ce récepteur offre une puissance plus que suffisante pour une utilisation domestique, mais il est possible d'ajouter d'autres amplificateurs sur chaque canal de votre système en utilisant les bornes de préampli. Effectuez les connexions ci-dessous pour ajouter des amplificateurs afin d'alimenter vos enceintes.



- Vous pouvez également utiliser l'amplificateur supplémentaire sur les bornes de préampli du canal surround arrière pour une seule enceinte. Dans ce cas, branchez l'amplificateur à la borne gauche (**L (Single)**) uniquement.
- Le son émis par les bornes surround arrière dépend de la configuration effectuée à la section *Réglage des enceintes surround arrière* à la page 57.
- Pour que seules les sorties de préampli émettent des sons, commutez le système d'enceintes sur **OFF** ou déconnectez toutes les enceintes connectées directement au récepteur.
- Si vous n'utilisez pas de subwoofer, passez le réglage de l'enceinte avant sur **LARGE** (consultez la section *Réglage des enceintes* à la page 57).

Écoute MULTI-ZONE

Ce récepteur peut entraîner jusqu'à trois systèmes indépendants, situés dans différentes pièces, lorsque les liaisons MULTI-ZONE adéquates ont été effectuées. Vous trouverez ci-dessous un exemple de configuration MULTI-ZONE, mais le nombre de liaisons MULTI-ZONE (et la façon dont elles doivent être effectuées) dépendent de la configuration que vous souhaitez apporter à votre système.



Différentes sources peuvent être lues simultanément dans trois zones, ou bien si vous préférez, la même source peut être lue. Les zones principale et secondaire disposent d'alimentations indépendantes (l'alimentation de la zone principale peut être coupée alors que la (les) zone(s) secondaire(s) est (sont) alimentée(s)) et les zones secondaires peuvent être commandées par la télécommande ou les commandes du panneau avant. Toutefois, vous devez peut-être préciser les réglages du volume à la section *Configuration audio d'une ZONE* à la page 93.

Raccordement pour une configuration MULTI-ZONE

Vous pouvez effectuer ces liaisons si la première zone secondaire (**ZONE 2**) dispose d'un téléviseur et d'enceintes distincts et si la deuxième zone secondaire (**ZONE 3**) dispose d'un amplificateur[1] (et d'enceintes) distincts. Vous aurez besoin d'un autre amplificateur si vous n'utilisez pas la *Configuration MULTI-ZONE au moyen des bornes d'enceintes (Zone 2)* à la page 65 pour votre première zone secondaire. Ce système propose deux configurations pour la première zone secondaire. Choisissez celle qui vous convient le mieux.

Options d'écoute MULTI-ZONE

Le tableau suivant montre les signaux pouvant être transmis aux ZONE 2 et ZONE 3 :

Zone secondaire	Sources d'entrée disponibles
ZONE2	Signaux audio analogiques (AUDIO ZONE2 OUT).[a] Dans le cas de signaux vidéo,[b] les signaux vidéo composites (VIDEO ZONE2 OUT) et vidéo-composantes (COMPONENT VIDEO ZONE2 OUT)[c] peuvent être transmis[d] mais pas les signaux S-Vidéo.
ZONE3	Signaux audio analogiques (AUDIO ZONE3 OUT)[a] et signaux audio numériques (OPTICAL ZONE3/SOURCE OUT).[e]

a. Tout signal analogique. (Ne s'applique pas aux entrées MULTI CH IN et PHONO.)
b. Les fichiers JPEG ne peuvent pas être lus lorsque HOME MEDIA GALLERY est spécifié comme entrée.
c. Seul le SC-LX81 présente une prise COMPONENT VIDEO ZONE2 OUT.
d. *SC-LX81 uniquement :* La conversion vidéo ne fonctionne pas pour ZONE 2. Raccordez les entrées et sorties vidéo composite et vidéo-composantes aux mêmes types de prises.
e. HOME MEDIA GALLERY ne peut pas être sélectionné pour la ZONE 3.

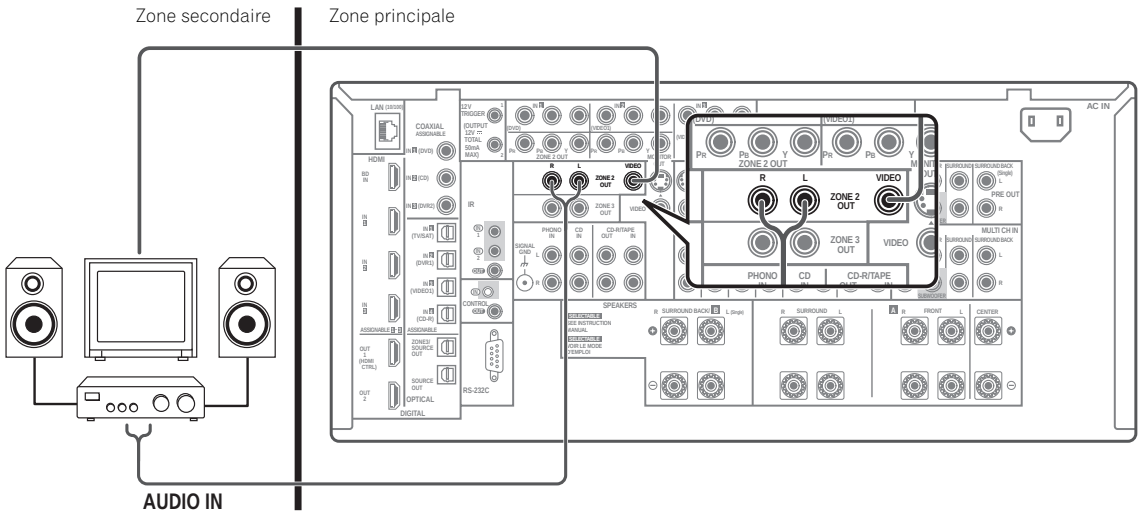
Remarque

1 Vous ne pouvez utiliser ni les commandes de son (comme les contrôles de tonalité ou le mode d'écoute tardive), ni aucun mode surround, avec un amplificateur distinct dans la zone secondaire. Vous pouvez toutefois utiliser les fonctions disponibles sur l'amplificateur de la zone secondaire.

Configuration de base MULTI-ZONE (Zone 2)

- **Raccordez un second amplificateur aux prises AUDIO ZONE2 OUT et un écran de télévision aux prises VIDEO ZONE2 OUT[1], à l'arrière de ce récepteur.**

Vous devez disposer de deux enceintes reliées à l'amplificateur de la zone secondaire, comme sur l'illustration suivante.

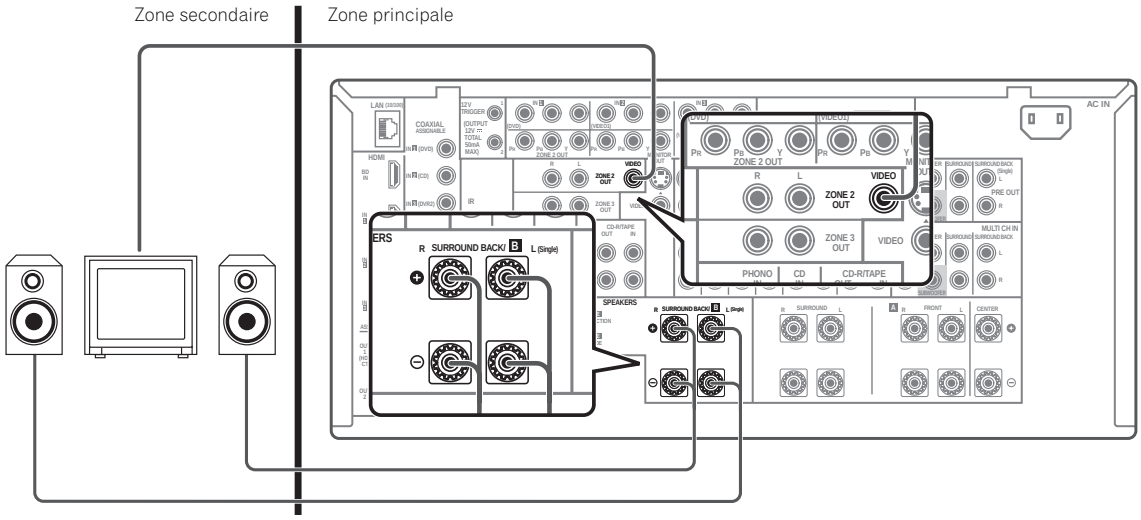


Configuration MULTI-ZONE au moyen des bornes d'enceintes (Zone 2)

Vous devez sélectionner **ZONE 2** dans *Réglage des enceintes surround arrière* à la page 57 pour pouvoir utiliser cette configuration. Il faut toutefois savoir que le son dans la zone secondaire sera temporairement coupé lorsque vous effectuerez des sélections sur l'appareil de la zone principale (par exemple lorsque vous changerez d'entrée ou commencerez la lecture).

- **Raccordez un téléviseur aux prises VIDEO ZONE2 OUT[1] à l'arrière de ce récepteur.**

Vous devez avoir deux enceintes reliées aux bornes des enceintes surround arrière, comme indiqué ci-dessous.



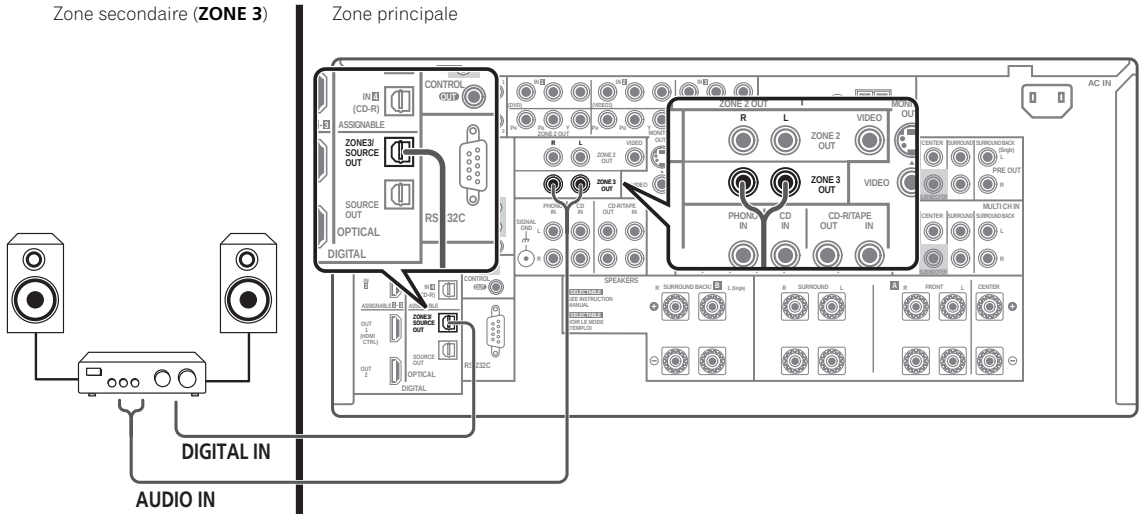
Remarque

1 *SC-LX81 uniquement :* **ZONE2 COMPONENT OUT** permet d'afficher des images plus nettes.

Configuration MULTI-ZONE secondaire (Zone 3)

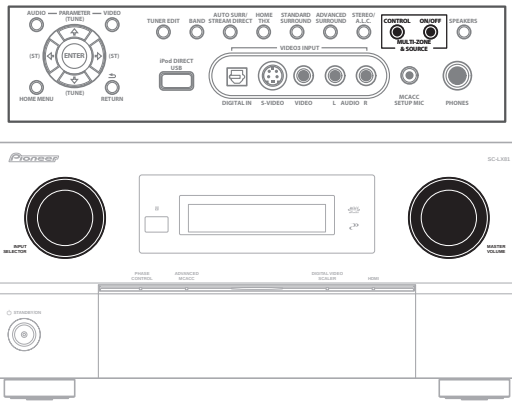
- **Connectez un amplificateur distinct à la sortie numérique ZONE3/SOURCE OUT, à l'arrière de ce récepteur.**

L'amplificateur doit disposer d'une entrée numérique optique pour permettre cette liaison. Vous pouvez alors écouter le signal numérique d'un composant dans une deuxième zone secondaire.



Utilisation des commandes MULTI-ZONE

Les commandes du panneau avant du récepteur sont utilisées ci-dessous pour régler le volume de la zone secondaire et pour sélectionner les sources. Consultez la section *Touches de télécommande MULTI-ZONE* à la page 67.



1 Appuyez sur MULTI-ZONE & SOURCE ON/OFF sur le panneau avant.

Chaque pression sélectionne une option MULTI-ZONE :

- **ZONE 2 ON** – Sélectionne votre première zone secondaire (**ZONE 2**)
- **ZONE 2&3 ON** – Sélectionne les deux zones secondaires
- **ZONE 3 ON** – Sélectionne votre seconde zone secondaire (**ZONE 3**)
- **MULTI-ZONE OFF** – Désactive la fonction MULTI-ZONE

L'indicateur **MULTI-ZONE** s'allume lorsque la commande MULTI-ZONE a été activée.

2 Appuyez sur CONTROL pour sélectionner la (les) pièce(s) secondaire(s) souhaitée(s).

Si vous sélectionnez **ZONE 2&3 ON** ci-dessus, vous pourrez basculer entre la **ZONE 2** et la **ZONE 3**.

- Lorsque le récepteur est allumé,[1] veillez à effectuer toutes les opérations destinées à la zone secondaire pendant que **ZONE** et la(les) zones secondaire(s) sélectionnées sont indiquées. Sinon, les commandes du panneau avant n'agissent que sur la zone principale.

Remarque

1 Si le récepteur est en veille, l'écran s'obscurcit et **ZONE**, suivi de la (des) zone(s) secondaire(s) sélectionnée(s), reste affiché.

3 Utilisez la molette INPUT SELECTOR pour choisir la source pour la zone sélectionnée.
Par exemple, **ZONE 2 CD-R** transmet la source reliée aux entrées **CD-R** à la pièce secondaire (**ZONE 2**).

- Si vous sélectionnez **TUNER**, vous pourrez utiliser les commandes **TUNER** pour sélectionner une station préréglée (consultez la section *Sauvegarde des stations préréglées* à la page 41 si vous ne savez pas comment procéder).[1]

4 Utilisez la molette MASTER VOLUME pour régler le volume.
Cela n'est possible que si vous avez sélectionné la commande de volume **VARIABLE** à la section *Configuration audio d'une ZONE* à la page 93.[2]

5 Lorsque vous avez terminé, appuyez une nouvelle fois sur CONTROL pour revenir aux commandes de la zone principale.
Vous pouvez aussi appuyer sur **MULTI-ZONE & SOURCE ON/OFF** de la face avant pour couper tous les signaux en direction de la (ou des) zone(s) secondaire(s).[3]

Touches de télécommande MULTI-ZONE

Réglez le sélecteur de fonction MULTI-ZONE sur **ZONE 2** ou **ZONE 3** pour mettre la zone correspondante en service.

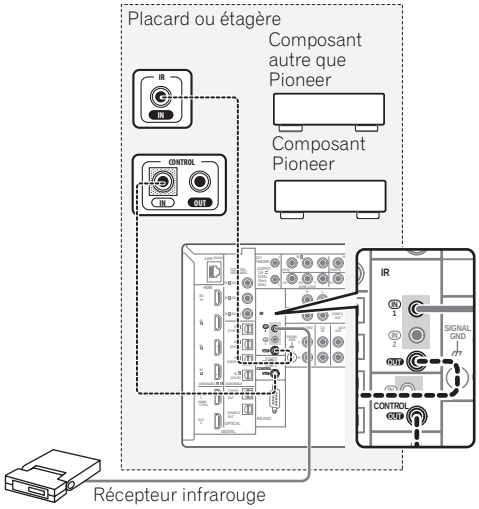
Les touches utilisées pour commande à distance MULTI-ZONE sont indiquées dans le tableau suivant :

Touche	Action
⏻	Coupe/rétablit l'alimentation de la zone secondaire sélectionnée.
INPUT SELECT	Utilisez cette touche pour sélectionner la source d'entrée dans la zone secondaire actuellement sélectionnée.
Touches de source d'entrée	Utilisez cette touche pour sélectionner directement la source d'entrée (peut ne pas agir pour certaines fonctions) dans la zone secondaire actuellement sélectionnée.
VOL +/–	Utilisez cette touche pour régler le volume dans la zone secondaire actuellement sélectionnée.

Raccordement d'un récepteur infrarouge

Si vos composants stéréo se trouvent dans un placard ou une étagère close, ou si vous voulez utiliser la télécommande de la zone secondaire dans une autre zone, vous pourrez utiliser un récepteur infrarouge (en option), comme un Niles ou Xantech, pour commander votre système, au lieu du capteur de la télécommande du panneau avant de ce récepteur.[4]

1 Raccordez le détecteur du récepteur IR à la prise IR IN 1 à l'arrière de ce récepteur.
Si vous prévoyez d'utiliser un récepteur IR dans la pièce secondaire, raccordez-le à la prise **IR IN 2**.



2 Reliez la prise IR IN de l'autre composant à la prise IR OUT à l'arrière de ce récepteur pour établir une liaison avec le récepteur infrarouge.
Consultez le mode d'emploi fourni avec votre récepteur infrarouge pour connaître le type de câble nécessaire pour la liaison.

- Si vous souhaitez relier un composant Pioneer à un récepteur infrarouge, consultez la section *Fonctionnement d'autres composants Pioneer avec le capteur de cette unité* à la page 106 pour le connecter aux connecteurs **CONTROL** plutôt qu'au connecteur **IR OUT**.

Remarque

1 Le tuner ne peut être réglé sur plus d'une station à la fois. Donc, si vous changez de station dans une zone, elle changera automatiquement dans l'autre zone. Veillez donc à ne pas changer de station lorsque vous enregistrez une émission radio.

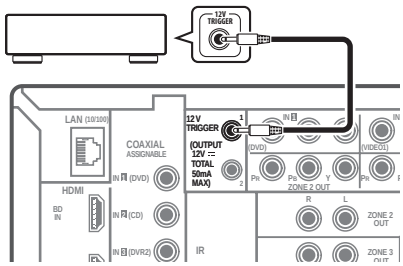
2 Les niveaux de volume dans les zones principale et secondaires sont indépendants.

3 • Vous ne pouvez éteindre la zone principale qu'après avoir mis hors service la commande MULTI-ZONE.
• Si vous n'envisagez pas d'utiliser la fonction MULTI-ZONE pendant un certain temps, coupez l'alimentation dans les deux pièces pour mettre le récepteur en veille.

4 • Si la fenêtre du capteur du récepteur infrarouge est directement exposée à la lumière d'une lampe fluorescente puissante, il se peut que la télécommande ne puisse pas fonctionner.
• Notez que d'autres fabricants peuvent ne pas utiliser la terminologie infrarouge. Consultez le mode d'emploi fourni avec votre composant pour vérifier la compatibilité infrarouge.
• Si vous utilisez deux télécommandes en même temps, le détecteur de télécommande du récepteur infrarouge aura priorité sur le détecteur du panneau avant.

Mise sous/hors tension de composants avec le déclencheur 12 volts

Vous pouvez connecter des composants (comme un écran ou un projecteur) à ce récepteur dans votre système de sorte qu'ils se mettent sous/hors tension grâce à des déclencheurs 12 volts lorsque vous sélectionnez une fonction d'entrée. Toutefois, vous devez indiquer quelles fonctions d'entrée activent le déclencheur grâce à la section *Le menu Input Setup* à la page 90. Notez que ce système ne fonctionne qu'avec des composants disposant d'un mode veille.[1]



- **Reliez la prise 12 V TRIGGER de ce récepteur au déclencheur 12 volts d'un autre composant.**

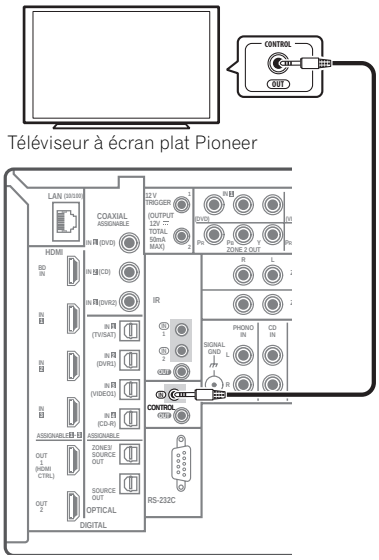
Utilisez un câble avec une mini-prise mono à chaque extrémité pour le raccordement.

- La puissance maximale du signal de sortie du déclencheur est un courant CC de 12 V/50 mA.

Lorsque vous avez spécifié les fonctions d'entrée qui seront mises en service par le déclencheur, il suffira d'appuyer sur l'entrée spécifiée à la page 90 pour mettre l'appareil en ou hors service.

Utilisation de ce récepteur avec un téléviseur à écran plat Pioneer

Si vous possédez un téléviseur à écran plat Pioneer, vous pouvez utiliser un câble SR+[2] pour le raccorder à cet appareil et profiter ainsi de plusieurs fonctions pratiques, comme la commutation automatique de l'entrée vidéo du téléviseur à écran plat lorsque vous changez d'entrée.[3]



Important

- Vous ne pouvez pas utiliser les fonctions SR+ lorsque la fonction **HDMI Control** est réglée sur **ON**. Veillez à régler la fonction **HDMI Control** sur **OFF** lorsque vous utilisez les fonctions SR+ (page 88).
- Si vous raccordez le récepteur à un téléviseur à écran plat Pioneer avec un câble SR+, vous devrez orienter la télécommande vers le capteur de la télécommande du téléviseur à écran plat pour commander le récepteur. Dans ce cas, vous ne pouvez pas commander le récepteur avec la télécommande si vous éteignez le téléviseur à écran plat.
- Avant de pouvoir utiliser les fonctions SR+ supplémentaires, vous devez effectuer quelques réglages sur le récepteur. Consultez les sections *Le menu Input Setup* à la page 90 et *Configuration SR+ pour les téléviseurs à écran plat Pioneer* à la page 93 pour obtenir des instructions détaillées.

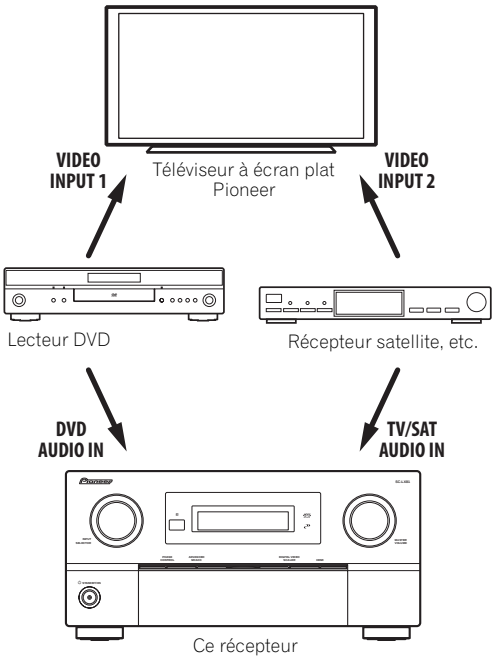
Remarque

1 Vous pouvez raccorder deux composants compatibles avec les déclencheurs 12 V à ce récepteur.

2 Le câble SR+ à 3 boucles Pioneer est disponible dans le commerce sous le code d'article ADE7095. Contactez le département d'assistance clientèle de Pioneer pour plus d'informations sur la manière d'obtenir un câble SR+ (vous pouvez également utiliser une mini-prise de téléphone à 3 boucles disponible dans le commerce pour la connexion).

3 Ce récepteur est compatible avec tous les téléviseurs à écran plat Pioneer muni d'une prise SR+ en vente dans le commerce depuis 2003.

• Utilisez un câble SR+ à mini-prise à 3 boucles pour relier la prise CONTROL IN de ce récepteur à la prise CONTROL OUT de votre téléviseur à écran plat.



Pour profiter au maximum des fonctions SR+, vous devez connecter vos composants sources (lecteur DVD, etc.) d'une manière légèrement différente de celle décrite dans ce chapitre. Pour chaque composant, raccordez la sortie vidéo directement au téléviseur à écran plat et raccordez juste la prise audio (analogique et/ou numérique) à ce récepteur.

Utilisation du mode SR+ avec un téléviseur à écran plat Pioneer

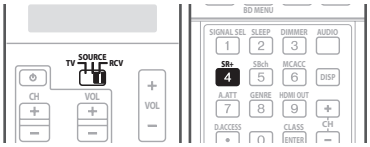
La liaison par un câble SR+ permet d'accéder à un certain nombre de fonctions permettant de simplifier l'utilisation de ce récepteur avec votre téléviseur à écran plat Pioneer. Ces fonctions incluent :

- Des affichages à l'écran lors de la réalisation des réglages du récepteur, comme la configuration des enceintes, la configuration MCACC, etc.
- L'affichage du volume à l'écran.
- L'affichage du mode d'écoute à l'écran.
- La commutation automatique de l'entrée vidéo sur le téléviseur à écran plat.
- La coupure automatique du volume sur le téléviseur à écran plat.

Consultez également la section *Configuration SR+ pour les téléviseurs à écran plat Pioneer* à la page 93 pour plus d'informations sur la configuration du récepteur.

Important

- Les fonctions SR+ n'agissent pas lorsqu'une fonction HOME MEDIA GALLERY est sélectionnée.



1 Assurez-vous que le téléviseur à écran plat et ce récepteur sont sous tension et reliés par le câble SR+. Consultez la section *Utilisation de ce récepteur avec un téléviseur à écran plat Pioneer* à la page 68 pour plus d'informations sur la connexion de ces composants.

- Assurez-vous également d'avoir sélectionné l'entrée de l'écran sur laquelle le récepteur a été connecté (section *Le menu Input Setup* à la page 90).

2 Pour mettre le mode SR+ en et hors service, réglez le sélecteur de fonction sur RCV, puis appuyez sur SR+. L'afficheur du panneau avant indique **SR+ ON** ou **SR+ OFF**.

- La commutation automatique de l'entrée vidéo et la coupure automatique du son se mettent séparément en service ; consultez la section *Configuration SR+ pour les téléviseurs à écran plat Pioneer* à la page 93.

Raccordement d'un PC pour la sortie Advanced MCACC

Lorsque vous utilisez l'égalisation de calibrage acoustique professionnel (voir page 50) pour calibrer les caractéristiques de la réverbération de votre pièce d'écoute, vous pouvez consulter les résultats sur un graphique en reliant un ordinateur à ce récepteur. En outre, lorsque le contrôle de phase sur toute la bande est en service, vous pouvez vérifier les caractéristiques calibrées du retard de groupe des enceintes et les caractéristiques corrigées du retard de groupe traité par le filtre spécial, en installant l'application correspondante sur votre ordinateur.
Utilisez un câble RS-232C (disponible dans le commerce) pour raccorder le connecteur RS-232C de votre ordinateur au connecteur RS-232C à 9 broches du panneau arrière de ce récepteur (le câble doit être de type croisé, femelle-femelle).

Le logiciel permettant d'afficher les résultats est disponible sur le site de Pioneer, dans la section assistance (http://www.pioneer.eu). Le mode d'emploi du logiciel est également disponible sur ce site. Pour toute question sur le logiciel, veuillez contacter le service après-vente Pioneer indiqué sur votre carte de garantie.

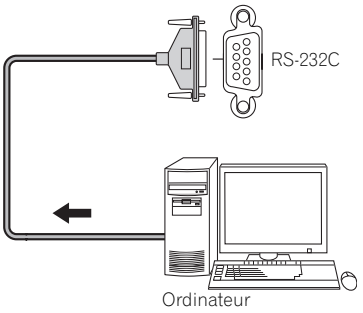
Assurez-vous que votre ordinateur dispose de la configuration suivante :

- Le système d'exploitation doit être Microsoft Windows® XP (Service Pack 2) ou Windows® 2000.
- Vous devez avoir au moins un Pentium 3 / 300 MHz ou AMD K6 / 300 MHz (ou équivalent) avec au moins 128 Mo de mémoire comme processeur et un moniteur ayant une résolution minimale de 800x600.
- Un port RS-232C est nécessaire pour la sortie graphique ; consultez le mode d'emploi et/ou le fabricant du PC pour plus d'informations afin d'effectuer les bons réglages du port.
- Le système doit être relié à Internet.

- **Raccordez votre ordinateur au connecteur RS-232C du panneau arrière de ce récepteur.**

Pour ce faire, vérifiez que vous avez bien éteint le récepteur et tous les composants raccordés et que vous les avez débranchés de la prise électrique.[1]

Utilisez un câble disponible dans le commerce pour relier le connecteur RS-232C de votre ordinateur au connecteur RS-232C à 9 broches de ce récepteur. Consultez la documentation fournie avec l'application Advanced MCACC pour plus d'informations.

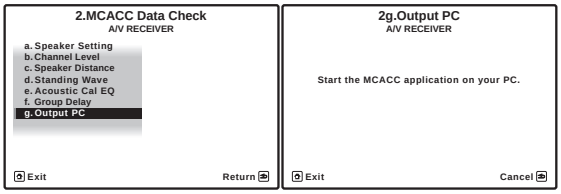


Sortie Advanced MCACC via votre PC

Avant de poursuivre, assurez-vous d'avoir effectué l'étape 2 de la section *Vérification des données MCACC* à la page 52. Notez que les données de transmission sont effacées lorsque le récepteur est éteint.

1 Sélectionnez 'Output PC' sur le menu MCACC Data Check et appuyez sur ENTER.

Lorsque le récepteur est prêt pour la transmission, **Start the MCACC application on your PC** s'affiche à l'écran.



2 Lancez l'application MCACC sur votre ordinateur.

Suivez les instructions fournies avec l'application. La transmission est effectuée en dix secondes environ ; ensuite, vous pouvez analyser la sortie sur votre ordinateur. Comme les données sont effacées du récepteur lorsque vous lancez une nouvelle mesure de l'écho ou lorsque vous éteignez celui-ci, vous souhaiterez peut-être sauvegarder ces informations sur votre PC après la mesure.

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu **MCACC Data Check**. Effectuez d'autres opérations sur le menu **MCACC Data Check**, si nécessaire. Appuyez une nouvelle fois sur **RETURN** pour sortir du menu **MCACC Data Check**.

Remarque

1 Veillez à le faire avant de passer à l'option **Reverb Measurement** dans la section *Utilisation de l'égalisation de calibrage acoustique professionnel* à la page 51 (les données de mesure sont effacées si vous coupez l'alimentation).

Chapitre 10 :
Lecture par HOME MEDIA GALLERY

Utilisation de Home Media Gallery

La fonction Home Media Gallery de ce récepteur permet d'écouter des fichiers audio, de voir des fichiers photos ou d'écouter des stations radio Internet sur un ordinateur ou un autre composant relié à la borne LAN de ce récepteur. Elle permet aussi de lire des fichiers audio ou photo enregistrés sur une mémoire USB reliée à la borne USB du récepteur, ou de lire les fichiers audio enregistrés sur un iPod en raccordant celui-ci au récepteur. Ce chapitre décrit comment raccorder et régler les composants et comment effectuer la lecture pour bénéficier de ces fonctions. Il est conseillé de se référer aussi au mode d'emploi fourni avec le composant en réseau.

Caractéristiques de Home Media Gallery

Ce récepteur est pourvu d'une borne LAN et d'une borne USB, et en raccordant vos composants à ces bornes vous pourrez utiliser les fonctions suivantes.

- **Lecture de fichiers de musique ou photos enregistrés sur un ordinateur**[1]

  Vous pouvez écouter par l'intermédiaire de cet appareil toute votre musique et voir toutes vos photos enregistrées sur ordinateur.

  → Consultez la section *Lecture avec Home Media Gallery* à la page 74 et *Lecture de fichiers audio enregistrés sur des composants en réseau* à la page 76.

  → Consultez la section *Lecture de fichiers photos enregistrés sur un composant en réseau ou sur une mémoire USB* à la page 78.

- **Ecoute des stations radio Internet**

  Vous pouvez sélectionner dans la liste des stations radio Internet créée, modifiée et gérée par le service vTuner exclusivement pour les produits Pioneer vos stations préférées pour les écouter. Vous pouvez aussi écouter les stations radio Internet gérées par Neural THX.

  → Consultez la section *Lecture avec Home Media Gallery* à la page 74, *Écoute des stations radio Internet* à la page 78, et *Écoute de Neural Music Direct* à la page 80.

- **Lecture de fichiers audio ou photo enregistrés sur une mémoire USB ou de fichiers audio enregistrés sur un iPod**

  Vous pouvez lire directement un fichier audio ou photo en le sélectionnant dans la liste de dossiers/fichiers affichée à l'écran.

  → Consultez la section *Lecture avec Home Media Gallery* à la page 74, *Lecture des fichiers audio enregistrés dans une mémoire USB* à la page 77 et *Lecture des fichiers audio enregistrés sur un iPod* à la page 76.

  → Consultez la section *Lecture de fichiers photos enregistrés sur un composant en réseau ou sur une mémoire USB* à la page 78.

Marche à suivre pour utiliser Home Media Gallery

Lecture de fichiers audio en réseau et écoute de stations radio Internet

1 Raccordez le réseau à l'interface LAN.
Pour plus d'informations, consultez la section *Raccordement au réseau par l'interface LAN* à la page 72.

2 Effectuez les réglages de réseau.
Le paramétrage n'est nécessaire que si le routeur à raccorder n'intègre pas la fonction de serveur DHCP.

Pour plus d'informations, consultez la section *Paramétrage du réseau* à la page 82.

3 Lecture avec Home Media Gallery.
Pour plus d'informations, consultez la section *Lecture avec Home Media Gallery* à la page 74.

Lecture de fichiers audio ou photos enregistrés sur une mémoire USB

1 Raccordez la mémoire USB à la borne iPod DIRECT USB.
Pour plus d'informations, consultez la section *Raccordement d'un périphérique USB* à la page 73.

2 Lecture avec Home Media Gallery.
Pour plus d'informations, consultez la section *Lecture avec Home Media Gallery* à la page 74.

Remarque

1 Vous pouvez écouter des fichiers audio ou afficher des fichiers photos enregistrés non seulement sur un ordinateur mais aussi sur d'autres composants en utilisant le serveur multimédia intégré fonctionnant selon le logiciel et les protocoles DLNA 1.0 (disques durs et chaînes audio capables de connexion réseau).

Lecture des fichiers audio enregistrés sur un iPod

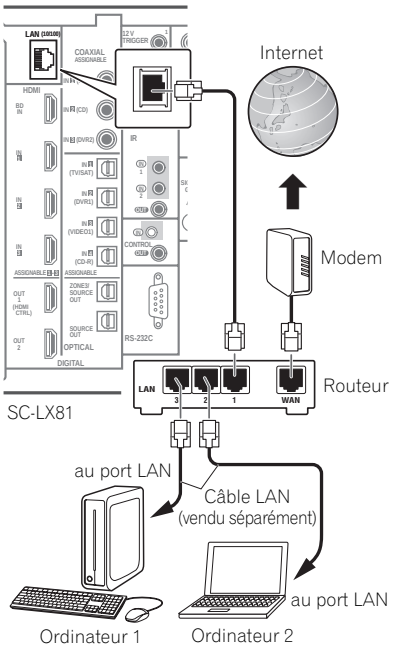
1 Raccordez l'iPod à la borne iPod DIRECT USB.
Pour plus d'informations, consultez la section *Connexion d'un iPod* à la page 72.

2 Lecture avec Home Media Gallery.
Pour plus d'informations, consultez la section *Lecture avec Home Media Gallery* à la page 74.

Raccordement au réseau par l'interface LAN

Attention

- Avant de réaliser ou de modifier des raccordements, éteignez l'appareil et débranchez le cordon d'alimentation de la prise électrique. Le raccordement à la prise secteur doit être la dernière étape.
- Cette illustration montre le SC-LX81. Les raccordements du SC-LX71 sont identiques, sauf mention contraire.



En raccordant ce récepteur au réseau par la borne LAN, vous pourrez écouter des fichiers audio enregistrés sur des composants en réseau, par exemple votre ordinateur, ainsi que des stations radio Internet.[1]

Raccordez la borne LAN de ce récepteur à la borne LAN de votre routeur (avec ou sans fonction de serveur DHCP) par un câble LAN direct (CAT 5 ou supérieur).

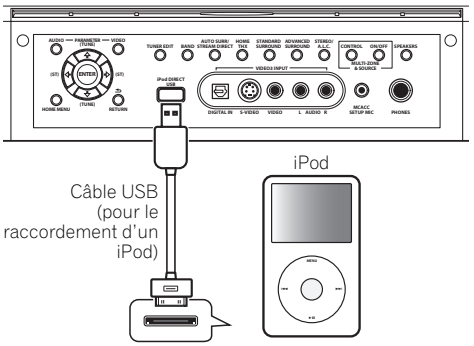
Mettez la fonction de serveur DHCP de votre routeur en service. Si votre routeur n'intègre pas cette fonction, il faudra paramétrer le réseau manuellement. Pour de plus amples informations, consultez la section *Paramétrage du réseau* à la page 82.

Caractéristiques techniques d'une borne LAN

Borne LAN . . . . . Prise Ethernet
10BASE-T/100BASE-TX

Connexion d'un iPod

Ce récepteur dispose d'une borne spéciale iPod permettant d'agir sur la lecture du son de votre iPod avec les commandes de ce récepteur.[2]



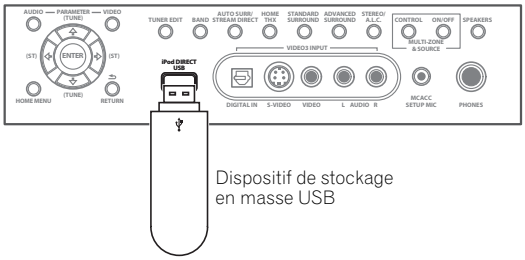
Remarque

1 • Pour pouvoir écouter des stations radio Internet, il faut s'abonner auprès d'un fournisseur de service Internet (FSI).
• Les fichiers vidéo ne peuvent pas être lus.
• Avec Windows Media Connect ou Windows Media Player 11, vous pouvez même écouter les fichiers audio protégés sur ce récepteur.

2 • Ce système prend en charge le son d'un iPod nano, d'un iPod de la cinquième génération, d'un iPod classic et d'un iPod touch (les iPod shuffle et iPhone ne sont pas pris en charge). Toutefois, certaines fonctions peuvent cependant être restreintes pour certains modèles. La compatibilité de ces iPod peut aussi varier selon la version de leur logiciel. Veillez à toujours utiliser la toute dernière version du logiciel.
• iPod ne peut être utilisé que pour la reproduction des matériaux non protégés par des droits d'auteur ou des matériaux que l'utilisateur peut légalement reproduire.
• Des fonctions comme l'égaliseur ne peuvent être contrôlées grâce à ce récepteur ; nous vous conseillons donc de désactiver l'égaliseur avant la connexion.
• Pioneer décline toute responsabilité quant aux pertes directes ou indirectes liées à un problème ou aux pertes d'enregistrement résultant d'une panne d'iPod.
• Le câble USB (pour le raccordement d'un iPod) n'est pas fourni avec ce récepteur.

Raccordement d'un périphérique USB

Il est possible de lire des fichiers[1] par l'interface USB située sur le panneau avant de ce récepteur.



Introduction

La fonction Home Media Gallery permet d'écouter la musique et d'afficher les photos disponibles sur les serveurs multimédia raccordés au même réseau local (LAN) que le récepteur. Cet appareil permet de lire les fichiers enregistrés sur :

- Les ordinateurs fonctionnant sous Microsoft Windows XP pourvus de Windows Media Connect
- Les ordinateurs fonctionnant sous Microsoft Windows Vista ou XP pourvus de Windows Media Player 11
- Les serveurs multimédia numériques compatibles avec la norme DLNA (sur les ordinateurs ou d'autres composants)

Pour lire les fichiers audio ou photo enregistrés sur des composants en réseau ou pour écouter les stations radio Internet, la fonction de serveur DHCP de votre routeur doit être mise en service. Si votre routeur n'intègre pas cette fonction, il faudra paramétrer le réseau manuellement. Sinon, vous ne pourrez pas lire les fichiers audio enregistrés sur es composants en réseau ni écouter les stations radio Internet. Pour plus d'informations, consultez la section *Paramétrage du réseau* à la page 82.

À propos de la lecture en réseau

Cet appareil utilise les technologies suivantes pour la lecture en réseau :

Windows Media Connect

Pour plus d'informations, consultez la section *Windows Media Player 11/ Windows Media Connect* à la page 86.

Windows Media DRM

WMDRM (Microsoft Windows Media Digital Rights Management) est une plateforme protégeant et fournissant en toute sécurité des contenus pouvant être lus sur les ordinateurs, les périphériques portables et les périphériques en réseau. Home Media Gallery fonctionne comme plateforme WMDRM 10 pour les périphériques en réseau. Les contenus protégés par WMDRM ne peuvent être lus que sur les serveurs multimédia prenant en charge WMDRM.

Les propriétaires de contenus emploient la technologie WMDRM pour protéger leur propriété intellectuelle et leurs droits d'auteurs. Cet appareil utilise un logiciel WMDRM pour accéder aux contenus protégés par WMDRM. Si le logiciel WMDRM ne parvient pas à protéger les contenus, les propriétaires de contenus peuvent demander à Microsoft de révoquer la capacité du logiciel d'employer WMDRM pour lire ou copier du contenu protégé. La révocation n'affecte pas les contenus non protégés. Lorsque vous téléchargez des licences pour du contenu protégé, vous acceptez que Microsoft puisse inclure une liste de révocation avec dans les licences. Les propriétaires de contenus peuvent vous demander de mettre à jour le logiciel WMDRM pour accéder à leurs contenus. Si vous refusez une mise à jour, vous ne pourrez plus accéder aux contenus exigeant une mise à jour.
Ce produit est protégé par certains droits de propriété intellectuelle de Microsoft. L'emploi ou la distribution d'une telle technologie hors de ce produit sans licence Microsoft sont interdits.

DLNA

Lecteur audio DLNA CERTIFIED™

La DLNA (Digital Living Network Alliance) est une alliance transindustrielle des sociétés de production d'appareils électroniques grand public, d'ordinateurs et de périphériques mobiles. Digital Living permet aux consommateurs de partager aisément les médias numériques par leurs réseaux avec ou sans fil.

Le logo DLNA permet de trouver facilement les produits conformes aux Directives d'interopérabilité DLNA. Cet appareil est conforme aux Directives d'interopérabilité DLNA v1.0.

Remarque

1 • Les disques durs magnétiques externes, les mémoires flash portables (en particulier les lecteurs-clés) et les lecteurs audio numériques (lecteur MP3) de format FAT16/32 sont des mémoires de grande capacité USB compatibles. Il n'est pas possible de raccorder cet appareil à un ordinateur pour la lecture USB.
• Pionner ne peut pas garantir la compatibilité (fonctionnement et/ou alimentation) de toutes les mémoires de grande capacité USB et décline toute responsabilité quant à la perte de données pouvant survenir lors de la connexion à ce récepteur.

Lorsqu'un ordinateur intégrant un logiciel serveur DLNA ou un autre périphérique compatible DLNA est relié à ce lecteur, certains paramètres du logiciel ou du périphérique devront éventuellement être changés. Veuillez vous reporter au mode d'emploi du logiciel ou du périphérique pour plus d'informations à ce sujet.

DLNA et DLNA CERTIFIED sont des marques commerciales et/ou des marques de service de Digital Living Network Alliance.

Contenus lisibles via un réseau

- Certains fichiers ne pourront pas être lus correctement bien qu'ils soient dans un format compatible.
- Les fichiers de films ne peuvent pas être lus.
- Dans certains cas vous ne pourrez pas écouter une station radio Internet bien que vous l'ayez sélectionnée dans une liste de stations radio.
- Selon le type de serveur ou la version utilisé, certaines fonctions ne seront pas prises en charge.
- Les formats de fichiers pris en charge varient d'un serveur à l'autre. C'est pourquoi, les fichiers qui ne sont pas pris en charge par votre serveur n'apparaissent pas sur cet appareil. Pour plus d'informations, contactez le constructeur de votre serveur.

Anomalies lors de lecture en réseau

- La lecture peut se bloquer si vous éteignez l'ordinateur ou supprimez des fichiers multimédia de l'ordinateur pendant la lecture de contenu.
- En cas de problèmes de réseau (trafic intense, etc.) le contenu risque de ne pas s'afficher ou de ne pas être lu correctement (la lecture peut être interrompue ou bloquée). Pour éviter ce type de problème, il est conseillé de relier le lecteur et l'ordinateur par un câble 100BASE-TX.
- Si plusieurs clients lisent les mêmes fichiers simultanément, la lecture peut être interrompue ou se bloquer.
- Selon le logiciel antivirus installé sur l'ordinateur raccordé et le réglage de ce logiciel, la connexion réseau peut se bloquer.

Pioneer n'est pas responsable du mauvais fonctionnement du lecteur et/ou des fonctions Home Media Gallery dû à une erreur ou à un dysfonctionnement de la communication avec votre connexion réseau et/ou votre ordinateur, ou un autre appareil raccordé. Veuillez contacter le fabricant de votre ordinateur ou votre fournisseur de service Internet.

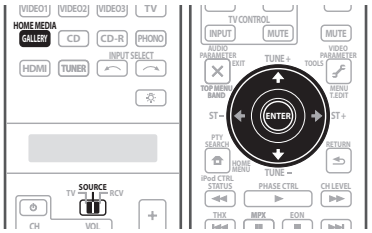
Windows Media est une marque commerciale de Microsoft Corporation. Ce produit intègre une technologie détenue par Microsoft Corporation, qui ne peut être utilisée ou distribuée que sous licence de Microsoft Licensing, Inc.

Microsoft®, Windows®Vista, Windows®XP, Windows®2000, Windows®Millennium Edition, Windows®98 et WindowsNT® sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux Etats-Unis et/ou dans d'autres pays.

Autorisation de ce récepteur

Pour pouvoir lire Home Media Gallery, ce récepteur doit être autorisé. L'autorisation est accordée automatiquement lorsque le récepteur se connecte à l'ordinateur par le réseau. Si ce n'est pas le cas, autorisez le récepteur manuellement sur l'ordinateur. La méthode d'autorisation (ou de permission) d'accès dépend du type de serveur auquel vous vous connectez. Pour plus d'informations sur l'autorisation de ce récepteur, reportez-vous au mode d'emploi de votre serveur.

Lecture avec Home Media Gallery



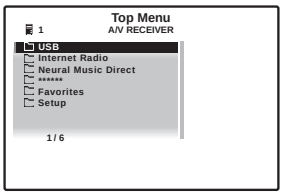
Important

- Lors de la lecture de fichiers audio, **'Connecting...'** s'affiche avant le début de la lecture. Cette indication peut rester quelques secondes affichée, selon le type de fichier.
- Si un domaine est configuré dans un environnement réseau Windows, vous ne pourrez pas accéder à l'ordinateur en réseau pendant la connexion au domaine. Au lieu de vous connecter au domaine, connectez-vous sur la machine locale.
- Dans certains cas, le temps écoulé peut ne pas s'afficher correctement.

1 Réglez le sélecteur de fonction sur SOURCE.

2 Appuyez sur HOME MEDIA GALLERY pour sélectionner Home Media Gallery comme source d'entrée.

Il faut quelques secondes au récepteur pour accéder au réseau. La page suivante apparaît lorsque Home Media Gallery est sélectionné comme source d'entrée.



Il n'est pas possible d'accéder au serveur sans symbole 🗀.

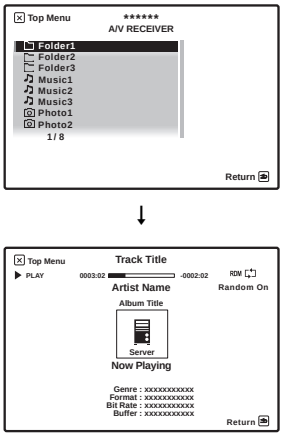
3 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner la catégorie que vous voulez lire, puis appuyez sur ENTER.
Sélectionnez une catégorie dans la liste suivante :

- **iPod** – iPod[1]
- **USB** – Mémoire USB[1]
- **Internet Radio** – Radio Internet
- **Neural Music Direct** – Radio Internet prenant en charge le son Neural Surround
- **Server Name** – Composants serveur en réseau
- **Favorites** – Morceaux favoris en cours d'enregistrement

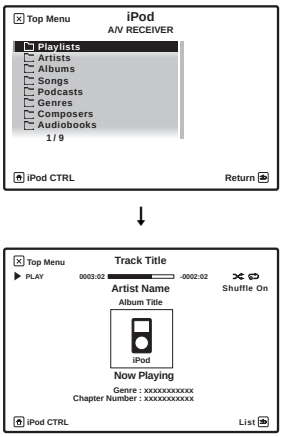
Selon la catégorie sélectionnée, les noms des dossiers, des fichiers et des stations radio Internet sont indiqués.

4 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner le dossier, le fichier de musique ou de photo ou la station radio Internet que vous voulez voir ou écouter, puis appuyez sur ENTER.
Appuyez sur ↑/↓ pour monter ou descendre dans la liste et sélectionner l'élément souhaité. Lorsque vous appuyez sur **ENTER**, la lecture commence et la page de lecture de l'élément sélectionné s'affiche. Pour revenir à la liste, appuyez sur **RETURN**.[2]

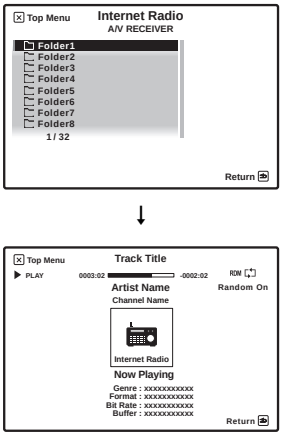
- Dans le cas d'une mémoire USB ou d'un serveur



- Dans le cas d'un iPod



- Dans le cas de la radio Internet



Seuls les fichiers audio pourvus du symbole ♫ et les fichiers photos pourvus du symbole 📷 peuvent être lus. Dans le cas de dossiers pourvus du symbole 🗀, utilisez ↑/↓ et **ENTER** pour sélectionner le dossier et les fichiers audio ou photo souhaités. Lorsqu'un fichier photo est sélectionné, la photo s'affiche.

5 Répétez l'étape 4 pour écouter le morceau ou afficher la photo souhaité.
Pour de plus amples informations, consultez la section indiquée ci-dessous.

- iPod – Consultez la section *Lecture des fichiers audio enregistrés sur un iPod* à la page 76.
- USB – Consultez les sections *Lecture des fichiers audio enregistrés dans une mémoire USB* à la page 77 et *Lecture de fichiers photos enregistrés sur un composant en réseau ou sur une mémoire USB* à la page 78.

Remarque

1 N'apparaît pas si aucun iPod ou aucune mémoire USB n'est raccordé.

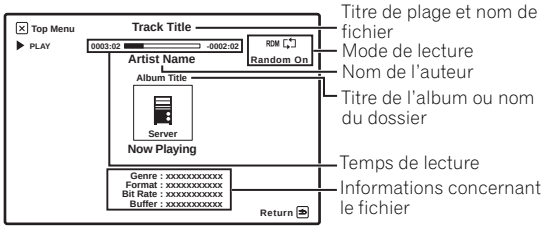
2 Lorsque vous affichez la liste depuis la page de lecture, la page de lecture réapparaît automatiquement si vous n'effectuez aucune opération en l'espace de 5 secondes.

- Stations radio Internet – Consultez la section *Écoute des stations radio Internet* à la page 78.
- Serveur – Consultez les sections *Lecture de fichiers audio enregistrés sur des composants en réseau* à la page 76 et *Lecture de fichiers photos enregistrés sur un composant en réseau ou sur une mémoire USB* à la page 78.

Lecture de fichiers audio enregistrés sur des composants en réseau

À propos de la page de lecture

La page suivants apparaît pendant la lecture de fichiers audio. Notez que, selon le type de fichier, certains éléments n'apparaîtront pas.



Vous pouvez utiliser la télécommande de ce récepteur pour effectuer les opérations suivantes. Notez que, selon la catégorie en cours de lecture, certaines touches ne seront pas disponibles.

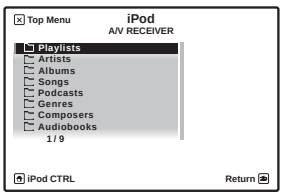
Touche(s)	Fonction
►	Permet de lancer la lecture. Si vous lancez la lecture lorsqu'un élément autre qu'une chanson est sélectionné, toutes les chansons de la catégorie sont lues.
❚❚	Permet d'interrompre la lecture.
⏮/⏭	Permettent de passer à la chanson précédente/ suivante.
🔁	Appuyez plusieurs fois de suite pour basculer entre **Repeat One**, **Repeat Off** (disponible seulement pendant la lecture).
🔀	Appuyez plusieurs fois de suite pour basculer entre **Random On**, **Random Off** (disponible seulement pendant la lecture).
←/→	Pendant la navigation, appuyez pour passer au niveau précédent/suivant.
DISP	Appuyez plusieurs fois pour changer les informations concernant la lecture de la chanson sur l'afficheur du panneau avant. (Si la liste est affichée, revenez à la page de lecture.)
ENTER	Pendant la navigation, appuyez pour passer aux niveaux suivants. Pendant la lecture, permet de valider les modes de lecture et de pause.
TOP MENU	Permet de revenir à la page **Top Menu**.
RETURN	Permet de revenir au niveau précédent.

Lecture des fichiers audio enregistrés sur un iPod

Pour localiser des chansons sur votre iPod, vous pouvez utiliser le menu s'affichant sur l'écran du téléviseur raccordé au récepteur.[1] Pour gérer toutes les opérations ayant rapport à l'écoute de la musique, vous pouvez aussi utiliser l'afficheur du panneau avant du récepteur.

Recherche des éléments que vous souhaitez lire

Lorsque votre iPod est raccordé à ce récepteur, vous pouvez localiser les chansons enregistrés sur votre iPod en fonction de la liste d'écoute, de l'auteur, du nom d'album, du nom de la chanson, du genre ou du compositeur, comme sur l'iPod proprement dit.



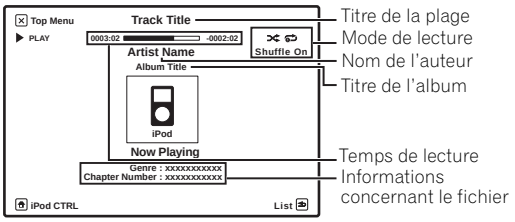
1 Utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner une catégorie, puis appuyez sur ENTER pour naviguer dans cette catégorie.

- Pour revenir à tout moment au niveau précédent, appuyez sur **RETURN**.

2 Utilisez ⬆/⬇ pour naviguer dans la catégorie sélectionnée (par exemple, albums).

- Utilisez ←/→ pour passer au niveau précédent/ suivant.

3 Poursuivez votre navigation jusqu'à atteindre les éléments que vous souhaitez lire, puis appuyez sur ► pour lancer la lecture.[2]



Remarque

1 • Les commandes de votre iPod ne fonctionnent pas lorsque celui-ci est raccordé à ce récepteur.
• Notez que les caractères qui ne peuvent pas être affichés par ce récepteur sont remplacés par **#**.
• Ceci ne s'applique pas aux photos ou clips vidéo enregistrés sur votre iPod.

2 Si vous vous trouvez dans la catégorie chansons, vous pouvez également appuyer sur **ENTER** pour lancer la lecture.

L'exemple ci-dessous représente la navigation dans les catégories de votre iPod :

Playlists ➞ Songs
Artists ➞ Albums ➞ Songs
Albums ➞ Songs
Songs
Podcasts
Genres ➞ Artists ➞ Albums ➞ Songs
Composers ➞ Albums ➞ Songs
Audiobooks
Shuffle Songs

Astuce

- Vous pouvez lire toutes les chansons d'une catégorie précise en sélectionnant l'élément **All**, au sommet de chaque liste de catégorie. Vous pouvez par exemple lire toutes les chansons d'un artiste précis.

Commandes de lecture de base

Le tableau suivant indique les commandes de lecture de base pour votre iPod. Réglez le sélecteur de fonction sur **SOURCE**, puis appuyez sur **HOME MEDIA GALLERY** pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement d'iPod.

Touche	Action
►	Permet de lancer la lecture. Si vous lancez la lecture lorsqu'un élément autre qu'une chanson est sélectionné, toutes les chansons de la catégorie sont lues.
II	Permet d'interrompre la lecture.
◄◄/►►	Permettent, lorsqu'elles sont maintenues enfoncées pendant la lecture, de lancer le balayage.
I◄◄/►►I	Permettent de passer à la plage précédente/suivante.
🔁	🔁 : Appuyez **Repeat All** (disponible seulement pendant la lecture).
	🔂 : Appuyez pour sélectionner **Repeat One** (disponible seulement pendant la lecture).
🔀	Appuyez plusieurs fois pour basculer entre **Shuffle On** et **Shuffle Off**.
DISP	Appuyez plusieurs fois pour changer les informations concernant la lecture de la chanson sur l'afficheur du panneau avant.
ENTER	Pendant la navigation, appuyez pour passer aux niveaux suivants. Pendant la lecture, permet de valider les modes de lecture et de pause.
RETURN	Pendant la navigation, appuyez pour passer aux niveaux précédents.
⬅/➡	Pendant la navigation, appuyez pour passer au niveau précédent/suivant.
⬆/⬇	Pendant la lecture d'un livre audio, appuyez pour changer la vitesse de la lecture : Plus rapide ⟷ Normal ⟷ Plus lent
TOP MENU	Permet de revenir à la page **Top Menu**.

Commutation des commandes de l'iPod[1]

Vous pouvez changer le rôle des commandes de l'iPod pour qu'elles agissent sur l'iPod ou sur le récepteur.

1 Réglez le sélecteur de fonction sur SOURCE, puis appuyez sur iPod CTRL pour activer les commandes de l'iPod.[2]

Vous pouvez alors utiliser les commandes et l'écran de votre iPod tandis que la télécommande du récepteur et l'affichage sur écran sont inactifs.

2 Appuyez une nouvelle fois sur iPod CTRL pour revenir aux commandes du récepteur.

iPod est une marque commerciale d'Apple Inc., déposée aux États-Unis et d'autres pays.

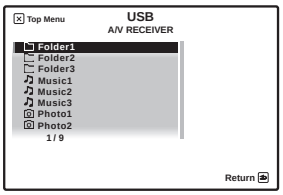
Lecture des fichiers audio enregistrés dans une mémoire USB

Un maximum de 8 niveaux peuvent être sélectionnés à l'étape 4 (page 75). Vous pouvez aussi afficher et lire un maximum de 2000 dossiers et fichiers dans un seul dossier.[3]

Recherche des éléments que vous souhaitez lire

1 Utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner un dossier, puis appuyez sur ENTER pour naviguer dans ce dossier.

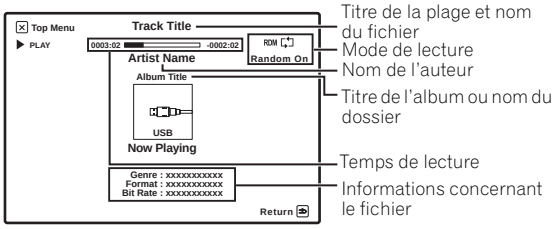
- Pour revenir à tout moment au niveau précédent, appuyez sur **RETURN**.



Remarque

1 Vous ne pourrez pas utiliser cette fonction, si un iPod de la cinquième génération ou un iPod nano de la première génération est raccordé.
2 Lorsque cette fonction est en service, les images de l'iPod ne peuvent pas être lus sur ce récepteur.
3 • La lecture s'arrête à la fin du dernier morceau d'un dossier.
• Lorsque vous raccordez une mémoire USB de grande capacité, la lecture du contenu prend un certain temps.
• Ce récepteur ne peut pas être raccordé par un concentrateur USB.
• Les fichiers audio protégés contre la copie ne peuvent pas être lus sur ce récepteur.
• Les fichiers audio protégés par le système DRM ne peuvent pas être lus sur ce récepteur.

2 Poursuivez votre navigation jusqu'à atteindre les éléments que vous souhaitez lire, puis appuyez sur ► pour lancer la lecture.[1]



Commandes de lecture de base

Le tableau suivant montre les commandes de base de la télécommande pour la lecture USB. Réglez le sélecteur de fonction sur **SOURCE**, puis appuyez sur **HOME MEDIA GALLERY** pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement USB.

Touche	Action
►	Permet de lancer la lecture. Si vous lancez la lecture lorsqu'un élément autre qu'une chanson est sélectionné, toutes les chansons de la catégorie sont lues.
II	Permet d'interrompre la lecture.
I◄◄/►►I	Permettent de passer à la plage précédente/ suivante.
↻	↻ : Appuyez pour sélectionner **Repeat All** (disponible seulement pendant la lecture).
	↻1 : Appuyez pour sélectionner **Repeat One** (disponible seulement pendant la lecture).
⤮	Appuyez plusieurs fois pour basculer entre **Random On** et **Random Off**.
DISP	Appuyez plusieurs fois pour changer les informations concernant la lecture de la chanson sur l'afficheur du panneau avant.
ENTER	Pendant la navigation, appuyez pour passer aux niveaux suivants. Pendant la lecture, permet de valider les modes de lecture et de pause.
RETURN	Pendant la navigation, appuyez pour passer aux niveaux précédents.
←/→	Pendant la navigation, appuyez pour passer au niveau précédent/suivant.
TOP MENU	Permet de revenir à la page **Top Menu**.

Important

Si le message **USB ERROR1** s'éclaire sur l'afficheur, cela signifie que la consommation de la mémoire USB est trop élevée pour ce récepteur. Vérifiez les points ci-dessous :

- Eteignez le récepteur puis rallumez-le.
- Raccordez une nouvelle fois la mémoire USB lorsque le récepteur est éteint.
- Utilisez l'adaptateur secteur approprié (fourni avec la mémoire) pour alimenter la mémoire USB.

Si ces conseils ne permettent pas de résoudre le problème, c'est que votre mémoire USB n'est pas compatible.

Lecture de fichiers photos enregistrés sur un composant en réseau ou sur une mémoire USB

Lorsque vous sélectionnez la page **Top Menu** ou la liste USB des photos, le lecteur de photos se met automatiquement en marche. Le contenu sélectionné s'affiche en grand sur l'écran lorsque vous appuyez sur **ENTER**. Sélectionnez une catégorie, un dossier ou un périphérique pour accéder au sous-menu contenant le fichier ou contenu souhaité.[2]

Appuyez une nouvelle fois sur **ENTER** pour démarrer le diaporama. Lorsque le diaporama a démarré, appuyez sur **ENTER** pour activer la pause ou la lecture. Au lieu d'appuyer deux fois sur **ENTER**, vous pouvez aussi appuyer sur ► pour lancer immédiatement le diaporama.

Commandes de lecture de base

Touche(s)	Fonction
ENTER	Affiche une photo ou lance le diaporama.
RETURN, ←, ■	Arrête le lecteur et rétablit le menu précédent.
I◄◄	Affiche la photo précédente.
►►I	Affiche la photo suivante.
►	Lance le diaporama.
II	Met le diaporama en pause.

Écoute des stations radio Internet

À propos de la radio Internet

La radio Internet est un service radio diffusé par Internet. Il existe un grand nombre de stations radio Internet diffusant une grande variété de services dans le monde entier. Certaines sont hébergées, gérées et diffusées par des personnes privées tandis que d'autres le sont par les stations radio hertziennes classiques et les réseaux de radiocommunication. Alors que les stations radio hertziennes, ou OTA, sont géographiquement limitées par la portée des ondes radio transmises par l'émetteur, les stations radio Internet sont accessibles dans chaque partie du monde dans la mesure où une connexion Internet est disponible, car elles transmettent leurs émissions par la toile et non pas par les ondes. Sur ce récepteur vous pouvez sélectionner les stations radio Internet en fonction du genre et de la région.

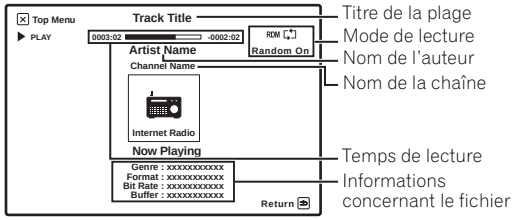
Remarque

1 • Si le fichier sélectionné ne peut pas être lu, le récepteur passe automatiquement au fichier suivant pouvant être lu.
• Si le fichier en cours de lecture n'a pas de titre, le nom du fichier est indiqué à la place sur l'affichage sur écran ; s'il n'y a ni nom d'album ni nom d'artiste, la ligne est vide.
• Notez que les caractères non romains des listes d'écoute sont remplacés par **#**.

2 Si une photo reste 5 minutes affichée, la liste réapparaît. La liste réapparaît également si le diaporama reste 5 minutes en pause.

À propos de la page de lecture

La page suivante apparaît lorsque les flux audio d'une station radio Internet sont reçus. Cette page sert à titre d'exemple et, selon la station radio sélectionnée, la page s'affichant réellement peut être différente.



À propos de la liste de radio Internet

La liste des stations radio Internet de ce récepteur est créée, modifiée et gérée par le service vTuner exclusivement pour ce récepteur. Pour de plus amples informations sur vTuner, consultez la section *vTuner* à la page 86.

Sauvegarde et réactivation de stations radio Internet

Vous pouvez aisément sauvegarder des stations radio Internet et les réactiver plus tard. Pour plus d'informations, consultez la section *Fonctions avancées de radio Internet* à la page 82.[1]

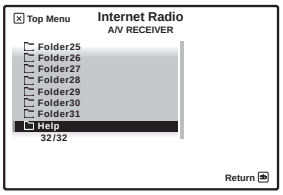
Consignation de stations ne se trouvant pas dans la liste vTuner du site spécial Pioneer

Les stations n'apparaissant pas dans la liste de stations retransmises par vTuner peuvent être consignées et écoutées sur ce récepteur. Vérifiez le code d'accès nécessaire à la consignation sur ce récepteur, utilisez ce code pour accéder au site spécial radio Internet Pioneer et consignez les stations souhaitées comme favorites. L'adresse du site spécial radio Internet Pioneer est la suivante :
http://www.radio-pioneer.com

1 Affichez la liste de la radio Internet.

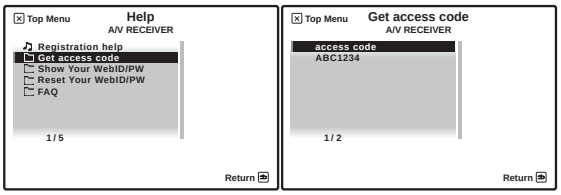
Pour afficher la liste de la radio Internet, effectuez les étapes 1 à 3 de *Lecture avec Home Media Gallery* à la page 74.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'Help', puis appuyez sur ENTER.



3 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'Get access code', puis appuyez sur ENTER.

Le code d'accès nécessaire à la consignation sur le site spécial radio Internet Pioneer s'affiche. Notez ce code.



Les éléments suivants peuvent être vérifiés sur la page **Help** :

- **Get access code** – Permet d'afficher le code d'accès nécessaire à la consignation sur le site spécial radio Internet Pioneer.
- **Show Your WebID/PW** – Après la consignation sur le site spécial radio Internet Pioneer permet d'afficher le code d'identification et le mot de passe enregistrés.
- **Reset Your WebID/PW** – Permet de réinitialiser toutes les informations concernant le site spécial radio Internet Pioneer. Lorsque les informations sont réinitialisées, toutes les stations consignées sont supprimées. Si vous voulez écouter de nouveau les mêmes stations, vous devrez les consignez à nouveau.

4 Accédez au site spécial radio Internet Pioneer par votre ordinateur et procédez à la consignation.

http://www.radio-pioneer.com
Accédez au site mentionné et utilisez le code d'accès obtenu à l'étape 3 pour procéder à votre enregistrement en suivant les instructions s'affichant à l'écran.

5 Consignez vos stations favorites en suivant les instructions sur l'écran de l'ordinateur.

Vous pouvez consigner aussi bien les stations ne figurant pas dans la liste vTuner que les stations figurant dans la liste vTuner. Elles seront consignées en tant que favorites sur le récepteur et peuvent alors être écoutées.

Remarque

1 • Pour écouter les stations radio Internet, vous devez avoir un accès haute vitesse à Internet par une large bande. Avec un modem de 56 K ou ISDN, vous ne pourrez pas profiter pleinement de la radio Internet.
• Le numéro de port varie selon la station radio Internet. Vérifiez les réglages de pare-feu.
• Les listes de stations radio Internet fournies par le service vTuner sont susceptibles d'être modifiées ou supprimées sans avis préalable pour différentes raisons.
• Certaines émissions peuvent être arrêtées ou interrompues sur certaines stations radio Internet. Dans ce cas, vous ne pouvez plus les écouter lorsque vous les sélectionnez dans la liste des stations radio Internet.

Écoute de Neural Music Direct

À propos de Neural Music Direct

Neural Music Direct est une station radio Internet gérée et exploitée par Neural THX. Les stations radio Neural fournissent un son d'ambiance multivoies. Le mode d'ambiance Neural-THX, qui offre un son d'ambiance multivoies d'une grande richesse, est automatiquement sélectionné. Pour plus d'informations sur Neural THX, reportez-vous au mode d'emploi fourni séparément.

Neural Surround est une marque commerciale de Neural Audio Corporation, THX est une marque commerciale de THX Ltd., qui peut être déposée sous certaines juridictions. Tous droits réservés.

Lecture de vos morceaux préférés

À propos du dossier Favorites

Vous pouvez consigner jusqu'à 20 de vos morceaux favoris dans le dossier Favorites. Seuls les fichiers audio enregistrés sur des composants en réseau peuvent être consignés dans ce dossier.

Consignation et suppression de fichiers audio et de stations radio Internet dans et du dossier Favorites

Appuyez sur **PGM** pendant la lecture ou l'arrêt d'un morceau. Le morceau sélectionné est consigné dans le dossier Favorites.

Un maximum de 20 morceaux ou stations radio Internet peuvent être consignés dans ce dossier. Les morceaux enregistrés sur une mémoire USB et un iPod ne peuvent pas être consignés.

Pour supprimer un morceau consigné, sélectionnez le dossier Favorites, sélectionnez le morceau que vous voulez supprimer du dossier, puis appuyez sur **CLR**. Le morceau sélectionné est supprimé du dossier Favorites.

À propos des formats de fichiers lisibles

La fonction Home Media Gallery de ce récepteur prend en charge les formats de fichiers suivants. Notez que certains formats de fichiers ne sont pas disponibles pour la lecture bien qu'ils figurent comme formats de fichiers lisibles. De plus, la compatibilité des formats de fichiers dépend du type de serveur. Assurez-vous auprès de votre serveur de la compatibilité des formats de fichiers pris en charge.

Fichiers de musique

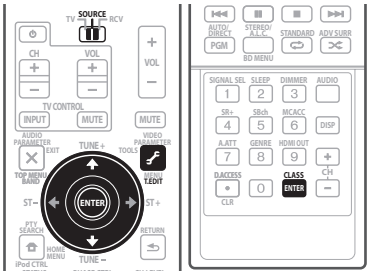
Catégorie	Extension	Flux		
MP3[a]	.mp3	MPEG-1 Audio Layer-3	Fréquences d'échantillonnage	8 kHz à 48 kHz
			Débit binaire de la quantification	16 bits
			Voie	2 voies
			Débit binaire	8 kbps à 320 kbps
			VBR/CBR	Pris en charge/Pris en charge
LPCM	—[b]	LPCM	Fréquences d'échantillonnage	8 kHz à 44,1 kHz
			Débit binaire de la quantification	16 bits, 20 bits, 24 bits
			Voie	2 voies
WAV	.wav	LPCM	Fréquences d'échantillonnage	8 kHz à 44,1 kHz
			Débit binaire de la quantification	16 bits, 20 bits, 24 bits
			Voie	2 voies
WMA	.wma	WMA2/7/8	Fréquences d'échantillonnage	8 kHz à 48 kHz
			Débit binaire de la quantification	16 bits
			Voie	2 voies
			Débit binaire	5 kbps à 320 kbps
			VBR/CBR	Pris en charge/Pris en charge
		WMA9	Fréquences d'échantillonnage	8 kHz à 48 kHz
			Débit binaire de la quantification	16 bits
			Voie	2 voies
			Débit binaire	5 kbps à 320 kbps
			VBR/CBR	Pris en charge/Pris en charge
AAC	.m4a .aac .3gp .3g2	MPEG-4 AAC LC MPEG-4 HE AAC (aacPlus v1/2)	Fréquences d'échantillonnage	32 kHz à 48 kHz
			Débit binaire de la quantification	16 bits
			Voie	2 voies
			Débit binaire	16 kbps à 320 kbps
			VBR/CBR	Pris en charge/Pris en charge
FLAC	.flac	FLAC	Fréquences d'échantillonnage	8 kHz, 16 kHz, 22 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
			Débit binaire de la quantification	8 bits, 16 bits
			Voie	2 voies (son mono 8 bits non pris en charge)
			Débit binaire	—
			VBR/CBR	Non supporté/Supporté

a. *"Technologie de décodage audio MPEG Layer-3 sous licence de Fraunhofer IIS et Thomson multimedia."*
b. Seules les données transmises en continu des serveurs sont concernées, il n'y a donc pas d'extension.

Fichiers photos
Les fichiers de 12 M pixels au maximum peuvent être lus. Les images de format JPEG progressif ne sont pas prises ne charge.

Catégorie	Extension
JPEG	.jpg .jpeg

Fonctions avancées de radio Internet



Sauvegarde de stations radio Internet

Ce récepteur peut mémoriser les stations radio Internet que vous écoutez souvent dans 3 classes (A, B et C) avec un maximum de 10 stations dans chaque classe et en tout un maximum de 30 stations.

Avant de passer aux étapes suivantes, vérifiez si vous avez effectué les étapes 2 à 4 de la page 74.

1 Réglez le sélecteur de fonction sur SOURCE.

2 Faites l'accord sur la station radio Internet que vous voulez sauvegarder.
Pour ce faire, procédez comme indiqué aux étapes 2 à 4 de la page 74.

3 Appuyez sur T.EDIT pour passer au mode de sauvegarde de stations.

4 Appuyez sur CLASS pour sélectionner la classe où vous voulez sauvegarder la station.
Sélectionnez la classe A, B ou C.

5 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner le numéro où vous voulez sauvegarder la station, puis appuyez sur ENTER.
Vous pouvez sélectionner le numéro de station à l'aide des touches numériques. Sélectionnez le numéro souhaité de 0 à 9.

Réactivation de stations radio Internet

Vous devez sauvegarder des stations radio Internet pour pouvoir les réactiver. Si aucune station radio Internet n'a été sauvegardée, consultez la section *Sauvegarde de stations radio Internet* ci-dessus et sauvegardez au moins une station radio Internet avant de passer aux étapes suivantes.

1 Réglez le sélecteur de fonction sur SOURCE.

2 Sélectionnez la classe où se trouve la station radio Internet que vous voulez réactiver.
Chaque fois que vous appuyez sur **CLASS**, la classe change entre A, B et C.

3 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner le numéro de la station que vous voulez réactiver.
Vous pouvez sélectionner le numéro de station à l'aide des touches numériques.

'Preset Not Stored' apparaît si vous sélectionnez un numéro ne contenant aucune station radio Internet.

Paramétrage du réseau

Si le routeur relié à la borne LAN de ce récepteur est un routeur à large bande (avec fonction de serveur DHCP), mettez simplement la fonction de serveur DHCP en service, et le paramétrage manuel du réseau sera inutile. Vous devez paramétrer le réseau de la façon suivante seulement si vous avez relié votre récepteur à un serveur sans fonction de serveur DHCP. Avant de paramétrer le réseau, demandez conseil à votre fournisseur Internet ou à votre gestionnaire de réseau qui vous indiquera les réglages nécessaires. Il est conseillé de se référer aussi au mode d'emploi fourni avec le composant en réseau.[1]

IP Address
L'adresse IP doit entrer dans les plages suivantes. Si l'adresse IP définie n'entre pas dans ces plages, vous ne pourrez pas lire les fichiers audio enregistrés sur les composants en réseau ni écouter les stations radio Internet.
Class A : 10.0.0.1 à 10.255.255.254
Class B : 172.16.0.1 à 172.31.255.254
Class C : 192.168.0.1 à 192.168.255.254

Subnet Mask
Si le modem xDSL ou l'adaptateur de terminal est directement relié à ce récepteur, désignez le masque de sous-réseau fourni sur papier par votre fournisseur Internet. Dans la plupart des cas, il faut inscrire 255.255.255.0.

Gateway IP
Si une passerelle (routeur) est reliée à ce récepteur, désignez l'adresse IP correspondante.

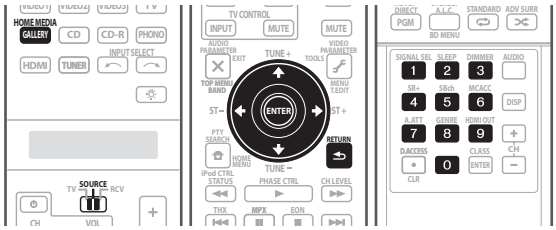
DNS Server Preferred/DNS Server Alternate
Si une seule adresse DNS vous a été fournie sur papier par votre fournisseur Internet, désignez **'DNS Server Preferred'**. Si plus de deux adresses de serveur DNS sont indiquées, désignez **'DNS Server Alternate'** dans l'autre champ d'adresse de serveur DNS.

Remarque
1 Si vous changez les réglages réseau d'un serveur sans fonction de serveur DHCP, effectuez les changements correspondants dans les réglages réseau du récepteur.

Proxy Hostname/Proxy Port
Ce réglage est nécessaire si vous raccordez ce récepteur à Internet par un serveur proxy. Désignez l'adresse IP de votre serveur proxy dans le champ **'Proxy Hostname'**. Désignez aussi le numéro de port de votre serveur proxy dans le champ **'Proxy Port'**.

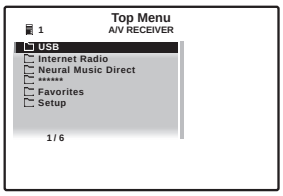
Astuce

- Appuyez sur ⬆/⬇ ou sur les touches numériques pour saisir des caractères numériques. Pour supprimer des caractères numériques saisis un à un, appuyez sur ⏮ ou **CLEAR**. **'Cancel Key Editing Lose Changes?'** apparaît lorsque vous appuyez sur **RETURN** ou ⬅ si le curseur se trouve à l'extrême gauche de l'écran de saisie des caractères alphanumériques. Dans ce cas, appuyez sur **ENTER** pour sortir de l'écran et sur **RETURN** pour revenir à l'écran.

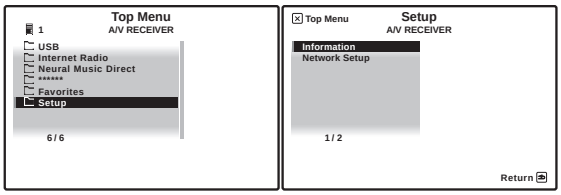


1 Réglez le sélecteur de fonction sur SOURCE.

2 Appuyez sur HOME MEDIA GALLERY pour sélectionner 'Home Media Gallery' comme source d'entrée.
Il faut quelques secondes au récepteur pour accéder au réseau. L'écran suivant apparaît lorsque Home Media Gallery est sélectionné comme source d'entrée.



3 Sélectionnez 'Setup' et appuyez sur ENTER pour confirmer votre sélection.
L'écran **Setup** apparaît.



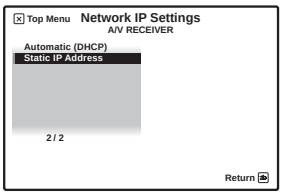
4 Sélectionnez 'Network Setup' et appuyez sur ENTER pour confirmer votre sélection.
L'écran **Network Setup** apparaît.

5 'Network Found' ou 'No Network Found' apparaît. Vérifiez l'état de la connexion réseau et appuyez sur ENTER.

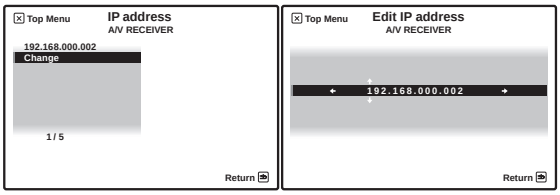
- **Network Found** – Connecté à un composant en réseau.
- **No Network Found** – Non connecté à un composant en réseau.

L'écran **Network IP Settings** apparaît.

6 Sélectionnez 'Static IP Address' et appuyez sur ENTER pour confirmer votre sélection.
L'écran **IP address** apparaît. Lorsque vous sélectionnez **'Automatic (DHCP)'**, le réseau est automatiquement paramétré, et vous n'avez pas besoin d'effectuer les étapes 7 à 16. Passez à l'étape 17.

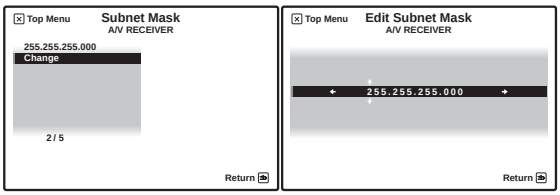


7 Sélectionnez 'Change' et appuyez sur ENTER pour confirmer votre sélection.
L'écran **Edit IP address** apparaît.



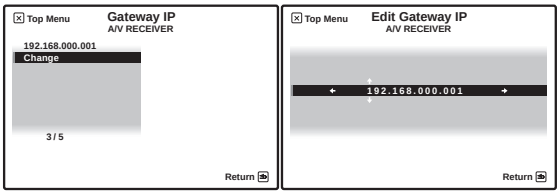
8 Désignez l'adresse IP.
Appuyez sur ⬆/⬇ pour sélectionner un numéro et sur ⬅/➡ pour déplacer le curseur. Lorsque le dernier numéro a été sélectionné, appuyez sur ➡ ou sur **ENTER**. Vous pouvez également utiliser les touches numériques pour saisir un numéro. L'écran **Subnet Mask** apparaît.

9 Sélectionnez 'Change' et appuyez sur ENTER pour confirmer votre sélection.
L'écran **Edit Subnet Mask** apparaît.



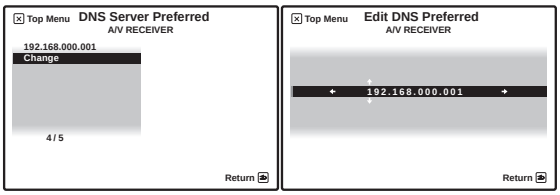
10 Désignez le masque de sous-réseau.
Appuyez ensuite sur ➡ ou sur **ENTER**. L'écran **Gateway IP** apparaît.

11 Sélectionnez 'Change' et appuyez sur ENTER pour confirmer votre sélection.
L'écran **Edit Gateway IP** apparaît.



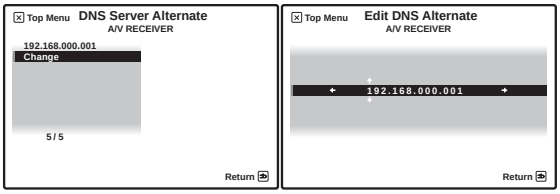
12 Désignez l'adresse IP de passerelle par défaut.
Appuyez ensuite sur ➡ ou sur **ENTER**. L'écran **DNS Server Preferred** apparaît.

13 Sélectionnez 'Change' et appuyez sur ENTER pour confirmer votre sélection.
L'écran **Edit DNS Preferred** apparaît.



14 Désignez l'adresse de serveur DNS préférée.
Appuyez ensuite sur ➡ ou sur **ENTER**. L'écran **DNS Server Alternate** apparaît.

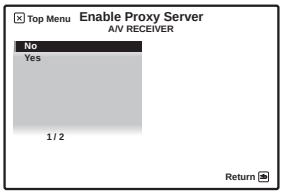
15 Sélectionnez 'Change' et appuyez sur ENTER pour confirmer votre sélection.
L'écran **Edit DNS Alternate** apparaît.



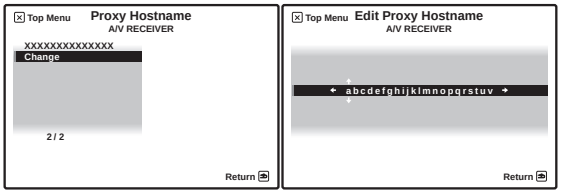
16 Désignez l'adresse de serveur DNS auxiliaire.
S'il n'y a qu'une seule adresse DNS, vous n'avez pas besoin de désigner l'adresse de serveur DNS auxiliaire.

Appuyez ensuite sur ➡ ou sur **ENTER**. L'écran **Enable Proxy Server** apparaît.

17 Sélectionnez 'No' ou 'Yes' comme réglage de serveur proxy pour désactiver ou activer le serveur proxy.
Si vous sélectionnez **'No'**, passez à l'étape 22. Si vous sélectionnez **'Yes'**, passez à l'étape 18. L'écran **Proxy Hostname** apparaît.

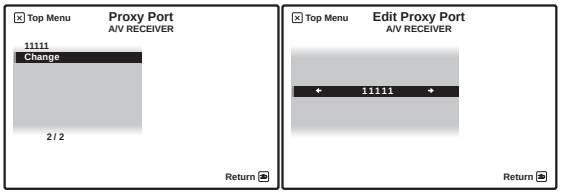


18 Sélectionnez 'Change' et appuyez sur ENTER pour confirmer votre sélection.
L'écran **Edit Proxy Hostname** apparaît.



19 Désignez l'adresse de votre serveur proxy ou le nom de domaine.
Appuyez ensuite sur ➡ ou sur **ENTER**. L'écran **Proxy Port** apparaît.

20 Sélectionnez 'Change' et appuyez sur ENTER pour confirmer votre sélection.
L'écran **Edit Proxy Port** apparaît.



21 Désignez le numéro de port de votre serveur proxy.
Utilisez les touches numériques pour désigner le numéro de port. Appuyez ensuite sur ➡ ou sur **ENTER**. L'écran **Settings OK?** apparaît.

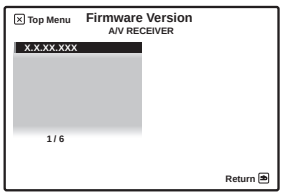
22 Appuyez sur ENTER pour terminer le paramétrage du réseau.
L'écran **Top Menu** apparaît.

Vérifiez les réglages réseau

Vous pouvez vérifier les réglages réseau suivants de ce récepteur: l'adresse MAC, l'adresse IP, l'adresse IP de passerelle, le serveur proxy, le masque de sous-réseau et la version du prologiciel (pour Home Media Gallery de ce récepteur).

Avant de passer aux étapes suivantes, vérifiez si vous avez effectué les étapes 1 à 3 de la page 83.

1 Sélectionnez 'Information' et appuyez sur ENTER pour confirmer votre sélection.
L'écran **Firmware Version** (pour Home Media Gallery de ce récepteur) apparaît.



(La version de l'illustration n'est pas la plus récente.)

2 Vérifiez les réglages réseau.
Appuyez sur ⬆/⬇ pour changer d'affichage. Chaque fois que vous appuyez sur ⬆/⬇, l'affichage change de la façon suivante.

Firmware Version ⟷ MAC Address ⟷ IP address ⟷ Gateway IP ⟷ Proxy Server ⟷ Subnet Mask

3 Appuyez sur RETURN.
L'écran **Setup** apparaît. Pour revenir à l'écran **Top Menu**, appuyez une nouvelle fois sur **RETURN**.

Mise à jour du logiciel

Des informations sur les mises à jour du logiciel peuvent se trouver sur le site Pioneer.
http://www.pioneer.eu

Glossaire

Passerelle par défaut

La passerelle par défaut est le noeud d'un réseau d'ordinateurs, servant de point d'accès à un autre réseau. Une passerelle par défaut (par exemple un ordinateur ou un routeur) est utilisée pour réexpédier tout le trafic non adressé à une station du sous-réseau local.

Serveur DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol)

Un serveur DHCP est un serveur attribuant des adresses IP aux hôtes (périphériques en réseau). Dans la plupart des cas, un routeur à large bande sert de serveur DHCP dans un réseau domestique.

DLNA

Le logo agréé DLNA permet aux consommateurs de reconnaître plus facilement les produits respectant la nouvelle norme, établie par les Directives d'interopérabilité DLNA, relative aux ordinateurs et autres appareils numériques reliés par un réseau domestique. Cette norme permet d'écouter de la musique, de voir des films, etc. depuis divers périphériques via un réseau domestique. Cet appareil peut lire les contenus musicaux, photo et vidéo, et se base sur les Directives d'interopérabilité DLNA v1.0 des périphériques reliés entre eux via un réseau domestique. Il peut être utilisé pour la lecture de musique, photos et films enregistrés sur un serveur DLNA relié par un câble LAN.

Le DLNA (Digital Living Network Alliance) se consacre à la simplification du partage des contenus numériques, comme la musique, les photos et les films, entre les appareils électroniques grand public et les ordinateurs en réseau. Avec l'établissement d'une plateforme d'interopérabilité se basant sur les normes de l'industrie, le DLNA fournit des directives techniques pouvant être utilisées par les sociétés qui souhaitent créer des produits domestiques numériques capables de partager des contenus via des réseaux avec ou sans fils.

DNS

Le DNS, abréviation de Domain Name System (système de noms de domaine), stocke et associe de nombreux types d'informations aux noms de domaine. Plus important, le DNS associe les noms de domaine (noms d'ordinateur ou noms de site, par exemple www.pioneerelectronics.com) à des adresses IP (par exemple 63.83.249.102).

Ethernet

C'est une technologie de réseau local (LAN) permettant une connexion de toutes les machines du réseau à la même ligne de communication. Ce lecteur est compatible avec les câblages 100BASE-TX et 10BASE-T.

FLAC

FLAC (Free Lossless Audio Codec) est un codec de compression audio sans perte. Le son est compressé en FLAC sans perte de qualité. Pour plus d'informations sur le FLAC, consultez le site web suivant :
http://flac.sourceforge.net/

Adresse IP (Internet Protocol)
Un numéro unique utilisé par les périphériques pour s'identifier et communiquer entre eux sur un réseau utilisant le standard IP, par exemple '192.168.0.1'. Aucun doublon n'est autorisé dans le réseau.

LAN
LAN est l'abréviation de Local Area Network, un réseau de machines couvrant une petite zone géographique, comme la maison, le bureau ou un groupe de bâtiments. Les réseaux LAN actuels emploient la plupart du temps la technologie Ethernet IEEE 802.3, fonctionnant à 10, 100 ou 1000 Mbits/s, ou la technologie Wi-Fi IEEE 802.11.

Adresse MAC (Media Access Control)
Il s'agit d'une adresse rattachée au port d'un périphérique en réseau pourvu d'une adresse IP. L'adresse MAC prend la forme "00:e0:36:xx:xx:xx" et ne peut pas être changée.

Dispositifs de stockage en masse
Cette norme fournit une interface pour un grand nombre de dispositifs de stockage, comme les clés USB et les appareils photos.

Neural Surround
Neural Surround est la toute dernière technologie surround, adoptée par FM Radio et Neural Music Direct pour la diffusion de musique et concerts enregistrés en surround.

Neural Surround emploie un traitement psychoacoustique des différentes plages de fréquences et permet de restituer des sons plus détaillés et une meilleure localisation des éléments surround. L'écoute est possible aussi bien en stéréo que dans le système surround multi-canaux le plus sophistiqué.

Masque de sous-réseau
L'adresse IP se divise entre la partie réseau et la partie hôte. Le masque de sous-réseau s'exprime sous la forme '255.255.255.0'. Dans la plupart des cas, le masque de sous-réseau est automatiquement affecté par le serveur DHCP.

USB (Universal Serial Bus)
L'USB est un protocole de transfert de données entre les ordinateurs et ses périphériques. Ce récepteur prend en charge la Classe de stockage en masse.

vTuner
vTuner est un service de base de données en ligne, permettant d'écouter des émissions de radio et de télévision sur Internet. vTuner regroupe des milliers de stations dans plus de 100 pays au monde. Pour plus d'informations sur vTuner, consultez le site web suivant : http://www.radio-pioneer.com

"Ce produit est protégé par certains droits de propriété intellectuelle de NEMS et BridgeCo. L'emploi ou la distribution d'une telle technologie hors de ce produit sans licence NEMS et BridgeCo, ou d'une filiale autorisée, sont interdits."

Windows Media
Windows Media est un logiciel intégré multimédia de Microsoft Windows, conçu pour créer et distribuer des média. Windows Media est soit une marque déposée soit une marque commerciale de Microsoft Corporation, enregistrée aux Etats-Unis et/ou dans d'autres pays. Utilisez une application autorisée par Microsoft Corporation pour créer, distribuer ou lire des contenus de format Windows Media. L'emploi d'une application non autorisée par Microsoft Corporation entraînera des erreurs de fonctionnement.

Windows Media DRM
Windows Media DRM est un service DRM (Digital Rights Management) de la plateforme Windows Media. Il est destiné à assurer la sécurité de la distribution de contenus audio et/ou vidéo par un réseau IP, à un ordinateur ou un périphérique de lecture, de manière à ce que le distributeur puisse s'assurer de la façon dont ce contenu est utilisé. Le contenu protégé par WMDRM ne peut être lu que sur un composant compatible avec le service WMDRM.

Windows Media Player 11/ Windows Media Connect
Windows Media Connect est un logiciel permettant de transmettre à une chaîne stéréo ou à un téléviseur de la musique, des photos et des films enregistrés sur un ordinateur Microsoft Windows XP.

Avec ce logiciel, vous pouvez lire des fichiers enregistrés sur ordinateur avec divers périphériques à l'endroit souhaité de la maison.

A l'heure actuelle, il n'est pas possible de télécharger le logiciel Windows Media Connect du site Microsoft. Si Windows Media Connect n'est pas actuellement installé sur votre serveur, installez Windows Media Player 11 (pour Windows XP). Ce logiciel peut être téléchargé du site Microsoft.

Pour plus d'informations, consultez le site officiel Microsoft.

Chapitre 11 :
Commande HDMI

Important

- La commande HDMI mentionnée dans le mode d'emploi et sur le produit est désignée par le nom de fonction KURO LINK sur le web et dans les catalogues.

En reliant ce récepteur à un téléviseur à écran plat compatible Pioneer à commande HDMI ou à un enregistreur HDD/DVD par un câble HDMI, vous pourrez utiliser la télécommande du téléviseur à écran plat raccordé pour agir sur le récepteur. De même, l'entrée de ce téléviseur changera automatiquement en fonction des sélections effectuées sur ce récepteur.

Reportez-vous au mode d'emploi de votre téléviseur à écran plat pour un complément d'informations sur les opérations pouvant être effectuées dans le cas d'une liaison HDMI.

- Vous ne pouvez pas utiliser cette fonction si vos composants ne sont pas compatibles avec la commande HDMI.
- Nous ne pouvons pas garantir que cet appareil fonctionnera avec les composants à commande HDMI s'ils sont d'une autre marque que Pioneer.

Raccordements pour la commande HDMI

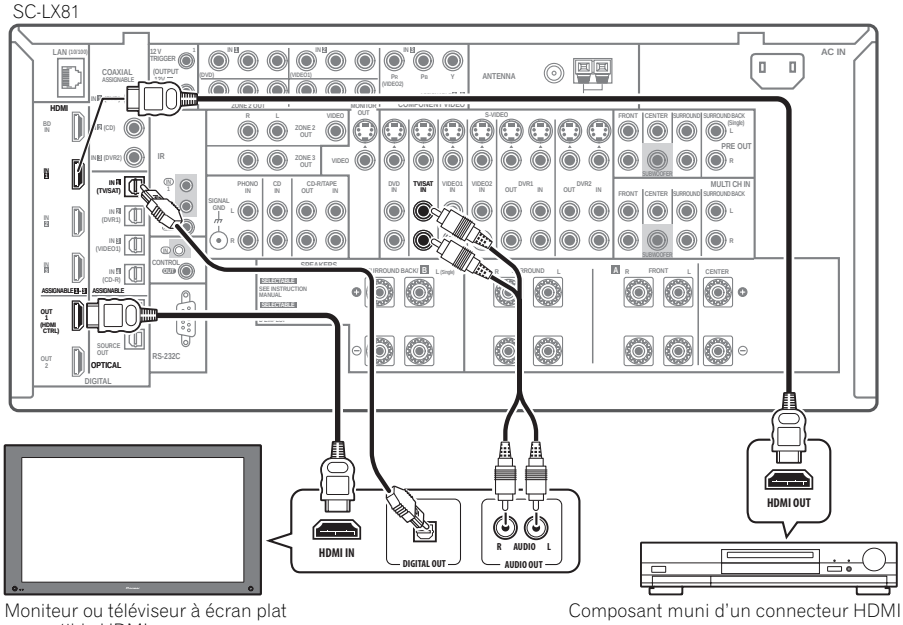
Vous pouvez agir de manière synchrone sur un téléviseur à écran plat et un maximum de quatre autres composants raccordés à ce récepteur.

Veillez à raccorder le câble audio du téléviseur à écran plat à la prise d'entrée audio de ce récepteur.

Important

- Avant de relier les appareils du système ou de changer les liaisons, veillez à couper l'alimentation et à débrancher tous les cordon d'alimentation de la prise secteur.
  Lorsque tous les appareils sont raccordés, branchez les cordons d'alimentation sur la prise secteur.
- Après avoir raccordé ce récepteur à une prise secteur, un processus d'initialisation de 15 secondes commence. Durant celui-ci il n'est pas possible d'effectuer d'autres opérations. L'indicateur HDMI clignote sur l'afficheur pendant l'initialisation, et vous pouvez mettre le récepteur sous tension lorsqu'il cesse de clignoter.
- Pour tirer le meilleur parti de cette fonction, il est conseillé de raccorder le composant HDMI directement au connecteur HDMI de ce récepteur et non pas au téléviseur à écran plat.
- *SC-LX81 uniquement :* Pour utiliser la commande HDMI, raccorder ce récepteur et le téléviseur à écran plat via la borne **HDMI OUT 1**. Le raccordement d'un composant compatible HDMI via la borne **HDMI OUT 2** peut causer une panne. Dans ce cas, mettez la commande HDMI du composant compatible HDMI hors service.
- La commande HDMI prend en charge jusqu'à quatre appareils, deux lecteurs de DVD ou Blu-ray et deux enregistreurs de DVD ou Blu-ray. (Le nombre maximal d'appareils dépend du téléviseur à écran plat raccordé.)

SC-LX81



Moniteur ou téléviseur à écran plat compatible HDMI

Composant muni d'un connecteur HDMI

Réglage des options HDMI

Vous devez effectuer des réglages sur ce récepteur de même que sur les composants à commande HDMI raccordés pour pouvoir utiliser la commande HDMI. Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi de chaque composant.

Réglage du mode de commande HDMI

La commande HDMI de cet appareil peut être réglée sur **ON** ou **OFF**. Vous devez la régler sur **ON** pour pouvoir l'utiliser.

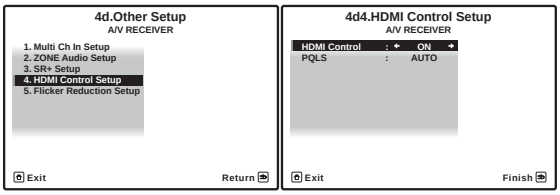
- Si votre téléviseur n'est pas de marque Pioneer, réglez-la sur **OFF**.

1 Réglez le sélecteur de fonction sur RCV, puis appuyez sur SETUP.

2 Sélectionnez 'System Setup', puis appuyez sur ENTER.

3 Sélectionnez 'Other Setup', puis appuyez sur ENTER.

4 Sélectionnez 'HDMI Control Setup' dans le menu Other Setup.

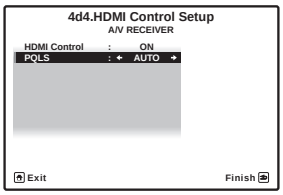


5 Sélectionnez le réglage 'HDMI Control' souhaité.

- **ON** – Met la commande HDMI en service. Lorsque cet appareil est éteint et une source compatible est reproduite avec la commande HDMI, les signaux audio et vidéo sortant par le connecteur HDMI sont transmis par le téléviseur à écran plat.[1]
- **OFF** – La commande HDMI est hors service. Les opérations ne peuvent pas être synchronisées. Lorsque cet appareil est éteint, les signaux audio et vidéo des sources raccordées par une liaison HDMI ne sont transmis.

6 Seulement lorsque ON est sélectionné à l'étape 5 : Sélectionnez AUTO ou OFF comme réglage PQLS.

- **AUTO** – Effet PQLS validé. Ce récepteur intègre un régulateur au quartz, de grande précision, qui élimine la distorsion due aux erreurs de synchronisation (vacillement) et garantit de ce fait la meilleure conversion possible des signaux numériques des CD audio en signaux analogiques lorsque l'interface HDMI est utilisée. Ceci est une fonction des fonctions HDMI des lecteurs compatibles PQLS.[2]
- **OFF** – Effet PQLS invalidé.



7 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur HOME MENU.

Vous revenez à la page **HOME MENU**.

Avant la synchronisation

Lorsque tous les composants ont été raccordés et les réglages effectués, vous devez :

1 Mettre tous les composant en veille.

2 Mettre tous les composants sous tension, mais en dernier lieu le téléviseur à écran plat.

3 Choisir l'entrée HDMI par laquelle le téléviseur est relié à ce récepteur et vous assurer que le signal de sortie vidéo des composants raccordés est indiqué correctement à l'écran.

4 Vérifier si les composants raccordés aux entrées HDMI sont correctement indiqués.

Remarque

1 • Lorsque **HDMI Control** est réglé sur **ON**, les signaux audio et video reçus par les connecteurs **HDMI IN** ressortent par le connecteur **HDMI OUT** même si le récepteur est éteint.
• Lorsque **HDMI Control** est réglé sur **ON**, Input Setup et HDMI se mettent automatiquement hors service.

2 • Lorsque cet appareil est raccordé par une liaison HDMI avec un câble HDMI à un lecteur Pioneer compatible avec la fonction PQLS et qu'un CD est lu ou qu'une nouvelle authentification HDMI est effectuée (l'indicateur HDMI clignote), l'effet PQLS est validé et le mode d'écoute devient stéréo.
• Si un autre mode d'écoute que le mode stéréo est sélectionné lorsque l'effet PQLS est validé, l'effet PQLS sera invalidé.

Mode amp synchronisé

Le mode amp synchronisé s'active lorsque vous effectuez une opération sur le téléviseur à écran plat. Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi de votre téléviseur à écran plat.

Opérations dans le mode amp synchronisé

Vous pouvez utiliser le mode amp synchronisé en reliant un composant à ce récepteur par un câble HDMI pour synchroniser les opérations suivantes[1] :

- Les affichages sur le téléviseur à écran plat lorsque vous coupez le son ou réglez le volume de ce récepteur.
- Le changement automatique d'entrée de ce récepteur lors de la lecture sur un des appareils raccordés.
- Le mode amp synchronisé reste actif même si vous changez l'entrée du récepteur et sélectionnez celle d'un appareil sans liaison HDMI.
- L'entrée de ce récepteur et le changement de chaîne sur le téléviseur à écran plat compatible HDMI.
- La langue des menus de ce récepteur change automatiquement lorsque vous changez de langue sur le téléviseur à écran plat compatible HDMI.
- Le mode d'écoute le mieux adapté sera automatiquement sélectionné (consultez la section *Utilisation de la fonction de synchronisation du genre* à la page 40 pour plus d'informations) si vous appuyez sur **GENRE** pendant l'écoute de la source d'un enregistreur HDD/DVD.

Annulation du mode amp synchronisé

Agissez sur le téléviseur à écran plat pour annuler le mode amp synchronisé.

Si vous annulez le mode amp synchronisé en présence d'une liaison HDMI à un téléviseur à écran plat ou pendant le visionnage d'une émission de télévision, l'alimentation de cet appareil sera coupée.

À propos de la commande HDMI

- Raccordez le téléviseur à écran plat directement à ce récepteur. L'interruption d'une liaison directe avec d'autres amplificateurs ou un convertisseur AV (par exemple un commutateur HDMI) peut entraîner des problèmes de fonctionnement.
- Ne raccordez que les composants que vous voulez utiliser comme source à l'entrée HDMI de ce récepteur. L'interruption d'une liaison directe avec d'autres amplificateurs ou un convertisseur AV (par exemple un commutateur HDMI) peut entraîner des problèmes de fonctionnement.

À propos de PQLS

Le PQLS (système de verrouillage au quartz de grande précision) est une technologie de régulation du transfert des signaux audio utilisant la fonction KURO LINK (commande HDMI). Ce système offre une lecture audio de grande qualité en régulant les signaux audio envoyés par le récepteur à un lecteur compatible PQLS, etc. Ceci permet d'éliminer la distorsion qui se produit au cours de la transmission et a un effet négatif sur la qualité du son.

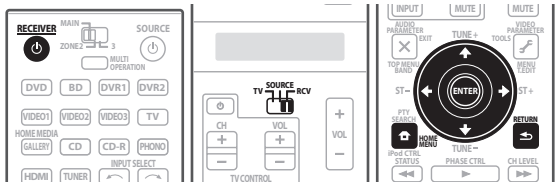
Remarque

1 Le mode amp synchronisé reste valide même si vous commutez l'entrée de ce récepteur sur autre chose que HDMI.

Chapitre 12 :
Autres réglages

Le menu Input Setup

Vous ne devez effectuer ces réglages sur le menu **Input Setup** que si vous n'avez pas raccordé votre équipement numérique avec les paramètres par défaut (consultez la section *Réglages possibles et par défaut de la fonction d'entrée* à la page 91). Dans ce cas, vous devez indiquer au récepteur la prise à laquelle l'appareil numérique est raccordé de sorte que les touches de la télécommande correspondent aux appareils raccordés.



1 Allumez le récepteur et votre téléviseur.

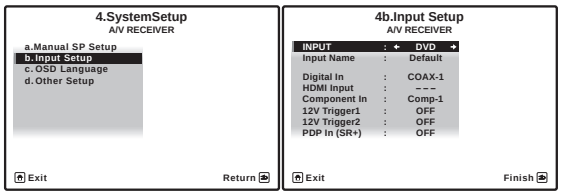
Utilisez **RECEIVER**⏻ pour allumer le récepteur.

2 Réglez le sélecteur de fonction sur RCV, puis appuyez sur HOME MENU.

Un affichage apparaît sur l'écran de votre téléviseur. Utilisez ⬆/⬇/⬅/➡ et **ENTER** pour naviguer dans sur les plages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour confirmer et quitter le menu actuel.

3 Sélectionnez 'System Setup' sur la page HOME MENU.

4 Sélectionnez 'Input Setup' dans le menu System Setup.



5 Sélectionnez la fonction d'entrée que vous souhaitez configurer.

Les noms par défaut correspondent aux noms indiqués à côté des bornes sur le panneau arrière (comme **DVD** ou **VIDEO 1**), qui correspondent quant à eux aux noms indiqués sur la télécommande.

6 Sélectionnez la (les) entrée(s) à laquelle (auxquelles) vous avez connecté votre composant.

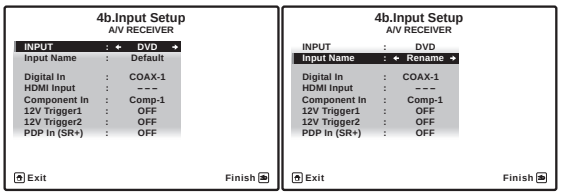
Par exemple, si votre lecteur DVD a seulement une sortie optique, vous devrez changer le réglage par défaut **COAX-1** du paramètre **Digital In** de la fonction d'entrée **DVD** et sélectionner l'entrée optique à laquelle le lecteur est raccordé. Les numéros (**OPT-1** à **4**) correspondent aux nombres indiqués à côté des entrées à l'arrière du récepteur.

- Si vous modifiez le réglage pour une entrée précédemment affectée à une autre fonction (par exemple, **TV/SAT**), le réglage pour cette fonction est alors automatiquement désactivé.
- Si votre composant est raccordé par un câble vidéo-composantes à une autre borne d'entrée que la borne spécifiée par défaut, vous devrez préciser la borne d'entrée à laquelle votre composant est raccordé, sinon vous risquez de voir des signaux S-Vidéo ou vidéo composite au lieu de signaux vidéo-composantes.[1]

7 Lorsque vous avez terminé, procédez au réglage des autres entrées.

Il y a trois réglages optionnels en plus de la fonction affectée aux prises d'entrée :

- **Input Name** – Vous pouvez choisir de renommer la fonction d'entrée pour l'identifier plus facilement. Pour ce faire, sélectionnez **Rename** ou **Default** pour revenir aux réglage par défaut du système.



- **12V Trigger 1/2** – Après avoir raccordé un composant à l'un des déclencheurs 12 volts (consultez la section *Mise sous/hors tension de composants avec le déclencheur 12 volts* à la page 68), sélectionnez **MAIN**, **ZONE 2**, **ZONE 3** ou **OFF** comme réglage de déclencheur pour qu'il s'active automatiquement en même temps que la zone (principale ou secondaire) indiquée.
- **PDP In (SR+)** – Pour agir sur certaines fonctions de ce récepteur depuis un téléviseur à écran plat, sélectionnez l'entrée à laquelle vous avez raccordé le récepteur pour l'affichage.[2]

8 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu **System Setup**.

Remarque

1 Pour la vidéo haute définition (en utilisant les liaisons vidéo-composantes) ou lorsque la conversion vidéo numérique est désactivée (section *Réglages des options vidéo* à la page 96), vous devez raccorder votre téléviseur à ce récepteur en utilisant le même type de câble vidéo que pour raccorder votre composant vidéo.

2 Vous devez alors effectuer une liaison avec un câble SR+ d'un connecteur **CONTROL OUT** de l'écran vers le connecteur **CONTROL IN** de ce récepteur (contrairement à la configuration de la section *Utilisation de ce récepteur avec un téléviseur à écran plat Pioneer* à la page 68). Notez que, pour agir sur ce récepteur avec la télécommande, vous devez diriger celle-ci vers le capteur du téléviseur à écran plat après avoir effectué cette liaison.

Réglages possibles et par défaut de la fonction d'entrée

Les bornes à l'arrière du récepteur correspondent généralement au nom de l'une des fonctions de source d'entrée. Si vous avez connecté des composants sur ce récepteur différemment (ou en plus) des réglages par défaut ci-dessous, consultez la section *Le menu Input Setup* à la page 90 pour indiquer au récepteur comment vous l'avez connecté. Les points (●) indiquent les affectations possibles.

Source d'entrée	Bornes d'entrée		
	Numérique	HDMI	Composant
DVD	**COAX-1**	●[a]	**IN 1**
BD		(**BD**)	
TV/SAT	**OPT-1**	●[a]	●
DVR 1	**OPT-2**	●[a]	●
DVR 2	**COAX-3**[b]	●[a]	●
VIDEO 1	**OPT-3**	●[a]	**IN 2**
VIDEO 2	●	●[a]	**IN 3**
VIDEO 3	*(Fixe)*	●[a]	●
HDMI 1		(**HDMI-1**)	
HDMI 2		(**HDMI-2**)	
HDMI 3		(**HDMI-3**)	
MULTI CH IN		●[a]	
HOME MEDIA GALLERY			
CD	**COAX-2**		
CD-R/TAPE	**OPT-4**		
TUNER			
PHONO			

a. Lorsque la fonction **HDMI Control** est réglée sur **ON**, l'affectation des bornes n'est pas possible (consultez la section *Commande HDMI* à la page 87).
b. *SC-LX81 uniquement*

Changement de la langue de l'affichage sur écran (OSD Language)

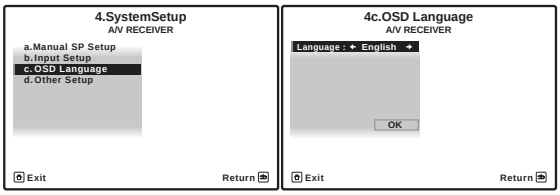
La langue de l'affichage sur écran peut être changée.

1 Réglez le sélecteur de fonction sur RCV, puis appuyez sur HOME MENU.

Un affichage apparaît sur l'écran de votre téléviseur. Utilisez ↑/↓/←/→ et **ENTER** pour naviguer sur les plages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour confirmer et quitter le menu actuel.

2 Sélectionnez 'System Setup' sur la page HOME MENU.

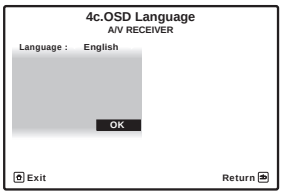
3 Sélectionnez 'OSD Language' sur le menu System Setup.



4 Sélectionnez la langue souhaitée.

- **English**
- **French**
- **German**
- **Italian**
- **Spanish**
- **Dutch**
- **Russian**

5 Sélectionnez 'OK' pour changer la langue.



6 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu **System Setup**.

Le menu Other Setup

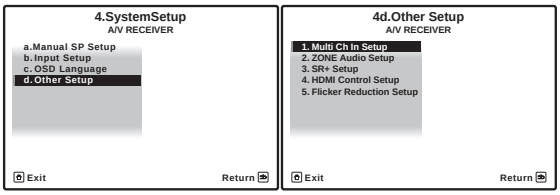
Le menu **Other Setup** vous permet de réaliser des réglages personnalisés qui reflètent votre utilisation du récepteur.

1 Réglez le sélecteur de fonction sur RCV, puis appuyez sur HOME MENU.

Un affichage apparaît sur l'écran de votre téléviseur. Utilisez ↑/↓/←/→ et **ENTER** pour naviguer sur les pages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour confirmer et quitter le menu actuel.

2 Sélectionnez 'System Setup' sur la page HOME MENU.

3 Sélectionnez 'Other Setup', puis appuyez sur ENTER.



4 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.

Si vous effectuez cette opération pour la première fois, il se peut que vous préfériez ajuster ces réglages dans l'ordre :

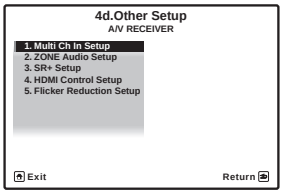
- **Multi Ch In Setup** – Spécifie les réglages optionnels de l'entrée multi-canaux.
- **ZONE Audio Setup** – Spécifie le volume sonore pour une configuration MULTI-ZONE (consultez la section *Configuration audio d'une ZONE* à la page 93).
- **SR+ Setup** – Spécifie comment agir sur le téléviseur à écran plat Pioneer (consultez la section *Configuration SR+ pour les téléviseurs à écran plat Pioneer* à la page 93).
- **HDMI Control Setup** – Synchronise ce récepteur et votre composant Pioneer compatible avec la commande HDMI (consultez la section *Réglage du mode de commande HDMI* à la page 88).
- **Flicker Reduction** – Ajuste l'aspect de l'affichage sur écran (see *Réglage de la réduction du scintillement* à la page 93).

5 Effectuez les ajustements nécessaires pour chaque réglage, en appuyant sur RETURN pour les valider sur chaque page.

Configuration d'une entrée multi-canaux

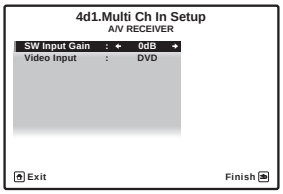
Vous pouvez régler le niveau du subwoofer pour une entrée multi-canaux. De plus, lorsqu'une entrée multi-canaux est sélectionnée comme source, vous pouvez afficher les images d'autres sources. Lors de la configuration d'une entrée multi-canaux, vous pouvez attribuer à celle-ci une entrée vidéo.

1 Sélectionnez 'Multi Ch In Setup' sur le menu Other Setup.



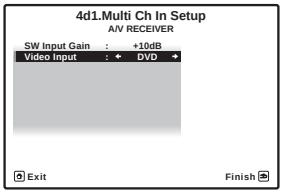
2 Sélectionnez le réglage 'SW Input Gain' souhaité.

- **0dB** – Restitue le son grave au niveau original de l'enregistrement.
- **+10dB** – Restitue le son grave à un niveau supérieur de 10 dB.



3 Sélectionnez le réglage 'Video Input' souhaité.

Lorsqu'une entrée multi-canaux est sélectionnée comme source, vous pouvez afficher les images d'autres sources. Vous avez le choix entre les entrées vidéo suivantes : **DVD**, **TV/SAT**, **DVR 1**, **DVR 2**, **VIDEO 1**, **VIDEO 2**, **VIDEO 3**, **OFF**.



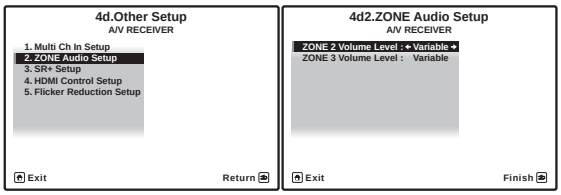
4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu **Other Setup**.

Configuration audio d'une ZONE

Si vous avez effectué des liaisons MULTI-ZONE (consultez la section *Écoute MULTI-ZONE* à la page 64) vous devrez peut-être spécifier le volume.

1 Sélectionnez 'ZONE Audio Setup' sur le menu Other Setup.



2 Sélectionnez le réglage du volume pour la ZONE 2 et la ZONE 3.[1]

- **Variable** – Utilisez ce réglage si vous avez raccordé un amplificateur de puissance dans la pièce secondaire (ce récepteur est simplement utilisé comme préampli) et si vous utilisez les commandes de ce récepteur pour régler le volume.
- **Fixed** – Utilisez ce réglage si vous avez raccordé un amplificateur entièrement intégré (comme un autre récepteur Pioneer VSX) dans la pièce secondaire et que vous souhaitez utiliser les commandes de volume de ce récepteur.

Lorsque le réglage **Fixed** est spécifié, le récepteur transmet le signal à son volume maximal. Il faut d'abord régler le volume assez bas dans la zone secondaire, puis l'augmenter par la suite, si nécessaire.

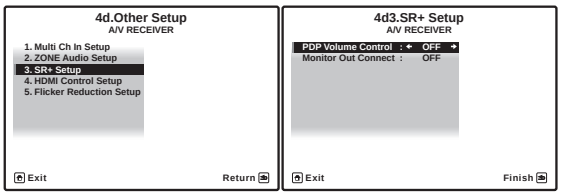
3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.
Vous revenez alors au menu **Other Setup**.

Configuration SR+ pour les téléviseurs à écran plat Pioneer

Effectuez les réglages suivants si vous avez raccordé un téléviseur à écran plat Pioneer à ce récepteur avec un câble SR+. Notez que le nombre de réglages disponibles pour les différentes fonctions dépend du téléviseur à écran plat raccordé.

Consultez également les sections *Utilisation de ce récepteur avec un téléviseur à écran plat Pioneer* à la page 68 et *Utilisation du mode SR+ avec un téléviseur à écran plat Pioneer* à la page 69.

1 Sélectionnez 'SR+ Setup' sur le menu Other Setup.



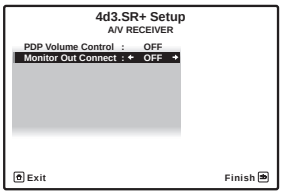
2 Sélectionnez le réglage 'PDP Volume Control' souhaité.

- **OFF** – Le volume du téléviseur à écran plat ne peut pas être réglé depuis le récepteur.
- **ON** – Lorsque le récepteur est commuté sur l'une des entrées liées au téléviseur à écran plat (**DVD**, par exemple), le volume du téléviseur à écran plat est coupé, de sorte que le son provient du récepteur.

3 Affectez n'importe quelle source d'entrée raccordée au téléviseur à écran plat au numéro d'entrée correspondant.

La source d'entrée du récepteur correspond ainsi à une entrée vidéo numérotée sur le téléviseur à écran plat. Par exemple, affectez **DVD** à l'entrée 2 si vous avez raccordé votre sortie vidéo DVD à l'entrée vidéo 2 du téléviseur à écran plat.

- Le paramètre **Monitor Out Connect** doit être réglé sur l'entrée utilisée pour relier ce récepteur au téléviseur à écran plat.



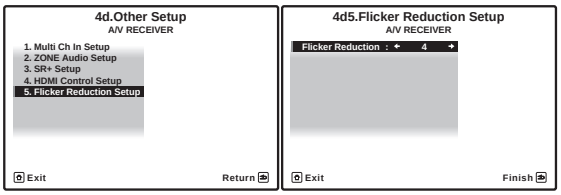
4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.
Vous revenez alors au menu **Other Setup**.

Réglage de la réduction du scintillement

- Paramétrage par défaut : **4**

La résolution de l'affichage sur écran peut être améliorée. Si l'affichage sur écran vous semble pas très visible, essayez de changer ce réglage. Notez que le changement de résolution par ce réglage n'agit que sur l'affichage sur écran, il n'a aucune incidence sur la sortie vidéo.

1 Sélectionnez 'Flicker Reduction Setup' sur le menu Other Setup.



2 Sélectionnez le réglage de réduction de scintillement souhaité.

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.
Vous revenez alors au menu **Other Setup**.

Remarque

1 Si vous sélectionnez **ZONE 2** dans *Réglage des enceintes surround arrière* à la page 57, vous ne pourrez pas changer le volume.

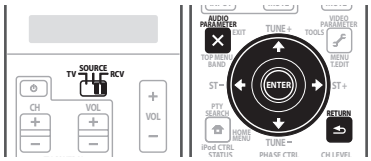
Chapitre 13 : Utilisation d'autres fonctions

Réglage des options audio

Vous pouvez effectuer des réglages supplémentaires pour le son sur le menu des **AUDIO PARAMETER**. Les réglages par défaut, s'ils ne sont pas précisés, sont indiqués en gras.

Important

- Notez que les réglages qui ne sont pas disponibles en raison de la source, des réglages et de l'état actuels du récepteur n'apparaissent pas sur le menu **AUDIO PARAMETER**.



1 Réglez le sélecteur de fonction sur RCV, puis appuyez sur AUDIO PARAMETER.

2 Utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner le réglage que vous souhaiter ajuster.

En fonction de l'état/du mode actuel du récepteur, certaines options peuvent ne pas être sélectionnées. Consultez le tableau ci-dessous pour obtenir des remarques à ce sujet.

3 Utilisez ⬅/➡ pour ajuster le réglage si nécessaire.

Consultez le tableau ci-dessous pour connaître les options disponibles pour chaque réglage.

4 Appuyez sur RETURN pour confirmer et quitter le menu.

Réglage	Action	Option(s)
MCACC (Préréglage MCACC)	Sélectionne la mémoire de préréglage MCACC souhaitée lorsque plusieurs préréglages ont été sauvegardés. Si vous aviez donné un nom à cette mémoire, le nom est indiqué.	*M1. MEMORY 1* à *M6. MEMORY 6* Réglage par défaut : **M1. MEMORY 1**
		MCACC OFF[a]
EQ (Egalisation de calibrage acoustique)	Met en ou hors service les effets de l'égalisation professionnelle seulement pour la mémoire de préréglage MCACC sélectionnée. Ce réglage est disponible pour chaque mémoire de préréglage MCACC.	**ON**
		OFF[b]
S-WAVE (Ondes stationnaires)	Met en ou hors service les effets du contrôle des ondes stationnaires seulement pour la mémoire de préréglage MCACC sélectionnée. Ce réglage est disponible pour chaque mémoire de préréglage MCACC.	**ON**
		OFF
DELAY (Retard sonore)	Certains moniteurs ont un léger retard lorsqu'ils affichent de la vidéo ; la bande sonore et l'image sont alors légèrement désynchronisées. En ajoutant un peu de retard, vous pouvez ajuster le son pour le faire correspondre à la vidéo.	0.0 à 6.0 (images) *1 seconde = 25 images (PAL)* Réglage par défaut : **0.0**
MIDNIGHT	Vous permet d'écouter le son surround réel de films malgré un volume faible.	**MIDNIGHT/ LOUDNESS OFF**
		MIDNIGHT ON
LOUDNESS	Permet d'obtenir des sons graves et aigus de qualité à partir de sources musicales malgré un volume faible.	*LOUDNESS ON*
TONE (Réglage de tonalité)	Applique les contrôles de tonalités graves et aiguës à une source ou les contourne complètement.	**BYPASS**
		ON
BASS[c]	Ajuste les sons graves.	–6 à +6 (dB) Réglage par défaut : **0** (dB)
TREBLE[c]	Ajuste les sons aigus.	–6 à +6 (dB) Réglage par défaut : **0** (dB)
S.RTRV (Récupérateur de son)	Lors de la compression WMA/ MP3/MPEG-4 AAC, certaines données audio sont éliminées et le son obtenu se caractérise souvent par une irrégularité de l'image sonore. Le récupérateur de son emploie une nouvelle technologie DSP qui permet de rétablir la qualité des CD du son à 2 canaux compressé en rétablissant la pression sonore et égalisant les phénomènes de tremblement résultant de la compression.	**OFF**
		ON
DNR (Réduction numérique du bruit)	Activée, cette fonction permet d'améliorer la qualité du son d'une source bruyante (comme une cassette audio ou vidéo avec beaucoup de bruits de fond).	**OFF**
		ON
DIALOGUE (Mise en relief des dialogues)	Localise les dialogues dans le canal central pour le faire ressortir des bruits de fond dans une bande sonore de télévision ou de film.	**OFF**
		ON
HIBITSMP (Haut débit/ Vitesse d'échantillonnage élevée) (SC-LX71 uniquement)	Crée une plage dynamique plus large à partir de sources numériques comme les CD ou DVD (La requantification en 24 bits des signaux audio PCM à 16 bits et compressés à 20 bits permet d'obtenir une expression musicale plus délicate et douce).	**OFF**
		ON

Réglage	Action	Option(s)
DUAL (Double mono)	Indique comment les bandes sonores Dolby Digital codées en double mono doivent être lues. Le double mono n'est pas très utilisé, mais il est parfois nécessaire lorsque deux langues doivent être envoyées sur des canaux séparés.	**CH1** – Seul le canal 1 est émis *CH2* – Seul le canal 2 est émis *CH1 CH2* – Les deux canaux sont émis sur les enceintes avant
DRC (Réglage de la plage dynamique)	Ajuste le niveau de la plage dynamique pour les pistes son de films optimisées pour les Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD et DTS-HD Master Audio (vous pouvez avoir besoin de cette fonction pour l'écoute du son surround à faible volume).	**AUTO**[d] *MAX* *MID* *OFF*
LFE ATT (Atténuation LFE)	Certaines sources audio Dolby Digital et DTS) comportent des tonalités basses ultra-graves. Réglez l'atténuateur LFE pour empêcher que les tonalités basses ultra-graves ne déforment le son à la sortie des enceintes. Les signaux LFE ne sont pas limités lorsque 0 dB, la valeur recommandée, est spécifié. Lorsque –5 dB, –10 dB, –15 dB ou –20 dB est spécifié, les signaux LFE sont limités au niveau correspondant. Lorsque OFF est sélectionné, aucun son n'est transmis par le canal LFE.	**0dB** *–5dB/ –10dB/ –15dB/ –20dB/ OFF*
SACD GAIN[e]	Fait ressortir les détails des SACD en optimisant la plage dynamique (pendant le traitement numérique).	**0dB** *+6 dB*
HDMI[f] (Audio HDMI)	Indique l'acheminement du signal audio HDMI en sortie de ce récepteur (*amp*) ou *via* un téléviseur ou un téléviseur à écran plat. Lorsque THROUGH est sélectionné, aucun son ne sort de ce récepteur.	**AMPLIFIER** *THROUGH*
A. DELAY (Retard automatique)	Cette fonction corrige automatiquement le retard entre le son et l'image des composants raccordés par un câble HDMI. La durée du retard audio est réglée en fonction du mode de fonctionnement de l'écran raccordé par un câble HDMI. La durée du retard vidéo s'ajuste automatiquement en fonction de la durée du retard audio.[g]	**OFF** *ON*
C. WIDTH[h] (Largeur centrale) (Applicable uniquement si l'on utilise une enceinte centrale)	Permet une meilleure fusion des enceintes avant en étendant le canal central sur les enceintes avant droite et gauche, ce qui élargit (réglages plus élevés) ou rétrécit (réglages moins élevés) le son.	0 à 7 Réglage par défaut : **3**
DIMENSION[h]	Ajuste la profondeur de l'équilibre du son surround de l'avant vers l'arrière, ce qui rend le son plus distant (réglages négatifs) ou plus proche (réglages positifs).	–3 à +3 Réglage par défaut : **0**
PANORAMA[h]	Etend l'image stéréo avant pour inclure les enceintes surround afin d'offrir un effet 'enveloppant'.	**OFF** *ON*
C. IMAGE[i] (Image centrale) (Applicable uniquement si l'on utilise une enceinte centrale)	Ajuste l'image centrale pour créer un effet stéréo plus large avec les voix. Ajustez l'effet de **0** (le canal central est intégralement envoyé aux enceintes droite et gauche) à **10** (le canal central est envoyé à l'enceinte centrale uniquement).	0 à 10 Réglage par défaut : Neo:6 MUSIC : **3** Neo:6 CINEMA : **10**
EFFECT	Définit le niveau d'effet pour le mode Advanced Surround actuellement sélectionné (chaque mode peut être réglé séparément).	10 à 90

a. Lorsque **MCACC OFF** est sélectionné, toutes les mémoires de préréglages MCACC sont désactivées.

b. Lorsque **EQ OFF** est sélectionné, l'indicateur MCACC ne s'allume pas même lorsqu'une mémoire de préréglage MCACC est sélectionnée.

c. Ce réglage ne peut être effectué que lorsque **TONE** est réglé sur **ON**.

d. Le réglage **AUTO** sélectionné par défaut n'est disponible que dans le cas de signaux Dolby TrueHD. Sélectionnez **MAX** ou **MID** pour les autres signaux que Dolby TrueHD.

e. Vous ne devriez avoir aucun problème avec ce réglage pour la plupart des disques SACD, mais si le son présente de la distorsion, il sera préférable de revenir à un gain de **0** dB.

f. • Le réglage HDMI Audio ne peut pas être changé pendant l'emploi du mode amp synchronisé.
• Le mode amp synchronisé doit être en service pour que les signaux audio et vidéo HDMI du récepteur provenant du téléviseur puissent être lus quand le récepteur est en veille. Consultez la section *Mode amp synchronisé* à la page 89.

g. Cette fonction n'est disponible que si l'écran raccordé prend en charge la synchronisation audio/vidéo automatique ('lip-sync') du HDMI. Si la durée spécifiée automatiquement ne vous paraît pas appropriée, réglez **A. DELAY** sur **OFF** et réglez la durée du retard manuellement. Pour de plus amples informations sur la fonction de synchronisation de votre écran, adressez-vous directement au fabricant.

h. Seulement pendant l'écoute de sources à 2 canaux en mode Dolby Pro Logic IIx Music/Dolby Pro Logic II Music.

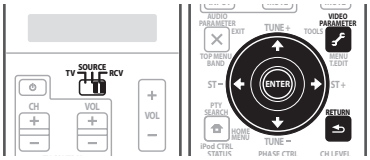
i. Disponible uniquement pour écouter des sources 2 canaux en mode Neo:6 MUSIC/CINEMA.

Réglages des options vidéo

Vous pouvez effectuer des réglages supplémentaires pour l'image sur le menu **VIDEO PARAMETER**. Les réglages par défaut, s'ils ne sont pas précisés, sont indiqués en gras.

Important

- Notez que les options qui ne sont pas disponibles en raison de la source, des réglages et de l'état actuels du récepteur n'apparaissent pas sur le menu **VIDEO PARAMETER**.



1 Réglez le sélecteur de fonction sur RCV, puis appuyez sur VIDEO PARAMETER.

2 Utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner le réglage que vous souhaiter ajuster.

En fonction de l'état / du mode actuel du récepteur, certaines options peuvent ne pas être sélectionnées. Consultez le tableau ci-dessous pour obtenir des remarques à ce sujet.

3 Utilisez ⬅/➡ pour ajuster le réglage si nécessaire.

Consultez le tableau ci-dessous pour connaître les options disponibles pour chaque réglage.[1]

4 Appuyez sur RETURN pour confirmer et quitter le menu.

Réglage	Action	Option(s)
V. CONV (Conversion vidéo numérique)	Convertit les signaux vidéo analogiques de sortie depuis les prises **MONITOR OUT** pour tous les types de vidéo.	**ON** *OFF*
BRIGHT (Luminosité)	Ajuste la luminosité générale.	–10 à +10 Réglage par défaut : **0**
CONTRAST	Ajuste le contraste entre clair et foncé.	–10 à +10 Réglage par défaut : **0**
HUE	Ajuste l'équilibre rouge/vert.	–10 à +10 Réglage par défaut : **0**
CHROMA	Ajuste la saturation entre terne et brillant.	–10 à +10 Réglage par défaut : **0**
RES[a] (Résolution)	Spécifie la résolution à la sortie du signal vidéo (lorsque les signaux d'entrée vidéo analogiques sortent par le connecteur HDMI OUT, sélectionnez la résolution en fonction de la résolution de votre moniteur et des images que vous souhaitez voir).	**AUTO** *PURE* *480p/576p* *720p* *1080i* *1080p*
ASP[b] (Format)	Spécifie le format des signaux vidéo analogiques à leur sortie de la prise HDMI. Effectuez les réglages souhaités en vérifiant l'image obtenue sur l'écran (si l'image ne correspond pas à votre écran, des parties seront tronquées ou des bandes noires apparaîtront).	**THROUGH** *NORMAL* *ZOOM*

a. • Si la résolution spécifiée n'est pas compatible avec le téléviseur (moniteur), aucune image ne sera fournie. L'absence d'image peut être due dans certains cas aux signaux de protection anticopie. Il faut alors changer de réglage.
• Lorsque **AUTO** est sélectionné, la résolution se règle automatiquement selon la capacité du téléviseur (moniteur) raccordé par une liaison HDMI. Lorsque **PURE** est sélectionné, les signaux ont la même résolution en entrée et en sortie (Les prises par lesquelles les signaux vidéo sortent sont de même type que celles par lesquelles ils entrent).
• Ce réglage est valide pour les sorties HDMI et composantes.

b. Si l'image n'est pas adaptée à votre type de téléviseur, réglez le format sur l'appareil source ou sur l'écran.

Réalisation d'un enregistrement audio ou vidéo

Vous pouvez réaliser un enregistrement audio ou vidéo à partir d'un tuner intégré ou d'une source audio ou vidéo connectée au récepteur (comme un lecteur CD ou un téléviseur).[2]

Sachez que vous ne pouvez pas faire d'enregistrement numérique à partir d'une source analogique et inversement. Assurez-vous donc que les composants à partir desquels/vers lesquels vous faites un enregistrement sont raccordés de la même manière (consultez la section *Raccordement de votre équipement* à la page 14 pour plus d'informations sur les connexions).

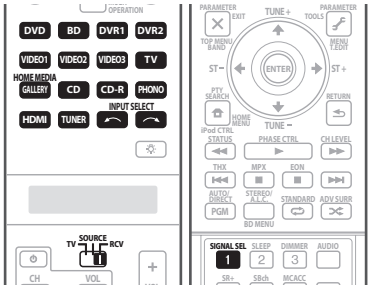
Comme le convertisseur vidéo n'est pas disponible lors d'enregistrements (des prises vidéo **OUT**), veillez à utiliser le même type de câble vidéo pour relier l'enregistreur que celui que vous avez utilisé pour relier la source vidéo (celle que vous voulez enregistrer) à ce récepteur. Par exemple, vous devez relier l'enregistreur avec un câble S-Vidéo si la source a aussi été reliée par une liaison S-Vidéo.

Pour plus d'informations sur les connexions vidéo, consultez la section *Connexion d'un graveur de DVD/HDD, d'un magnétoscope et d'autres sources vidéo* à la page 21.

Remarque

1 • Tous les paramètres peuvent être réglés pour chaque source d'entrée.
• Les paramètres autres que **V. CONV** ne peuvent être sélectionnés que si **V. CONV** a pour valeur **ON**.

2 • Le volume du récepteur, les paramètres audio (par exemple, les commandes de réglage du son) et les effets surround n'agissent pas sur le signal enregistré.
• Certaines sources numériques sont protégées contre la copie et ne peuvent être enregistrées qu'en analogique.
• Certaines sources vidéo sont protégées contre la copie. Elles ne peuvent pas être enregistrées.



1 Sélectionnez la source que vous souhaitez enregistrer.

Utilisez les touches de source d'entrée (ou **INPUT SELECT**).

- Si nécessaire, réglez le sélecteur de fonction **RCV**, puis appuyez sur **SIGNAL SEL** pour sélectionner le signal d'entrée correspondant au composant source (consultez la section *Choix du signal d'entrée* à la page 38 pour plus d'informations).

2 Préparez la source que vous souhaitez enregistrer.

Réglez la station radio, chargez le CD, la vidéo, le DVD, etc.

3 Préparez l'enregistreur.

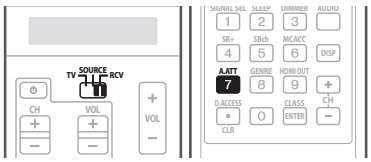
Insérez une cassette, un MD, une cassette vidéo vierge, etc. dans l'enregistreur et réglez les niveaux d'enregistrement.

Consultez les instructions fournies avec l'enregistreur si vous doutez de la façon de procéder. La plupart des enregistreurs vidéo règlent automatiquement le niveau d'enregistrement audio ; consultez le mode d'emploi du composant en cas de doute.

4 Lancez l'enregistrement, puis lancez la lecture du composant source.

Réduction du niveau d'un signal analogique

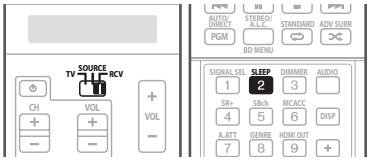
L'atténuateur d'entrée réduit le niveau d'entrée d'un signal analogique si celui-ci est trop puissant. Vous pouvez l'utiliser si vous pensez que l'indicateur **OVER** s'éclaire souvent ou que le son est déformé.[1]



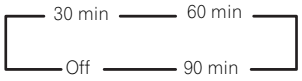
- **Réglez le sélecteur de fonction sur RCV, puis appuyez sur A.ATT pour mettre en ou hors service l'atténuateur d'entrée.**

Utilisation de la minuterie sommeil

La minuterie sommeil met le récepteur en veille après un certain temps, de sorte que vous pouvez vous endormir sans vous soucier que le récepteur reste allumé toute la nuit. Utilisez la télécommande pour régler la minuterie sommeil.



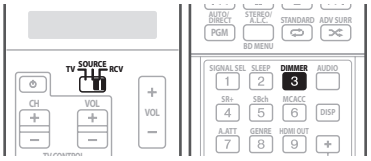
- **Réglez le sélecteur de fonction sur RCV, puis appuyez plusieurs fois de suite sur SLEEP pour préciser le temps de la minuterie.**



- Vous pouvez vérifier le temps restant avant la mise en veille à n'importe quel moment en appuyant une fois sur **SLEEP**. Vous faites défiler les options de sommeil en appuyant plusieurs fois sur la touche.[2]

Régler la luminosité de l'affichage

Vous pouvez choisir quatre niveaux de luminosité pour l'afficheur du panneau avant. Notez que l'affichage s'éclaircit automatiquement pendant quelques secondes lors de la sélection de sources.



- **Réglez le sélecteur de fonction sur RCV, puis appuyez plusieurs fois de suite sur DIMMER pour changer la luminosité de l'afficheur du panneau avant.**

Remarque

1 L'atténuateur n'est pas disponible pour les sources numériques ou avec les modes Stream Direct (ANALOG DIRECT).

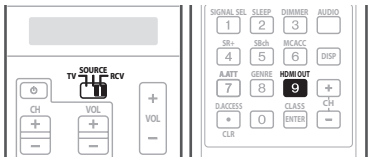
2 Vous pouvez également couper la minuterie sommeil en éteignant le récepteur.

Commutation de la sortie HDMI

SC-LX81 uniquement

Précisez quelle borne doit être utilisée pour transmettre les signaux vidéo et audio présents aux bornes de sortie HDMI (**HDMI OUT1**, **HDMI OUT2** ou **HDMI OUT ALL**).

La borne HDMI OUT1 est compatible avec la commande HDMI.



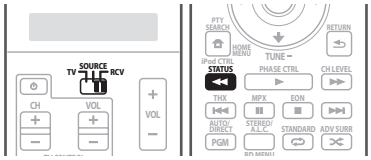
• Réglez le sélecteur de fonction sur RCV, puis appuyez sur HDMI OUT.

Veuillez attendre tant que **Please wait ...** reste affiché.

Chaque fois que vous appuyez sur la touche, la sortie change entre **HDMI OUT1**, **HDMI OUT2** et **HDMI OUT ALL**.[1]

Vérification des réglages de votre système

Utilisez la page d'affichage de l'état afin de vérifier vos réglages actuels pour des fonctions comme le traitement du canal surround arrière et votre préréglage MCACC actuel.



1 Réglez le sélecteur de fonction sur RCV, puis appuyez sur STATUS pour vérifier les réglages de la chaîne.

Ceux-ci apparaissent sur l'afficheur du panneau avant.[2]

L'afficheur du panneau avant indique chacun des réglages suivants pendant deux secondes :

Source d'entrée
↓
Traitement surround arrière
↓
Préréglage MCACC
↓
Entrée ZONE 2
↓
Entrée ZONE 3
↓
Commande HDMI
↓
HDMI OUT

2 Lorsque vous avez terminé, appuyez à nouveau sur STATUS pour quitter cette page.

Réinitialisation du système

Utilisez cette procédure pour réinitialiser tous les réglages du récepteur à leur paramétrage d'usine par défaut. Pour ce faire, utilisez les commandes du panneau avant. Réglez **MULTI-ZONE** sur **OFF**.

1 Mettez le récepteur en veille.

2 Tout en tenant HOME MENU enfoncée sur le panneau avant, appuyez sur ⏻ STANDBY/ON.

L'écran affiche **RESET ◄ NO ►**.

3 Appuyez sur ENTER sur le panneau avant.

4 Sélectionnez 'RESET' avec ⬅/➡, puis appuyez sur ENTER sur le panneau avant.

L'écran affiche **RESET? OK**.

5 Appuyez sur ENTER pour confirmer.

OK apparaît à l'écran pour indiquer que le récepteur a été réinitialisé à ses paramètres d'usine par défaut.

- Notez que tous les réglages sont enregistrés même si le récepteur est débranché.

Remarque

1 • Le *Mode amp synchronisé* à la page 89 est annulé lorsque vous changez de sortie HDMI. Si vous souhaitez utiliser le mode amp synchronisé, sélectionnez **HDMI OUT1**, puis sélectionnez le mode amp synchronisé sur le téléviseur à écran plat avec la télécommande de ce téléviseur.
• Si l'alimentation est coupée puis rétablie après le changement de sortie HDMI, l'entrée se réglera sur une valeur entre HDMI1 et HDMI3, ou BD.

2 Si le mode Direct pur est activé, certains réglages ci-dessus affichent **OFF**, même s'ils sont activés.

Paramètres du système par défaut

Réglage		Réglage par défaut
Conversion vidéo numérique		ON
SPEAKERS		A
Système surround arrière		Normal
Système d'enceintes	Avant	SMALL
	Centrale	SMALL
	Surr	SMALL
	SB	SMALLx2
	SW	YES
Croisement		80 Hz
Courbe X		OFF
Réglage audio THX		1.2 m<
DIMMER		Plus lumineux
Entrées		
Consultez la section *Réglages possibles et par défaut de la fonction d'entrée* à la page 91.		
MULTI-ZONE		
Niveau de volume zone 2/3		Variable
Volume zone 2/3		–60 dB
HDMI		
Audio HDMI		Amp
Sortie HDMI		HDMI OUT ALL
Commande HDMI		ON
SR+		
Commande SR+ On/Off		OFF
Commande de volume SR+ On/Off		OFF
Sortie moniteur		OFF
DSP		
Traitement du canal surround arrière		ON
Contrôle de phase		ON
Contrôle de phase sur toute la bande		OFF
Récupérateur de son		OFF
Retard sonore		0.0 frame
Double mono		CH1
DRC		AUTO
Gain SACD		0 dB
Atténuation LFE		0 dB
Retard automatique		OFF
Sécurité numérique		OFF
Niveau d'effet	ExtendedStereo	90
	Autres modes	50
Options DD PL II Music	Largeur centrale	3
	Dimension	0
	Panorama	OFF

Réglage		Réglage par défaut
Options Neo:6	Image centrale	Neo:6 MUSIC : 3 Neo:6 CINEMA : 10
Toutes les entrées	Mode d'écoute (2 canaux)	AUTO SURROUND
	Mode d'écoute (x canaux)	AUTO SURROUND
	Mode d'écoute (HP)	STEREO
Consultez également la section *Réglage des options audio* à la page 94 pour d'autres réglages DSP par défaut.		
MCACC		
Mémoire de position MCACC		M1: MEMORY 1
Niveau de canal (M1 à M6)		0.0 dB
Distances des enceintes (M1 à M6)		3.00 m
Ondes stationnaires (M1 à M6)	Ondes stationnaires On/Off	ON
	ATT	0.0 dB
	Ampleur du canal du subwoofer	0.0 dB
Données d'égalisation (M1 à M6)	Tous les canaux/ toutes les bandes	0.0 dB
	Ampleur d'égalisation (M1 à M6)	0.0 dB

Chapitre 14 :
Commander le reste de votre système

Configuration de la télécommande pour commander d'autres composants

La plupart des composants peuvent être affectés à l'une des touches de source d'entrée (comme **DVD** ou **CD**) en utilisant le code de préréglage du fabricant du composant, enregistré dans la télécommande.

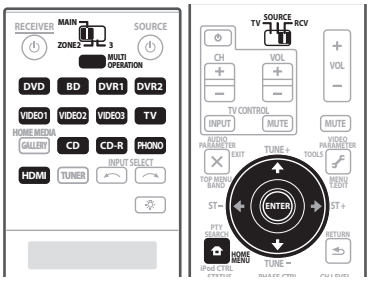
Toutefois, dans certains cas, seules quelques fonctions peuvent être contrôlées après affectation du code de préréglage adéquat et ou les codes fabricant dans la télécommande ne fonctionnent pas pour le modèle utilisé.

Si vous ne trouvez pas le code de préréglage correspondant au composant que vous souhaitez commander, vous pouvez toujours programmer les différentes commandes à distance à partir d'une autre télécommande (consultez la section *Programmation de signaux depuis d'autres télécommandes* ci-dessous).

Remarque

- Vous pouvez annuler ou quitter n'importe quelle étape en appuyant sur **MULTI OPERATION**. Pour revenir à l'étape précédente, appuyez sur **RETURN**.
- Après une minute d'inactivité, la télécommande quitte automatiquement la configuration.

Sélection directe des codes de préréglage



1 Tout en appuyant sur MULTI OPERATION, appuyez sur HOME MENU.

L'affichage à cristaux liquides de la télécommande indique **SETUP**.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner PRESET, puis appuyez sur ENTER.

3 Appuyez sur la touche de source d'entrée pour le composant que vous souhaitez commander, puis appuyez sur ENTER.

Lorsque vous affectez des codes de préréglage à **TV CONTROL**, mettez ici le sélecteur de fonction en position **TV**.

L'affichage à cristaux liquides de la télécommande affiche le composant que vous voulez commander (par exemple, **DVD** ou **TV**).[1]

4 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner la première lettre de la marque de votre composant, puis appuyez sur ENTER.

Ce doit être le nom du fabricant (comme **P** pour Pioneer).

5 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner le nom du fabricant dans la liste, puis appuyez sur ENTER.

6 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner le code adéquat dans la liste, puis essayez d'utiliser cette télécommande avec votre composant.

Le code doit commencer par le type du composant (comme **DVD 020**). S'il y en a plusieurs, commencez par le premier.[2]

Pour essayer la télécommande, mettez le composant sous tension ou hors tension (en veille) en appuyant sur **SOURCE**⏻. Si ce code semble ne pas fonctionner, sélectionnez le suivant dans la liste (s'il y en a un).

- Si vous ne parvenez pas à trouver ou à saisir correctement un code de préréglage, vous pouvez toujours programmer les différentes commandes à distance à partir d'une autre télécommande (consultez la section *Programmation de signaux depuis d'autres télécommandes* ci-dessous).

7 Si vous parvenez à commander votre composant, appuyez sur ENTER pour confirmer.

L'affichage à cristaux liquides de la télécommande indique **OK**.

Remarque

1 Vous ne pouvez pas affecter les fonctions **TUNER** ou **HOME MEDIA GALLERY**.

2 • Lorsque vous utilisez un enregistreur avec disque dur Pioneer, veuillez sélectionner **PIONEER DVR 487**, **488**, **489** ou **493**.
• Lorsque vous utilisez un téléviseur à écran plat Pioneer mis en vente avant l'été 2005, veuillez sélectionner les codes de préréglage **637** ou **660**.

Programmation de signaux depuis d'autres télécommandes

Si le code de préréglage pour votre composant n'est pas disponible ou si les codes de préréglage disponibles ne fonctionnent pas correctement, vous pouvez programmer des signaux depuis la télécommande d'un autre composant. Cette procédure peut également être utilisée pour programmer d'autres opérations (touches non couvertes par les préréglages) après l'affectation d'un code de préréglage.[1]

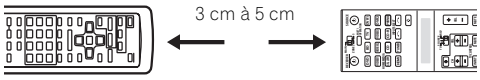
1 Tout en appuyant sur MULTI OPERATION, appuyez sur HOME MENU.
L'affichage à cristaux liquides de la télécommande indique **SETUP**.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner LEARNING, puis appuyez sur ENTER.
L'affichage à cristaux liquides de la télécommande vous invite à préciser le composant que vous souhaitez commander (comme **DVD** ou **TV**).

3 Appuyez sur la touche de source d'entrée pour le composant que vous souhaitez commander, puis appuyez sur ENTER.
PRES KEY clignote sur l'affichage à cristaux liquides.[2]

4 Orientez les deux télécommandes l'une vers l'autre et appuyez sur la touche effectuant l'apprentissage sur la télécommande du récepteur.
PRES KEY s'éclaire pour indiquer que la télécommande est prête à accepter un signal.

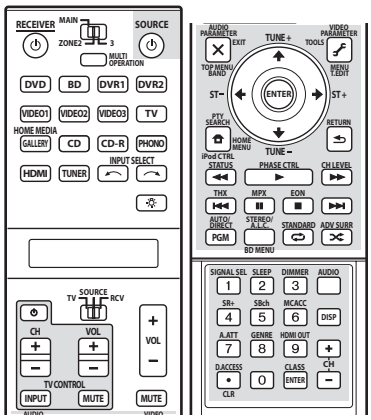
- Les télécommandes doivent être à 3 cm à 5 cm l'une de l'autre.



5 Appuyez sur la touche correspondante sur la télécommande qui envoie (enseigne) le signal à la télécommande du récepteur.
Par exemple, si vous souhaitez apprendre le signal de commande de lecture, appuyez sur ► et maintenez-la enfoncée un bref instant. L'affichage à cristaux liquides indique **OK** lorsque l'opération est réussie.[3]

Si, pour une raison ou une autre, l'opération n'a pas réussi, l'afficheur LCD montre brièvement **ERROR**, puis de nouveau **PRES KEY**. Dans ce cas, continuez à appuyer sur la touche (enseignante) en modifiant la distance entre les deux télécommandes, jusqu'à ce que l'afficheur LCD indique **OK**.[4]

Certaines touches représentent des opérations ne pouvant être apprises depuis d'autres télécommandes. Les touches suivantes sont disponibles :



6 Pour programmer d'autres signaux pour le composant actuel, répétez les étapes 4 et 5.
Pour programmer des signaux pour un autre composant, quittez le menu et répétez les étapes 1 à 5.

7 Appuyez sur MULTI OPERATION et maintenez-la enfoncée pendant quelques secondes pour quitter le menu et mémoriser la (les) opération(s).

Effacement d'un réglage de touche de la télécommande

Cette fonction permet d'effacer l'une des touches programmées et de restaurer son paramétrage d'usine par défaut.

1 Tout en appuyant sur MULTI OPERATION, appuyez sur HOME MENU.
L'affichage à cristaux liquides de la télécommande indique **SETUP**.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner ERASE, puis appuyez sur ENTER.
L'affichage à cristaux liquides de la télécommande vous invite à préciser le composant correspondant au réglage de touche à effacer.

3 Appuyez sur la touche de source d'entrée correspondant à la commande à effacer, puis appuyez sur ENTER.
PRES KEY clignote sur l'affichage à cristaux liquides.

4 Appuyez sur la touche à effacer et maintenez-la enfoncée pendant deux secondes.
L'affichage à cristaux liquides indique **OK** ou **NO CODE** pour confirmer l'effacement de la touche.

Remarque

1 La télécommande peut stocker environ 200 codes préréglés (ceci a uniquement été testé avec les codes de format Pioneer).

2 • Vous ne pouvez pas affecter les fonctions **TUNER** ou **HOME MEDIA GALLERY**.
• Les touches **TV CONTROL** (**TV**⏻, **TV VOL +/–**, **TV CH +/–**, **MUTE** et **INPUT**) ne peuvent être programmées que lorsque le sélecteur de fonction est en position **TV**.

3 Notez que les téléviseurs et autres appareils peuvent parfois créer des interférences : la télécommande apprend alors un signal erroné.

4 • Certaines commandes provenant d'autres télécommandes ne peuvent pas être apprises, mais dans la plupart des cas, il suffit de rapprocher ou d'éloigner les télécommandes l'une de l'autre.
• Si l'affichage à cristaux liquides de la télécommande indique **FULL**, cela signifie que la mémoire est pleine. Consultez la section *Effacement d'un réglage de touche de la télécommande* ci-dessus pour effacer une touche programmée non utilisée, afin de libérer de la mémoire (notez que certains signaux peuvent utiliser plus de mémoire que d'autres).

5 Répétez l'étape 4 pour effacer d'autres touches.

6 Appuyez sur MULTI OPERATION et maintenez-la enfoncée pendant quelques secondes lorsque vous avez terminé.

Réinitialisation des préréglages de la télécommande

Cela efface tous les codes de préréglage de la télécommande et toutes les touches programmées.[1]

1 Tout en appuyant sur MULTI OPERATION, appuyez sur HOME MENU.
L'affichage à cristaux liquides de la télécommande indique **SETUP**.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner RESET, puis appuyez sur ENTER.
RESET clignote sur l'affichage à cristaux liquides.

3 Appuyez sur ENTER et maintenez-la enfoncée pendant environ deux secondes.
L'affichage à cristaux liquides indique **OK** pour confirmer l'effacement des préréglages de la télécommande.

Confirmation des codes de préréglage

Utilisez cette fonction pour vérifier quel code de préréglage est affecté à une touche de source d'entrée.

1 Tout en appuyant sur MULTI OPERATION, appuyez sur HOME MENU.
L'affichage à cristaux liquides de la télécommande indique **SETUP**.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner READ ID, puis appuyez sur ENTER.
L'affichage à cristaux liquides de la télécommande vous invite à préciser la touche de source d'entrée que vous souhaitez vérifier.

3 Appuyez sur la touche du composant pour lequel vous voulez vérifier le code de préréglage, puis appuyez sur ENTER.
La marque et le code de préréglage apparaissent à l'écran pendant trois secondes.

Renommer les noms de source d'entrée

Vous pouvez personnaliser les noms apparaissant sur l'affichage à cristaux liquides de la télécommande lorsque vous sélectionnez une source d'entrée (par exemple, vous pouvez modifier le nom de **DVR 1** en **HDD/DVR**).

1 Tout en appuyant sur MULTI OPERATION, appuyez sur HOME MENU.
L'affichage à cristaux liquides de la télécommande indique **SETUP**.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner RENAME, puis appuyez sur ENTER.
L'affichage à cristaux liquides de la télécommande vous invite à préciser la touche de source d'entrée que vous souhaitez renommer.

3 Appuyez sur la touche de source d'entrée que vous souhaitez renommer, puis appuyez sur ENTER.

4 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner NAME EDT, puis appuyez sur ENTER.
Pour réinitialiser le nom d'origine (par défaut) de la touche, sélectionnez **NAME RST** ci-dessus.

5 Modifiez le nom de la source d'entrée dans l'affichage à cristaux liquides de la télécommande, en appuyant sur ENTER lorsque vous avez terminé.
Utilisez ↑/↓ pour modifier le caractère et sur ←/→ pour avancer/reculer d'un cran. Le nom peut contenir jusqu'à huit caractères (les caractères possibles sont énumérés ci-dessous).

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

0123456789 \ / * + – [espace]

Fonction Source directe

- Paramétrage par défaut : **ON**

Vous pouvez utiliser la fonction source directe pour commander un composant avec la télécommande tout en utilisant le récepteur pour lire un autre composant. Vous pouvez par exemple utiliser la télécommande pour configurer et écouter un CD sur le récepteur, puis pour rembobiner une cassette dans votre magnétoscope tout en poursuivant l'écoute de votre CD.

Lorsque la fonction source directe est activée, tout composant sélectionné (à l'aide des touches de source d'entrée) le sera à la fois par le récepteur et par la télécommande. Lorsque vous désactivez la fonction source directe, vous pouvez utiliser la télécommande sans affecter le récepteur.

1 Tout en appuyant sur MULTI OPERATION, appuyez sur HOME MENU.
L'affichage à cristaux liquides de la télécommande indique **SETUP**.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner DIRECT F, puis appuyez sur ENTER.
L'affichage à cristaux liquides de la télécommande vous invite à préciser la touche de source d'entrée que vous souhaitez commander.

3 Appuyez sur la touche de source d'entrée pour le composant que vous souhaitez commander, puis appuyez sur ENTER.

4 Utilisez ↑/↓ pour activer (ON) et désactiver (OFF) la fonction source directe, puis appuyez sur ENTER.
L'affichage à cristaux liquides indique **OK** pour confirmer le réglage.

Remarque

1 Lorsque la *Sélection directe des codes de préréglage* à la page 100 est terminée, tous les signaux programmés sur les touches de source d'entrée sont effacés. Cette fonction est pratique si vous voulez réinitialiser un certain nombre seulement des touches de source d'entrée.

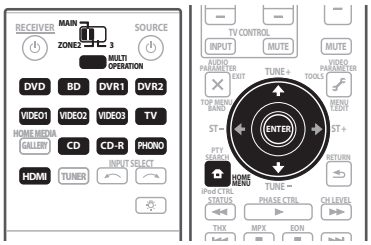
Fonctions Opérations multiples et Désactivation système

La fonction Opérations multiples vous permet de programmer jusqu'à 5 commandes pour les composants de votre système. Vous pouvez par exemple allumer votre téléviseur, allumer votre lecteur DVD et commencer la lecture du DVD chargé en utilisant seulement deux touches de la télécommande.

De même que la fonction Opérations multiples, la fonction Désactivation système vous permet d'utiliser une seule touche pour arrêter et éteindre en même temps toute une série de composants de votre système.[1]

Programmation d'opérations multiples ou d'une séquence d'arrêt

Mettez le sélecteur de mode de fonctionnement de la télécommande en position **RCV** si vous voulez programmer une suite d'opérations pour ce récepteur et sur ' si vous voulez programmer une suite d'opérations pour d'autres composants.



1 Tout en appuyant sur MULTI OPERATION, appuyez sur HOME MENU.

L'affichage à cristaux liquides de la télécommande indique **SETUP**.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner MULTI OP ou SYS OFF sur le menu, puis appuyez sur ENTER.

Si vous avez sélectionné Opérations multiples (**MULTI OP**), l'affichage à cristaux liquides de la télécommande vous invite à préciser une touche de source d'entrée.

Si vous avez sélectionné Désactivation système (**SYS OFF**), passez à l'étape 4.

3 Appuyez sur la touche de source d'entrée pour le composant activant la suite d'opérations, puis appuyez sur ENTER.

Par exemple, si vous souhaitez débuter la séquence en allumant votre lecteur DVD, appuyez sur **DVD**.

4 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner CODE EDT, puis appuyez sur ENTER.

Pour effacer toute fonction opérations multiples (ou toute séquence d'arrêt) précédemment mémorisée, sélectionnez **CODE ERS** ci-dessus.

5 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner une commande de la suite, puis appuyez sur ENTER.

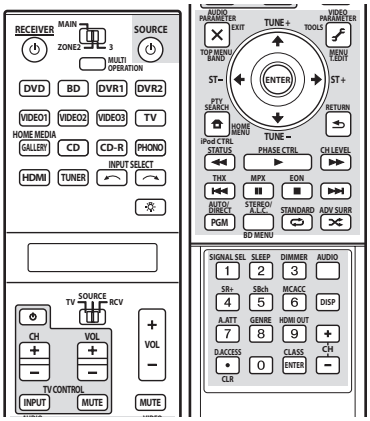
S'il s'agit de la première commande de la séquence, sélectionnez **1ST CODE**. Dans le cas contraire, choisissez simplement la commande suivante dans la séquence. **PRES KEY** clignote après que vous ayez appuyé sur **ENTER**.

6 Si besoin, appuyez sur la touche de source d'entrée pour le composant dont vous souhaitez entrer la commande.

Cette opération n'est nécessaire que si la commande est destinée à un nouveau composant (source d'entrée).

7 Sélectionnez la touche pour la commande que vous souhaitez entrer.

Les commandes suivantes de la télécommande peuvent être sélectionnées :



- Vous n'avez pas besoin de programmer le démarrage ou l'arrêt du récepteur. C'est automatique.

Avec les composants Pioneer, vous n'avez pas besoin de :

- programmer la mise hors tension dans une séquence d'arrêt (sauf pour les enregistreurs de DVD) ;
- programmer la mise sous tension si c'est le composant source sélectionné lors de l'étape 3 ;
- programmer la mise sous tension d'un téléviseur ou d'un moniteur Pioneer si la fonction d'entrée (sélectionnée lors de l'étape 2) dispose de bornes d'entrée vidéo ;

Ces actions sont prioritaires lors d'opérations multiples (mais pas lors de l'arrêt).

8 Répétez les étapes 5 à 7 pour programmer une suite de cinq commandes au maximum.

9 Lorsque vous avez terminé, utilisez ↑/↓ pour sélectionner EXIT sur le menu, puis appuyez sur ENTER.

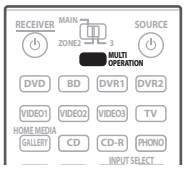
Vous revenez alors au menu de configuration de la télécommande. Sélectionnez à nouveau *** EXIT *** pour quitter le menu.

Remarque

1 • Pour que les fonctions Opérations multiples et Désactivation système fonctionnent correctement, vous devez configurer votre télécommande afin qu'elle interagisse avec votre téléviseur et les autres composants (consultez la section *Configuration de la télécommande pour commander d'autres composants* à la page 100 pour plus d'informations).
• Certaines unités peuvent être un peu longues à démarrer, auquel cas les opérations multiples peuvent ne pas être possibles.
• Les commandes permettant d'allumer et d'éteindre ne fonctionnent qu'avec des composants disposant d'un mode veille.

Utilisation des opérations multiples

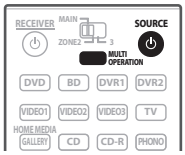
Vous pouvez lancer des opérations multiples lorsque le récepteur est allumé ou en veille.



1 Appuyez sur MULTI OPERATION.
MULTI OP clignote à l'écran.

2 Appuyez sur une touche de source d'entrée configurée avec une fonction opérations multiples.
Le récepteur s'allume (s'il était en veille) et la fonction opérations multiples programmée est effectuée automatiquement.

Utilisation de la désactivation système



1 Appuyez sur MULTI OPERATION.
MULTI OP clignote à l'écran.

2 Appuyez sur SOURCE⏻.
La séquence de commandes programmée se lance, puis tous les composants Pioneer s'éteignent[1], suivis par ce récepteur.

Commandes pour les téléviseurs

Cette télécommande peut contrôler des composants après saisie des bons codes ou apprentissage des commandes par le récepteur (consultez la section *Configuration de la télécommande pour commander d'autres composants* à la page 100 pour plus d'informations). Réglez le sélecteur de fonction sur **SOURCE**, puis appuyez sur la touche de fonction du composant que vous voulez mettre en service.

- **TV CONTROL** sur la télécommande permettent de commander le téléviseur affecté au sélecteur de fonction **TV**.

Touche(s)	Fonction	Composants
TV CONTROL ⏻	Permet de mettre sous ou hors tension le composant affecté au sélecteur de fonction **TV**.	Téléviseur câblé/ Téléviseur satellite/Téléviseur
TV CONTROL INPUT	Commute l'entrée téléviseur. (Pas disponible pour tous les modèles.)	Téléviseur câblé/ Téléviseur satellite/Téléviseur
TV CONTROL CH +/–	Sélectionne les chaînes.	Téléviseur câblé/ Téléviseur satellite/Téléviseur
TV CONTROL VOL +/–	Ajuste le volume du téléviseur.	Téléviseur câblé/ Téléviseur satellite/Téléviseur
TV CONTROL MUTE	Réduisez complètement le volume.	Téléviseur câblé/ Téléviseur satellite/Téléviseur
SOURCE⏻	Commute le téléviseur ou le téléviseur câblé entre veille et mise sous tension.	Téléviseur câblé/ Téléviseur satellite/Téléviseur
◄◄	Permet de choisir les commandes 'A' dans un menu Satellite TV.	Téléviseur satellite
I◄◄	Utilisez cette touche pour choisir les commandes ROUGE/B dans un menu Satellite TV/TV.	Téléviseur satellite/Téléviseur
►►I	Utilisez cette touche pour choisir les commandes CYAN/E dans un menu Satellite TV/TV.	Téléviseur satellite/Téléviseur
II	Utilisez cette touche pour choisir les commandes VERT/C dans un menu Satellite TV/TV.	Téléviseur satellite/Téléviseur
■	Utilisez cette touche pour choisir les commandes JAUNE/ D dans un menu Satellite TV/TV.	Téléviseur satellite/Téléviseur
AUDIO	Utilisez cette touche pour commuter les pistes audio.	Téléviseur satellite/Téléviseur
TOOLS	Permet d'afficher le menu TOOLS sur le téléviseur à écran plat.	Téléviseur
EXIT	Permet de revenir immédiatement à l'écran normal.	Téléviseur
RETURN	Permet de sélectionner **RETURN** ou **EXIT**.	Téléviseur satellite/Téléviseur
Touches numériques	Permettent de sélectionner une chaîne télé spécifique.	Téléviseur câblé/ Téléviseur satellite/Téléviseur
D.ACCESS	Utilisez cette touche pour ajouter un point décimal lors de la sélection d'une chaîne TV.	Téléviseur satellite/Téléviseur
ENTER/ CLASS	Permet de saisir une chaîne.	Téléviseur câblé/ Téléviseur satellite/Téléviseur
MENU	Permet de sélectionner la page de menu.	Téléviseur câblé/ Téléviseur satellite/Téléviseur
↑/↓/←/→ & ENTER	Permettent de sélectionner et d'ajuster les éléments d'un menu, et de naviguer parmi ceux-ci.	Téléviseur câblé/ Téléviseur satellite/Téléviseur
TOP MENU	Permet de sélectionner **EXIT**.	Téléviseur

Remarque

1 Afin d'éviter d'éteindre accidentellement un enregistreur de DVD en cours d'enregistrement, aucun code d'arrêt pour enregistreur de DVD n'est envoyé.

Commandes pour autres composants

Cette télécommande peut contrôler ces composants après saisie des bons codes ou apprentissage des commandes par le récepteur (consultez la section *Configuration de la télécommande pour commander d'autres composants* à la page 100 pour plus d'informations). Réglez le sélecteur de fonction sur **SOURCE**, puis appuyez sur la touche de fonction du composant que vous voulez mettre en service.

Touche(s)	Fonction	Composants
SOURCE ⏻	Permet d'allumer le composant ou de le mettre en veille.	Lecteur CD/MD/ CD-R/DVD/LD/ BD/DVR/ Magnétoscope/ Platine à cassette
⏮	Permet de revenir au début de la piste ou du chapitre en cours. Les pressions répétées font revenir au début des pistes précédentes ou des chapitres précédents.	Lecteur CD/MD/ CD-R/DVD/LD/ BD
⏭	Permet d'avancer au début de la piste ou du chapitre suivant. Les pressions répétées font revenir au début des pistes suivantes ou des chapitres suivants.	Lecteur CD/MD/ CD-R/DVD/LD/ BD
⏸	Permet de faire une pause dans la lecture ou l'enregistrement.	Lecteur CD/MD/ CD-R/DVD/LD/ BD/DVR/ Magnétoscope/ Platine à cassette
▶	Permet de lancer la lecture.	Lecteur CD/MD/ CD-R/DVD/LD/ BD/DVR/ Magnétoscope/ Platine à cassette
⏩	Maintenue enfoncée, permet une lecture rapide.	Lecteur CD/MD/ CD-R/DVD/LD/ BD/DVR/ Magnétoscope/ Platine à cassette
⏪	Maintenue enfoncée, permet un retour rapide.	Lecteur CD/MD/ CD-R/DVD/LD/ BD/DVR/ Magnétoscope/ Platine à cassette
■	Arrête la lecture.	Lecteur CD/MD/ CD-R/DVD/LD/ BD/DVR/ Magnétoscope/ Platine à cassette
Touches numériques	Permettent d'accéder directement aux pistes d'une source programme.	Lecteur CD/MD/ CD-R/LD/BD/ Magnétoscope
	Utilisez les touches numériques pour naviguer dans l'affichage.	Lecteur DVD
	Sélectionne les chaînes.	DVR/VCR
D.ACCESS	Sélectionne les pistes supérieures à 10. (Par exemple, appuyez sur **+10**, puis sur **3** pour sélectionner la piste 13.)	Magnétoscope/ Lecteur CD/MD/ CD-R/LD
ENTER/ CLASS	S'utilise comme la touche **ENTER**.	Magnétoscope/ Lecteur DVD/ BD
	Affiche la page de configuration pour les lecteurs DVR.	Lecteur DVR
	Change de face pour le LD.	Lecteur LD
TOP MENU	Affiche le menu principal d'un lecteur DVD.	Lecteur DVD/ BD/DVR
MENU	Affiche les menus concernant le DVD ou le DVR en cours d'utilisation.	Lecteur DVD/ BD/DVR
⬆	Met la cassette en pause.	Platine cassette
⬇	Arrête la cassette.	Platine cassette
ENTER	Lance la lecture.	Platine cassette
⬅/➡	Exécute un rembobinage rapide/ une avance rapide de la cassette.	Platine cassette
⬆/⬇/⬅/ ➡ & **ENTER**	Permet de naviguer sur le menu/ les options du DVD.	Lecteur DVD/ BD/DVR
CH +/–	Sélectionne les chaînes.	Magnétoscope/ Lecteur DVD/ DVR
AUDIO	Modifie la langue ou le canal audio.	Lecteur DVD/ BD/DVR
STANDARD	Permet de passer aux commandes VCR lors de l'utilisation d'un magnétoscope ou d'un graveur de DVD/HDD.	Magnétoscope/ Lecteur DVD/ DVR
DISP	Permet d'afficher des informations.	Lecteur DVD/ BD/DVR
AUTO/ DIRECT	Permet de passer aux commandes du disque dur lors de l'utilisation d'un graveur de DVD/HDD.	Lecteur DVR
STEREO	Permet de passer aux commandes du DVD lors de l'utilisation d'un graveur de DVD/HDD.	Lecteur DVR
HOME MENU	Permet d'afficher la page **HOME MENU**.	Lecteur DVD/ BD/DVR
CLR	S'utilise comme la touche **CLEAR**.	Lecteur DVD/ BD
	Permet de sélectionner les chapitres supérieurs à 10.	Lecteur LD/DVR

Fonctionnement d'autres composants Pioneer avec le capteur de cette unité

De nombreux composants Pioneer possèdent des connecteurs **SR CONTROL** pouvant être utilisés pour relier des composants de telle sorte que vous pouvez utiliser le capteur de la télécommande d'un seul composant. Lorsque vous utilisez une télécommande, le signal de commande est acheminé le long de la chaîne jusqu'au composant approprié.[1]

Important

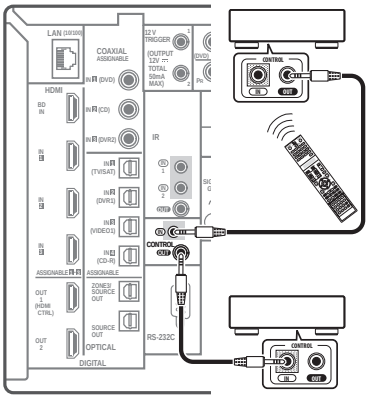
- Notez que si vous utilisez cette fonction, *vous devez vous assurer de disposer également d'au moins un groupe de connecteurs analogiques audio, vidéo ou HDMI raccordés* à un autre composant pour la mise à la terre.

1 Choisissez le capteur de la télécommande du composant que vous souhaitez utiliser.

Si vous souhaitez commander un composant de la chaîne, vous devez diriger la télécommande correspondante vers le capteur de la télécommande.

2 Reliez la prise CONTROL OUT de ce composant à la prise CONTROL IN d'un autre composant Pioneer.

Utilisez un câble avec une mini-prise mono à chaque extrémité pour le raccordement.



3 Continuez la chaîne de la même façon pour tous les composants que vous possédez.

Remarque

1 • Si vous souhaitez commander tous les composants avec la télécommande de ce récepteur, consultez la section *Configuration de la télécommande pour commander d'autres composants* à la page 100.
• Si vous avez raccordé une télécommande au connecteur **CONTROL IN** (en utilisant un câble à mini-prise), vous ne pourrez pas commander cet appareil avec le capteur de la télécommande.
• Consultez la section *Utilisation de ce récepteur avec un téléviseur à écran plat Pioneer* à la page 68 si vous raccordez un téléviseur à écran plat Pioneer.

Chapitre 15 : Informations supplémentaires

Guide de réglage des enceintes

Pour obtenir un meilleur effet surround, il est important de positionner précisément les enceintes et d'unifier leur volume et caractéristiques sonores de même que d'ajuster finement le son multicanaux.

Les trois points principaux à prendre en considération lors du positionnement des enceintes sont **la distance**, **l'angle** et **l'orientation** (c'est-à-dire la direction où sont orientées les enceintes).

Distance : La distance de toutes les enceintes doit être identique.

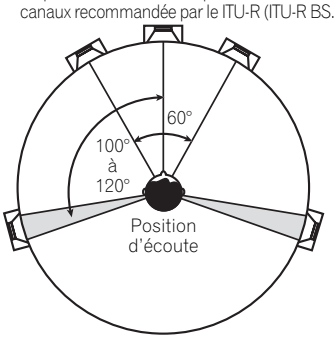
Angle : Les enceintes doivent être placées aux angles indiqués sur la Fig. 1 et horizontalement symétriques.

Orientation : L'orientation doit être horizontalement symétrique.

Dans la plupart des cas, il est toutefois impossible de respecter ces conditions. Sur ce récepteur, la distance des enceintes peut être corrigée automatiquement à 1 cm près lors de la configuration MCACC automatique (page 9). Quant au volume et à la qualité sonore, il est possible d'obtenir une ambiance sonore idéale en corrigeant le champ sonore à l'aide de l'égaliseur et les caractéristiques de phase des enceintes à l'aide du contrôle de phase (page 11).

Ici, nous tenons compte surtout des **angle** et **orientation**, en nous référant à l'ensemble à 5.1 canaux de la Fig. 1, recommandé par le ITU-R.

Fig. 1 Disposition des enceintes pour un ensemble à 5.1 canaux recommandée par le ITU-R (ITU-R BS.775-1)



Ce type de configuration se réfère aux recommandations du ITU-R (International Telecommunication Union – Radiocommunication Sector), un organisme international spécialisé dans les communications électriques.

Étape 1 : Disposition des enceintes et réglage de la distance

Placez les enceintes principales aux angles indiqués sur la Fig. 1. Utilisez par exemple des pieds d'enceintes pour stabiliser les enceintes, et laissez au moins 10 cm entre les murs et les enceintes. Positionnez avec précision les enceintes de sorte que les enceintes gauche et droite soient aux mêmes angles par rapport à la position d'écoute (centre des réglages). (Nous vous conseillons d'utiliser des cordes, etc. pour ajuster les positions.) Toutes les enceintes devraient être à égale distance de la position d'écoute.

Astuce

- Si les enceintes ne peuvent pas être placées à égale distance (sur un cercle), corrigez artificiellement les distances par la configuration MCACC automatique et ajustez-les ensuite plus précisément.

Étape 2 : Réglage de la hauteur des enceintes

Ajustez les hauteurs (angles) des différentes enceintes.

Ajustez-les de sorte que les enceintes avant reproduisant les moyennes et hautes fréquence soient à peu près à la hauteur des oreilles.

Si l'enceinte centrale ne peut pas être installée à la même hauteur que les enceintes avant, réglez son angle d'élévation de sorte quelle soit dirigée vers la position d'écoute.

Installez l'enceinte surround 1 de sorte qu'elle soit au moins à la hauteur des oreilles.

Étape 3 : Réglage de l'orientation des enceintes

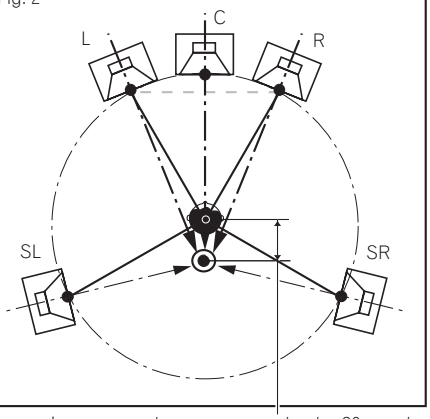
Si les enceintes gauche et droite ne sont pas orientées dans la même direction, le son ne sera pas le même sur la droite et la gauche, et le champ sonore ne sera pas reproduit correctement. Toutefois, si toutes les enceintes sont orientées vers la position d'écoute, le champ sonore semblera réduit. Les tests effectués par le groupe de recherche multicanaux de Pioneer ont montré qu'il était possible d'atteindre un bon positionnement du son en orientant toutes les enceintes vers une zone située entre 30 cm et 80 cm derrière la position d'écoute (entre les enceintes surround et la position d'écoute).

Toutefois, en fonction de l'état de la pièce et des enceintes utilisées, la sensation de positionnement du son peut être différente. En particulier, dans les petites salles (lorsque les enceintes avant sont près de la position d'écoute), les enceintes seront trop orientées vers l'intérieur si elles sont installées selon cette méthode. Utilisez cet exemple à titre de référence, mais essayez aussi d'autres méthodes d'installation.

Astuce

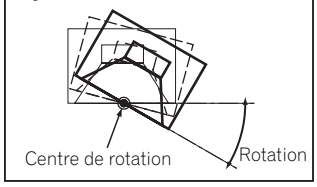
- Lorsque vous ajustez l'orientation des enceintes, tournez les enceintes en prenant comme axe le centre de la surface des enceintes de sorte que les positions centrales des enceintes soient toujours les mêmes.

Fig. 2



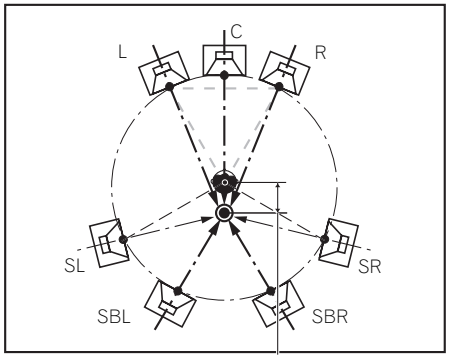
Les axes centraux convergent entre 30 cm et 80 cm derrière la position d'écoute.

Fig. 3



Exemples de dispositions d'enceintes recommandées se référant au ITU-R (Fig.1) pour les ensembles comportant plus de 5.1 canaux

- Ensembles à 7.1 canaux



Les axes centraux convergent entre 30 cm et 80 cm derrière la position d'écoute.

Étape 4 : Positionnement et réglage du subwoofer

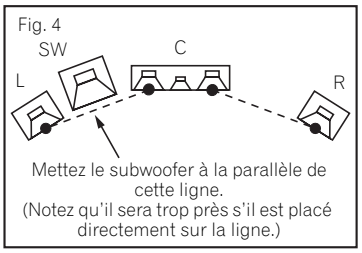
En plaçant le subwoofer entre les enceintes centrale et avant, il est possible d'obtenir un son plus naturel même pour les sources musicales (si vous possédez un seul subwoofer, il pourra être placé à droite ou à gauche). Le son grave émis par le subwoofer n'est pas directionnel, il n'est donc pas nécessaire d'ajuster la hauteur du subwoofer. Normalement le subwoofer peut être placé sur le sol. Placez-le à un endroit où il n'annulera pas les sons graves émis par les autres enceintes. Notez aussi que s'il est placé près d'un mur, des vibrations sympathiques amplifiant le grave peuvent se propager dans le bâtiment.

Si le subwoofer doit être installé près d'un mur, tournez-le un peu de sorte qu'il ne soit pas parallèle à la surface du mur. Les vibrations sympathiques seront réduites, mais selon la configuration de la salle, des ondes stationnaires peuvent se produire. Mais même si des ondes stationnaires se produisent, leur incidence sur la qualité du son pourra être réduite si vous utilisez le contrôle des ondes stationnaires du MCACC automatique (page 49).

Astuce

- Vous obtiendrez un son grave plus naturel et puissant en mettant la surface du subwoofer à la parallèle de la ligne reliant les parties woofer (haut-parleurs reproduisant les moyennes et basses fréquences) des enceintes centrale et avant.

Fig. 4



Étape 5 : Réglages par défaut avec la configuration MCACC automatique (correction automatique de champ sonore)

Il est plus efficace d'effectuer la configuration MCACC automatique (page 9) une fois que les ajustements précédents sont terminés.

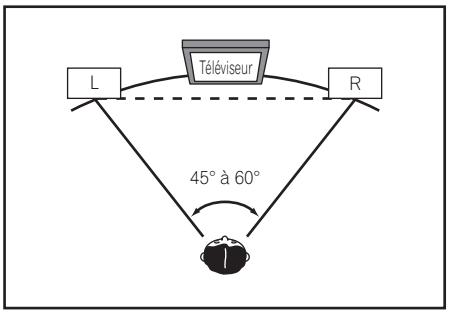
Astuce

- La distance du subwoofer peut être légèrement supérieure à la distance mesurée avec un mètre, etc. car elle est corrigée par le retard électrique et ne pose pas de problème.

Position des enceintes par rapport au moniteur

Position des enceintes et du moniteur

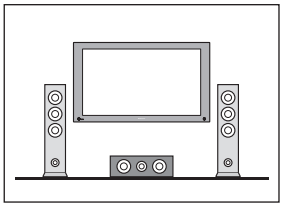
Dans la mesure du possible, les enceintes avant doivent être à égale distance du moniteur.



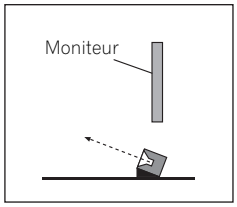
Position de l'enceinte centrale et du moniteur

Comme la plupart des dialogues sont restitués par l'enceinte centrale, il faut placer l'enceinte centrale le plus près possible du moniteur pour obtenir un son plus naturel dans son ensemble. Pour les téléviseurs à tubes Braun, toutefois, si l'enceinte centrale est posée sur le sol, réglez son angle d'élévation de sorte qu'elle soit dirigée vers la position d'écoute.

Installation au sol



(Schéma vue latérale)



- Si l'enceinte centrale n'est pas de type blindée, éloignez-la du téléviseur.
- Si vous installez l'enceinte centrale sur le moniteur, inclinez-la légèrement vers la position d'écoute.

Guide de dépannage

Souvent, les opérations incorrectes sont interprétées comme des problèmes et des dysfonctionnements. Si vous estimez que ce composant ne fonctionne pas correctement, vérifiez les points ci-dessous. Parfois, le problème peut provenir d'un autre composant. Examinez les autres composants et les appareils électriques utilisés. Si le problème ne peut être résolu malgré les indications ci-dessous, consultez votre service après-vente Pioneer le plus proche pour faire réparer le composant.

Remarque

- Si l'unité ne fonctionne pas normalement en raison d'effets extérieurs comme l'électricité statique, débranchez la fiche d'alimentation de la prise de courant et rebranchez-la pour revenir aux conditions normales de fonctionnement.

Alimentation

Symptôme	Solution
Impossible de mettre le composant sous tension.	• Assurez-vous que le cordon d'alimentation est branché sur une prise électrique. • Essayez de débrancher l'appareil, puis de le rebrancher.
Le récepteur s'éteint subitement ou l'indicateur PHASE CONTROL clignote.	• Vérifiez qu'aucun brin des fils des enceintes ne touche le panneau arrière ou un autre groupe de câbles. Si c'est le cas, rattachez les fils des enceintes et assurez-vous qu'aucun brin ne traîne. • Le récepteur peut connaître un grave problème. Débranchez-le et contactez le service après-vente Pioneer.
Pendant une lecture à un niveau sonore élevé, l'alimentation se coupe subitement.	• Baissez le volume. • Baissez les niveaux d'égalisation 63 Hz et 125 Hz, comme indiqué à la section *Configuration Manual MCACC* à la page 47. • Mettez la sécurité numérique en service. Tout en tenant **HOME MENU** enfoncée sur le panneau avant, appuyez sur ⏻ **STANDBY/ON** pour mettre le récepteur en veille. Utilisez ⬆/⬇ pour sélectionner **D.SAFETY ◄OFF►**, puis utilisez ⬅/➡ pour sélectionner **1** ou **2** (sélectionnez **D.SAFETY ◄OFF►** pour mettre la fonction hors service). Si l'alimentation se coupe alors que **2** est activé, baissez le volume. Lorsque **1** ou **2** est en service, certaines fonctions peuvent ne pas être disponibles.
L'appareil ne répond pas lorsque les touches sont pressées.	• Eteignez le receveur, puis rallumez-le. • Essayez de débrancher le câble d'alimentation, puis de le rebrancher.
AMP ERR clignote à l'écran, puis l'appareil s'éteint automatiquement. L'indicateur **MCACC** clignote et le composant ne s'allume pas.	• Le récepteur peut connaître un grave problème. N'essayez pas de le mettre sous tension. Contactez le service après-vente Pioneer pour obtenir de l'aide.
FAN STOP clignote à l'écran, puis l'appareil s'éteint automatiquement et l'indicateur **DIGITAL VIDEO SCALER** se met à clignoter.	• Un objet obstrue le ventilateur. Retirez l'objet et essayez de rallumer le récepteur. Si le ventilateur ne fonctionne toujours pas ou si vous ne parvenez pas à retirer l'objet, débranchez le récepteur et contactez le service après-vente Pioneer. • Le ventilateur ne fonctionne pas correctement. Débranchez le récepteur et contactez le service après-vente Pioneer.
OVERHEAT ou **AMP OVERHEAT** clignote, le récepteur s'éteint et le témoin bleu au centre du récepteur clignote.	• Laissez refroidir l'appareil dans un endroit bien ventilé, puis rallumez-le. • Attendez au moins 1 minute, puis rallumez l'amplificateur.
12V TRG ERR clignote sur l'afficheur.	• Une erreur s'est produite aux prises de déclencheur 12 V. Rebranchez correctement les câbles et remettez le récepteur sous tension.

Pas de son

Symptôme	Solution
Aucun son n'est émis lorsqu'une source d'entrée est sélectionnée. Aucun son ne sort des enceintes avant.	• Vérifiez le volume, le réglage de coupure du son (appuyez sur la touche **MUTE**) et le réglage des enceintes (appuyez sur la touche **SPEAKERS**). • Assurez-vous d'avoir sélectionné la source d'entrée adéquate. • Vérifiez que le microphone de configuration MCACC est débranché. • Assurez-vous d'avoir sélectionné le signal d'entrée adéquat (appuyez sur **SIGNAL SEL**). Notez que les signaux d'un autre format ne peuvent pas être émis lorsque **PCM** est sélectionné. • Vérifiez que le composant source est correctement raccordé (consultez la section *Raccordement de votre équipement* à la page 14). • Vérifiez que les enceintes sont correctement raccordées (consultez la section *Raccordement des enceintes* à la page 25).
Aucun son ne sort des enceintes surround ou centrale.	• Assurez-vous que le mode d'écoute en stéréo ou le mode surround avant perfectionné n'a pas été sélectionné ; sélectionnez un des modes d'écoute surround (consultez la section *Écoute en son surround* à la page 35). • Vérifiez que les enceintes surround/centrale ne sont pas réglées sur **NO** (consultez la section *Réglage des enceintes* à la page 57). • Vérifiez les réglages du niveau de canal (consultez la section *Niveau de canal* à la page 58). • Vérifiez les liaisons des enceintes (consultez la section *Raccordement des enceintes* à la page 25).
Aucun son ne sort des enceintes surround arrière.	• Vérifiez que les enceintes surround arrières sont réglées sur **LARGE** ou **SMALL** (consultez la section *Réglage des enceintes* à la page 57). • Assurez-vous que le traitement surround arrière est réglé sur **SBch ON** (consultez la section *Utilisation du traitement du canal surround arrière* à la page 39). • Si la source est une source Dolby Surround EX ou DTS-ES sans insigne indiquant qu'elle est compatible (6.1) et si le traitement surround arrière est réglé sur **SBch Auto**, aucun son ne sortira des enceintes surround arrière. Dans ce cas, réglez le traitement sur **SBch ON** (consultez la section *Utilisation du traitement du canal surround arrière* à la page 39). • Si la source ne dispose pas de canaux de lecture (6.1), vérifiez que le traitement surround arrière est réglé sur **SBch ON** et qu'un mode surround est sélectionné (consultez la section *Écoute en son surround* à la page 35). • Vérifiez les connexions des enceintes (consultez la section *Raccordement des enceintes* à la page 25). Si une seule enceinte surround arrière est raccordé, vérifiez qu'elle est reliée à la borne d'enceinte du canal gauche.
Aucun son ne sort du subwoofer.	• Vérifiez que le subwoofer est correctement connecté, qu'il est allumé et que le volume est suffisant. • Si le subwoofer est doté d'une fonction sommeil, assurez-vous qu'elle est désactivée. • Vérifiez que le subwoofer est réglé sur **YES** ou **PLUS** (consultez la section *Réglage des enceintes* à la page 57). • La fréquence de croisement peut être réglée sur un niveau trop bas ; réglez-la sur un niveau plus élevé pour qu'elle corresponde aux caractéristiques des autres enceintes (consultez la section *Réglage des enceintes* à la page 57). • S'il y a très peu d'informations sur les basses fréquences dans le matériel source, modifiez les réglages de vos enceintes : Front : **SMALL** / Subwoofer : **YES** ou Front : **LARGE** / Subwoofer : **PLUS** (consultez la section *Réglage des enceintes* à la page 57). • Vérifiez que le canal LFE n'est pas réglé sur **OFF** ou sur une valeur très faible (consultez la section *Réglage des options audio* à la page 94). • Vérifiez les réglages du niveau des enceintes (consultez la section *Niveau de canal* à la page 58).
Aucun son ne sort d'une enceinte.	• Vérifiez la liaison de l'enceinte (consultez la section *Raccordement des enceintes* à la page 25). • Vérifiez les réglages du niveau des enceintes (consultez la section *Niveau de canal* à la page 58). • Assurez-vous que l'enceinte n'est pas réglée sur **NO** (consultez la section *Réglage des enceintes* à la page 57). • Le canal peut ne pas être enregistré dans la source. En utilisant l'un des modes d'écoute avec effet avancé, vous pouvez créer le canal manquant (consultez la section *Écoute en son surround* à la page 35).
Les composants analogiques produisent du son, mais pas les composants numériques (DVD, LD, CD-ROM, etc.).	• Vérifiez que le type de signal d'entrée est réglé sur **DIGITAL** (consultez la section *Choix du signal d'entrée* à la page 38). • Assurez-vous que l'entrée numérique est correctement affectée au connecteur d'entrée auquel le composant est raccordé (consultez la section *Le menu Input Setup* à la page 90). • Vérifiez les réglages de sortie numérique sur le composant source. • Si le composant source possède une commande de volume numérique, assurez-vous qu'elle n'est pas réglée à un niveau trop bas. • Vérifiez que les entrées analogiques multicanaux ne sont pas sélectionnées. Sélectionnez une autre source d'entrée.

Symptôme	Solution
Aucun son n'est émis ou un bruit est généré lors de la lecture d'un logiciel Dolby Digital/DTS.	• Assurez-vous que votre lecteur DVD est compatible avec les disques Dolby Digital/DTS. • Vérifiez les réglages de sortie numérique de votre lecteur DVD. Assurez-vous que la sortie du signal DTS est réglée sur On. • Si le composant source possède une commande de volume numérique, assurez-vous qu'elle n'est pas réglée à un niveau trop bas.
Aucun son n'est émis lorsque la page **HOME MENU** ou le menu **STATUS** est utilisé.	• Si la source d'entrée HDMI est sélectionnée, le son reste coupé jusqu'à ce que vous quittiez l'un de ces menus. • Si le son est coupé dans la zone secondaire (**ZONE 2**), il sera rétabli à la fermeture de la page **HOME MENU**.

Autres problèmes audio

Symptôme	Solution
Les stations radio ne peuvent être sélectionnées automatiquement ou il y a beaucoup de bruit dans les émissions radio.	*Pour les émissions FM* • Etendez complètement l'antenne fil FM, positionnez-la pour assurer la meilleure réception possible et fixez-la à un mur, par exemple. • Pour une meilleure réception, utilisez une antenne extérieure (voir page 28). *Pour les émissions AM* • Réglez la position et l'orientation de l'antenne AM. • Pour une meilleure réception, utilisez une antenne extérieure (voir page 28). • Des interférences provenant d'autres équipement, comme une lampe fluorescente ou un moteur, peuvent provoquer du bruit. Eteignez ou déplacez l'appareil en cause, ou déplacez l'antenne AM.
Une source DVD multicanaux semble être remixée sur 2 canaux au cours de la lecture.	• Vérifiez que les entrées analogiques multicanaux sont sélectionnées (consultez la section *Sélection des entrées analogiques multicanaux* à la page 61).
Il y a du bruit lors du balayage d'un CD DTS.	• Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement du récepteur. La fonction balayage de votre lecteur altère les informations numériques, les rendant illisibles, ce qui génère du bruit. Baissez le volume pendant le balayage.
Lors de la lecture d'un LD au format DTS, on entend du bruit sur la bande sonore.	• Assurez-vous que le type de signal d'entrée est réglé sur **DIGITAL** (consultez la section *Choix du signal d'entrée* à la page 38).
Impossible d'enregistrer du son.	• Vous ne pouvez effectuer un enregistrement numérique qu'à partir d'une source numérique et un enregistrement analogique qu'à partir d'une source analogique. • Pour les sources numériques, assurez-vous que les données enregistrées ne sont pas protégés contre la copie. • Vérifiez que les connecteurs **OUT** sont correctement raccordés aux connecteurs d'entrée des enregistreurs (consultez la section *Connexion de sources audio analogiques* à la page 24).
La sortie du subwoofer est très faible.	• Pour envoyer plus de signaux au subwoofer, réglez-le sur **PLUS** ou réglez les enceintes avant sur **SMALL** (consultez la section *Réglage des enceintes* à la page 57).
Tout semble être configuré correctement, mais le son est étrange lors de la lecture.	• Les enceintes ne sont peut-être pas en phase. Vérifiez que les bornes positives/négatives des enceintes sur le récepteur sont reliées aux bornes correspondantes sur les enceintes (consultez la section *Raccordement des enceintes* à la page 25).
La fonction **PHASE CONTROL** semble n'avoir aucun effet audible.	• Le cas échéant, vérifiez que le filtre passe-bas de votre subwoofer est désactivé, ou que le blocage du passe-bas est réglé sur la fréquence la plus élevée. S'il existe un réglage de **PHASE** sur votre subwoofer, réglez-le sur 0º (ou, en fonction du subwoofer, sur le réglage qui vous semble avoir le meilleur effet global sur le son). • Assurez-vous que le réglage de la distance est correct pour toutes les enceintes (consultez la section *Distance des enceintes* à la page 59).
Du bruit ou des ronflements sont perceptibles, même lorsqu'il n'y a aucune d'entrée de son.	• Vérifiez que les ordinateurs ou autres composants numériques raccordés à la même source d'alimentation ne provoquent pas d'interférences.
Il semble qu'il y ait un décalage entre les enceintes et la sortie du subwoofer.	• Consultez la section *Configuration automatique du son surround (MCACC et Contrôle de phase sur toute la bande)* à la page 9 pour reconfigurer votre système en utilisant MCACC (pour compenser automatiquement le retard de la sortie du subwoofer).
Impossible d'utiliser les fonctions SR+.	• Assurez-vous que la fonction **HDMI Control** est réglé sur **OFF** (consultez la section *Réglage du mode de commande HDMI* à la page 88).
Le volume maximum disponible (indiqué sur l'afficheur du panneau avant) est inférieur au maximum de **+12dB**.	• Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Si les niveaux de la section *Niveau de canal* à la page 58 ont été ajustés, le volume maximum change en conséquence.

Vidéo

Symptôme	Solution
Aucune image ne s'affiche lorsqu'une entrée est sélectionnée.	• Vérifiez les liaisons vidéo du composant source (voir page 21). • Pour le HDMI, ou lorsque la conversion vidéo numérique est réglée sur **OFF** et qu'un téléviseur et un autre composant sont raccordés avec des câbles différents (dans *Réglages des options vidéo* à la page 96), vous devez relier votre téléviseur à ce récepteur avec le même type de câbles vidéo que le composant vidéo. • Assurez-vous que l'entrée attribuée correspond aux composants raccordés à l'aide de câbles vidéo-composantes, HDMI ou S-Vidéo (consultez la section *Le menu Input Setup* à la page 90). • Vérifiez les réglages de sortie vidéo du composant source. • Vérifiez que l'entrée vidéo sélectionnée sur votre téléviseur est adaptée. • Sur certains composants (comme les consoles de jeux vidéo), la conversion des résolutions est impossible. S'il n'est pas possible d'ajuster le réglage résolution de ce récepteur (dans *Réglages des options vidéo* à la page 96) et /ou si les réglages de résolution de votre composant ou écran n'agissent pas, essayez de régler sur **OFF** la conversion du signal vidéo numérique (dans *Réglages des options vidéo* à la page 96).
Impossible d'enregistrer de la vidéo.	• Vérifiez que la source n'est pas protégée contre la copie. • Le convertisseur vidéo n'est pas disponible lors de la réalisation d'enregistrements. Vérifiez que le même type de câble vidéo est utilisé pour connecter l'enregistreur et la source vidéo (celle que vous souhaitez enregistrer) à ce récepteur.
Image parasitée, intermittente ou déformée.	• Parfois, une platine vidéo peut produire un signal vidéo bruyant (lors du balayage, par exemple) ou la vidéo peut être de qualité moyenne (avec certaines consoles de jeux vidéo, par exemple). La qualité de l'image peut également dépendre, entre autres, des réglages de votre écran. Éteignez le convertisseur vidéo et reconnectez la source et l'écran en utilisant le même type de liaison (composantes, S-Vidéo ou composite), puis reprenez la lecture.
La conversion vidéo ne fonctionne pas pour la ZONE2.	• La conversion n'est pas possible lorsque le signal vidéo est un signal à composantes. Utilisez soit la borne composite soit la borne S-Vidéo, ou bien raccordez le téléviseur à l'aide d'un câble vidéo-composantes. • Désactivez la conversion vidéo et raccordez le composant source et le moniteur avec le même type de câble.

Réglages

Symptôme	Solution
La configuration MCACC automatique présente toujours une erreur.	• Le niveau de bruit ambiant de la pièce peut être trop élevé. Maintenez le bruit à un niveau aussi bas que possible (consultez également la section *Problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique* à la page 10). Si le bruit ne peut être maintenu à un niveau suffisamment bas, vous devrez configurer manuellement le son surround (page 56). • Si vous utilisez une seule enceinte surround arrière, raccordez-la aux bornes **SURROUND BACK L** (Single). • Pour utiliser un ensemble d'enceintes à 5.1 canaux, utilisez les enceintes surround pour le canal surround, mais pas pour le canal surround arrière. • Assurez-vous qu'il n'y a pas d'obstacles entre les enceintes et le microphone.
Après l'utilisation de la configuration MCACC automatique, la taille d'enceinte est incorrecte.	• Des bruits basses fréquences provenant, par exemple, d'un climatiseur ou d'un moteur dans la pièce peuvent avoir été émis. Eteignez tous les appareils situés dans la pièce et relancez la configuration MCACC automatique. • Cela peut se produire dans certains cas, en fonction d'un certain nombre de facteurs (taille de la pièce, position de l'enceinte, etc.). Si ce problème persiste, modifiez manuellement la configuration des enceintes dans *Réglage des enceintes* à la page 57 et utilisez l'option **ALL (Keep SP System)** pour le menu **Auto MCACC** dans *MCACC automatique (Expert)* à la page 45.
Impossible d'ajuster correctement le réglage de distance précise des enceintes (page 48).	• Vérifiez que les enceintes sont toutes en phase (assurez-vous que la correspondance des bornes positive (**+**) et négative (**–**) est correcte).
L'écran affiche **KEY LOCK ON** lorsque vous essayez d'effectuer des réglages.	• Lorsque le récepteur est en veille, appuyez sur ⏻ **STANDBY/ON** tout en tenant **SPEAKERS** enfoncée pour désactiver le verrouillage des touches.
Les derniers réglages ont été effacés.	• Le cordon d'alimentation était débranché lorsque vous avez effectué ce réglage.

Graphique de l'égaliseur de calibrage professionnel

Symptôme	Solution
La réponse de l'égalisation affichée dans la sortie graphique après le calibrage n'apparaît pas complètement plate.	• Dans certains cas, le graphique n'apparaît pas plat (même si vous sélectionnez **ALL CH ADJUST** dans la configuration MCACC automatique) à cause des ajustements réalisés pour compenser les caractéristiques de la pièce afin d'obtenir un son optimal. • Les zones du graphique peuvent apparaître identiques (avant et après) si l'ajustement nécessaire est faible ou nul. • Le graphique peut sembler s'être décalé verticalement si l'on compare les mesures avant et après.
Les ajustements d'égalisation réalisés avec les indications de la section *Configuration Manual MCACC* à la page 47 semblent ne pas modifier la sortie graphique.	• Malgré les ajustements de niveau réalisés, il se peut que les filtres utilisés pour l'analyse ne les affichent pas dans la sortie graphique. Ces ajustements sont toutefois bien pris en compte par les filtres dédiés au calibrage global du système.
Les courbes de réponses des fréquences les plus basses semblent ne pas avoir été calibrées pour les enceintes **SMALL**.	• Les basses fréquences utilisées dans le traitement des graves (canal du subwoofer) ne changeront pas pour des enceintes configurées sur **SMALL**, ou bien les enceintes ne rendent pas ces basses fréquences. • Le calibrage est réalisé, mais les limites des basses fréquences de vos enceintes ne permettent pas l'affichage d'un son mesurable.
Les données de sortie graphique semblent avoir disparu.	• Si l'alimentation est coupée, les données de mesure pour la sortie graphique sur PC sont effacées.

Affichage

Symptôme	Solution
L'affichage est sombre ou éteint.	• Appuyez plusieurs fois de suite sur la touche **DIMMER** pour sélectionner une luminosité différente.
L'affichage s'éteint après avoir effectué un ajustement.	• Appuyez plusieurs fois de suite sur la touche **DIMMER** pour sélectionner une luminosité différente.
DIGITAL ne s'affiche pas lorsque vous appuyez sur **SIGNAL SEL**.	• Vérifiez les connexions numériques et assurez-vous que les entrées numériques sont correctement affectées (consultez la section *Le menu Input Setup* à la page 90). • Si les entrées analogiques multicanaux sont sélectionnées, choisissez une autre source d'entrée.
◻◻ **DIGITAL** ou **DTS** ne s'éclaire pas pendant la lecture d'un logiciel Dolby/DTS.	• Ces indicateurs ne s'allument pas si la lecture est en pause. • Vérifiez les réglages de lecture du composant source, notamment la sortie numérique.
Lors de la lecture d'un DVD-Audio, le lecteur DVD affiche **96 kHz**. Contrairement à l'afficheur du récepteur.	• Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Le son 96 kHz provenant des DVD-Audio est émis uniquement par les sorties analogiques du lecteur DVD. Ce récepteur ne peut afficher la fréquence d'échantillonnage de la lecture lors de l'utilisation des entrées analogiques.
Pendant la lecture d'une source DTS 96/24, l'affichage n'indique pas **96 kHz**.	• Assurez-vous que le récepteur est réglé sur **AUTO** ou **DIGITAL** (consultez la section *Choix du signal d'entrée* à la page 38).
Lors de la lecture de sources Dolby Digital ou DTS, les indicateurs de format du récepteur ne s'allument pas.	• Vérifiez que le lecteur est connecté à l'aide d'une connexion numérique. • Assurez-vous que le récepteur est réglé sur **AUTO** ou **DIGITAL** (consultez la section *Choix du signal d'entrée* à la page 38). • Vérifiez que le lecteur n'est pas configuré pour convertir les sources Dolby Digital et DTS en PCM. • Vérifiez que Dolby Digital ou DTS est sélectionné si le disque comporte plusieurs pistes audio.
Lors de la lecture de certains disques, aucun indicateur de format du récepteur ne s'allume.	• Le disque ne contient peut-être pas de matériel 5.1/6.1 canaux. Consultez l'emballage du disque pour plus d'informations sur les pistes audio enregistrées sur le disque.

Symptôme	Solution
Lors de la lecture d'une disque en mode Auto Surround, **PL II** ou **Neo:6** apparaît sur le récepteur.	• Assurez-vous que le récepteur est réglé sur **AUTO** ou **DIGITAL** (consultez la section *Choix du signal d'entrée* à la page 38). • Si une bande sonore deux canaux est en cours de lecture (y compris une source codée Dolby Surround), il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Consultez l'emballage du disque pour connaître les formats audio disponibles.
Lors de la lecture d'une source Surround EX ou DTS-ES avec le réglage **SBch AUTO**, **EX** ou **ES** n'apparaît pas, ou bien le signal n'est pas traité correctement.	• La source est peut-être codée Dolby Surround EX/DTS-ES, mais elle ne dispose pas d'un insigne indiquant sa compatibilité 6.1. Appliquez le réglage **SBch ON** (consultez la section *Utilisation du traitement du canal surround arrière* à la page 39), puis passez en mode d'écoute THX Surround EX ou Standard EX (consultez la section *Écoute en son surround* à la page 35).
Lors de la lecture d'un DVD-Audio, l'écran affiche **PCM**.	• Ceci se produit si vous lisez un DVD-Audio avec la connexion HDMI. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Télécommande

Symptôme	Solution
Pas de contrôle à distance.	• Remplacez les piles de la télécommande (consultez la section *Charge des piles* à la page 7). • Vérifiez que vous vous trouvez à moins de 7 m du capteur de la télécommande sur le panneau avant et que vous formez un angle de 30° avec celui-ci (consultez la section *Portée de la télécommande* à la page 30). • Vérifiez l'absence d'obstacle entre le récepteur et la télécommande. • Vérifiez que le capteur de la télécommande n'est pas exposé à une lumière fluorescente ou intense. • Vérifiez les raccordements de la prise **CONTROL IN** (consultez la section *Fonctionnement d'autres composants Pioneer avec le capteur de cette unité* à la page 106).
D'autres composants ne fonctionnent pas avec la télécommande du système.	• Si les piles sont déchargées, les codes de préréglage ont peut-être été effacés. Entrez une nouvelle fois les codes de préréglage. • Les codes de préréglage sont peut-être incorrects. Répétez la procédure d'entrée des codes de préréglage.
Le câble SR est connecté, mais les composants connectés ne fonctionnent pas avec la télécommande.	• Rebranchez le câble SR en vous assurant qu'il est branché sur le bon connecteur (consultez la section *Utilisation de ce récepteur avec un téléviseur à écran plat Pioneer* à la page 68). • Assurez-vous qu'une connexion analogique ou HDMI relie les appareils. Cette connexion est nécessaire pour activer la fonction SR. • Vérifiez que l'autre composant a été fabriqué par Pioneer. La fonction SR n'est compatible qu'avec les produits Pioneer.

HDMI

Symptôme	Solution
L'indicateur HDMI clignote en permanence.	• Vérifiez les points ci-dessous.
Pas d'image ou de son.	• Ce récepteur est compatible HDCP. Vérifiez que les composants connectés sont également compatibles HDCP. Si ce n'est pas le cas, raccordez-les par les prises vidéo-composantes, S-Vidéo ou vidéo composites. • Selon le composant source connecté, ce dernier peut ne pas fonctionner avec ce récepteur (même s'il est compatible HDCP). Dans ce cas, établissez la connexion entre la source et le récepteur à l'aide des connecteurs vidéo composants, S-Vidéo ou composites. • Si le problème persiste lorsque vous connectez votre composant HDMI directement à votre moniteur, veuillez consulter le manuel du composant ou du moniteur, ou contactez le fabricant pour obtenir de l'aide. • Si les images vidéo n'apparaissent pas sur votre téléviseur ou sur votre téléviseur à écran plat, essayez d'ajuster le réglage de la résolution, de DeepColor ou d'autres paramètres pour votre composant. • Si **'NOT SUPPORT'** apparaît sur l'afficheur du récepteur, essayez d'ajuster le réglage de la résolution, de DeepColor ou d'autres paramètres pour votre composant. • Si les signaux vidéo analogiques sont transmis par la prise HDMI, utilisez une autre connexion pour la sortie audio. • Lorsque ce récepteur reproduit des sources audio MULTI CH IN alors que THROUGH est spécifié comme réglage HDMI, le son n'est pas audible sur tous les canaux. Dans ce cas, effectuez une liaison audio numérique ou analogique. • Pour obtenir des signaux DeepColor, utilisez un câble HDMI (câble High Speed HDMI™) pour relier ce récepteur à un composant ou à un téléviseur présentant la fonction DeepColor.

Symptôme	Solution
Pas d'image.	• Essayez de changer le réglage de résolution (dans *Réglages des options vidéo* à la page 96). • Réglez la sortie HDMI en fonction de la borne HDMI OUT utilisée (dans *Commutation de la sortie HDMI* à la page 98).
Pas de son ou arrêt soudain du son.	• Assurez-vous que le paramètre HDMI AV est réglé sur **AMP/THROUGH**. • Si le composant est un appareil DVI, utilisez une connexion distincte pour le son. • Si les signaux vidéo analogiques sont transmis par la prise HDMI, utilisez une autre liaison pour la sortie audio. • Vérifiez les réglages de sortie audio du composant source.
Image bruyante ou déformée.	• Parfois, une platine vidéo peut produire un signal vidéo bruyant (lors du balayage, par exemple) ou la vidéo peut être de qualité moyenne (avec certaines consoles de jeux vidéo, par exemple). La qualité de l'image peut également dépendre, entre autres, des réglages de votre écran. Éteignez le convertisseur vidéo et reconnectez la source et l'écran en utilisant le même type de liaison (composantes, S-Vidéo ou composite), puis reprenez la lecture. • Si le problème persiste lorsque vous connectez votre composant HDMI directement à votre moniteur, veuillez consulter le manuel du composant ou du moniteur, ou contactez le fabricant pour obtenir de l'aide.
HDCP ERROR apparaît à l'écran.	• Vérifiez si le composant raccordé est compatible HDCP. Si ce n'est pas le cas, utilisez un autre type de liaison (composantes, S-Vidéo ou composite) pour relier l'appareil. Avec certains composants compatibles HDCP, ce message s'affiche aussi, mais dans la mesure où l'image est normale, il n'y a pas lieu de s'inquiéter.
Une opération liée à l'amplificateur n'est pas possible avec la commande HDMI.	• Sélectionnez **ON** pour activer la commande HDMI (consultez la section *Réglage du mode de commande HDMI* à la page 88). • Mettez le téléviseur sous tension avant de mettre ce récepteur sous tension. • Réglez la commande HDMI sur **ON** pour le téléviseur. • Raccordez le téléviseur à la borne **HDMI OUT 1** et réglez la sortie HDMI sur **HDMI OUT 1**. Mettez d'abord le téléviseur sous tension puis ce récepteur.

Informations importantes concernant la liaison HDMI

Dans certains cas, il se peut que les signaux HDMI ne puissent pas transiter par cet récepteur (ceci dépend du composant HDMI raccordé–vérifiez auprès du fabricant dans quelle mesure l'appareil est compatible).

Si vous recevez correctement les signaux HDMI de votre composant par ce récepteur, essayez une des configurations suivantes comme liaison.

Configuration A

Reliez la sortie vidéo de votre composant HDMI à l'entrée vidéo-composantes du récepteur avec des câbles vidéo-composantes. Le récepteur pourra alors convertir le signal vidéo-composantes analogique en signal numérique HDMI avant de l'afficher. Pour ce faire, utilisez la liaison la plus pratique (une liaison numérique est recommandée) pour envoyer le signal audio au récepteur. Reportez-vous au mode d'emploi pour de plus amples informations sur les liaisons audio.

Remarque

- La qualité de l'image change légèrement à la suite de la conversion.

Configuration B

Raccordez votre composant HDMI directement à l'écran par un câble HDMI. Utilisez ensuite la liaison la plus pratique (une liaison numérique est recommandée) pour envoyer le signal audio au récepteur. Reportez-vous au mode d'emploi pour de plus amples informations sur les liaisons audio. Réglez le volume de l'écran au minimum lorsque vous utilisez cette configuration.

Remarque

- Si votre écran ne possède qu'une borne HDMI, vous ne pourrez recevoir le signal vidéo HDMI que du composant raccordé.
- Selon celui-ci, la sortie audio peut être limitée au nombre de canaux disponibles sur l'écran raccordé (par exemple, le signal audio sera réduit à 2 canaux si l'écran ne présente qu'un son stéréo).
- Si vous voulez changer la source d'entrée, vous devrez changer de fonction sur le récepteur et sur l'écran.
- Comme le son est coupé sur l'écran lors d'une liaison HDMI, vous devrez régler le volume sur l'écran chaque fois que vous changerez de sources.

HOME MEDIA GALLERY

Symptômes	Causes	Solutions	Référez-vous à
Impossible d'accéder au réseau.	Le câble LAN n'est pas bien raccordé.	Enfoncez bien la fiche du câble LAN dans la prise.	72
	Le routeur n'est pas sous tension.	Mettez le routeur sous tension.	—
	Un logiciel antivirus est actuellement installé sur le composant raccordé.	Dans certains cas, il n'est pas possible d'accéder à un composant sur lequel un logiciel antivirus a été installé.	—
	Le composant audio en réseau qui a été mis hors tension est mis sous tension.	Mettez le composant audio en réseau sous tension avant le récepteur.	—
La lecture ne démarre pas alors que **'Connecting...'** reste affiché.	Le composant est actuellement débranché du récepteur ou de la source d'alimentation.	Vérifiez si le composant est correctement raccordé à ce récepteur ou à la source d'alimentation.	—
L'ordinateur ou la radio Internet ne fonctionne pas correctement.	L'adresse IP n'a pas été désignée correctement.	Mettez en service la fonction de serveur DHCP de votre routeur, ou paramétrez le réseau manuellement pour votre environnement réseau.	82
	L'adresse IP est désignée automatiquement.	Le paramétrage automatique prend un certain temps. Veuillez attendre.	—
Les fichiers audio enregistrés sur les composants en réseau, par exemple sur un ordinateur, ne peuvent pas être lus.	Windows Media Player 11 n'est pas installé sur votre ordinateur.	Installez Windows Media Player 11 sur votre ordinateur.	73
	Des fichiers audio ont été enregistrés dans d'autres formats que MP3, WAV (LPCM seulement), MPEG-4 AAC, FLAC et WMA.	Lisez des fichiers audio enregistrés dans les formats MP3, WAV (LPCM seulement), MPEG-4 AAC, FLAC et WMA. Il se peut toutefois que certains fichiers audio enregistrés dans ces formats ne puissent pas être lus sur ce récepteur.	—
	Les fichiers audio enregistrés en MPEG-4 AAC ou FLAC sont lus avec Windows Media Player 11 ou Windows Media Connect.	Les fichiers audio enregistrés en MPEG-4 AAC ou FLAC ne peuvent pas être lus avec Windows Media Player 11 ou Windows Media Connect. Essayez d'utiliser un autre serveur.	Reportez-vous au mode d'emploi fourni avec votre serveur.
	Le composant raccordé au réseau ne fonctionne pas correctement.	Vérifiez si le composant est affecté par quelque chose ou s'il est en veille. Essayez de remettre le composant en marche, si nécessaire.	—
	Le composant raccordé au réseau ne permet pas le partage de fichiers.	Essayez de changer les réglages du composant raccordé au réseau.	—
	Le dossier enregistré sur le composant raccordé au réseau a été supprimé ou endommagé.	Vérifiez le dossier enregistré sur le composant raccordé au réseau.	—
Impossible d'accéder au composant raccordé au réseau.	Le composant raccordé au réseau n'est pas réglé correctement.	Si le l'autorisation est automatique, vous devez saisir de nouveau les informations appropriées. Vérifiez si la connexion n'est pas réglée sur "Do not authorize" (Ne pas autoriser).	—
	Il n'y a aucun fichier audio lisible sur le composant raccordé au réseau.	Vérifiez les fichiers audio enregistrés sur le composant raccordé au réseau.	—

Symptômes	Causes	Solutions	Référez-vous à
La lecture audio s'arrête ou est perturbée.	Le fichier audio actuellement en cours de lecture n'a pas été enregistré dans un format lisible par ce récepteur.	Vérifiez si le fichier audio a été enregistré dans un format pris en charge par ce récepteur. Vérifiez si le dossier a été endommagé ou détruit. Il se peut que dans certains cas des fichiers audio ne puissent pas être lus ou affichés bien qu'ils soient compatibles avec ce récepteur.	81
	Le câble LAN est actuellement débranché.	Raccordez le câble LAN correctement.	72
	Le trafic est très important sur le réseau auquel vous avez accès par Internet.	Utilisez une liaison 100BASE-TX pour accéder aux composants en réseau.	—
Impossible d'accéder à Windows Media Player 11.	Vous êtes actuellement connecté au domaine par un ordinateur sur lequel Windows XP est installé.	Au lieu de vous connecter au domaine, connectez-vous sur la machine locale.	74
Les fichiers photos ne peuvent pas être lus dans la ZONE 2.	Il n'est pas possible de lire des fichiers photos dans la ZONE 2.	Réglez **MULTI-ZONE** sur **OFF** et lisez les fichiers photos dans la zone principale.	66
Impossible d'écouter des stations radio Internet.	Les réglages de pare-feu des composants en réseau agissent actuellement.	Vérifiez les réglages de pare-feu des composants en réseau.	—
	Vous êtes actuellement déconnecté d'Internet.	Vérifiez les réglages de connexion des composants en réseau et adressez-vous à votre fournisseur de réseau, si nécessaire.	82
	Les émissions d'une station radio Internet ont été arrêtées ou interrompues.	Il existe des cas où il est impossible d'écouter des stations radio Internet bien qu'elles figurent dans la liste des stations radio Internet pouvant être écoutées avec ce récepteur.	78, 119
Les dossiers/fichiers enregistrés dans une mémoire USB ne peuvent pas être lus.	Les dossiers/fichiers sont actuellement stockés à un autre endroit que la FAT (File Allocation Table).	Stockez les dossiers/fichiers dans la FAT.	—
	Il y a plus de 8 niveaux dans un dossier.	Un dossier peut contenir un maximum de 8 niveaux.	77
	Il y a plus de 2000 dossiers/fichiers dans un seul dossier.	Un dossier peut contenir au maximum 2000 dossiers/fichiers.	77
	Les fichiers audio sont protégés.	Les fichiers audio protégés stockés dans une mémoire USB ne peuvent pas être lus.	73
Une mémoire USB ne peut pas être reconnue.	La mémoire USB n'est pas compatible avec les spécifications de la classe de stockage en masse.	Essayez d'utiliser une mémoire compatible avec les spécifications de la classe de stockage en masse. Il existe des cas où les fichiers audio stockés dans une mémoire USB compatible avec les spécifications de la classe de stockage en masse ne peuvent pas être lus sur ce récepteur.	73
		Raccordez une mémoire USB et mettez ce récepteur sous tension.	73
	Un concentrateur USB est actuellement utilisé.	Ce récepteur ne peut pas être raccordé par un concentrateur USB.	73
	Ce récepteur reconnaît la mémoire USB comme effraction.	Mettez hors puis de nouveau sous tension ce récepteur.	—
Une mémoire USB est raccordée et affichée, mais les fichiers audio qu'elle contient ne peuvent pas être lus.	Certains formats de mémoire USB, dont le FAT 12, NTFS et HFS ne peuvent pas être lus par ce récepteur.	Vérifiez si le format de votre mémoire USB est FAT 16 ou FAT 32. Notez bien que les formats FAT 12, NTFS et HFS ne peuvent pas être lus par ce récepteur.	73
	Le format de fichier ne peut pas être lu correctement par ce récepteur.	Reportez-vous à la liste des formats de fichiers pouvant être lus par ce récepteur.	81

Symptômes	Causes	Solutions	Référez-vous à
Les touches de la télécommande ne peuvent pas être utilisées pour la fonction Home Media Gallery.	La télécommande n'est pas réglée sur le mode Home Media Gallery.	Appuyez sur **HOME MEDIA GALLERY** pour régler la télécommande sur le mode Home Media Gallery.	74

À propos des mentions d'état

Reportez-vous aux informations suivantes lorsqu'une mention d'état apparaît pendant l'utilisation de Home Media Gallery.

Mentions d'état	Descriptions
Please Wait	Un composant en réseau, ordinateur compris, est actuellement en cours de connexion. Attendez un instant.
Connection Down	Impossible d'avoir accès à la catégorie sélectionnée ou à la station radio Internet.
File Format Error	Lecture impossible pour une raison quelconque.
Track Not Found	Le morceau sélectionné n'a pas pu être localisé sur le réseau.
Server Error	Impossible d'accéder au serveur sélectionné.
Server Disconnected	Le serveur a été débranché.
USB Error 1	La consommation d'électricité d'une mémoire USB est trop importante.
empty	Aucun fichier stocké dans le dossier sélectionné.
Preset Not Stored	La station radio Internet sélectionnée n'est pas actuellement consignée et sauvegardée.
Network Problem	Problème au niveau des réglages réseau. Vérifiez les réglages réseau. Cette mention apparaît aussi lorsque les réglages réseau de ce récepteur ont été changés. Dans ce cas, veuillez attendre.
Out of Range	La valeur désignée comme réglage réseau est hors de la plage autorisée.
License Error	La licence du contenu devant être lu est invalide.
Item Already Exists	Cette mention s'affiche lorsque le fichier que vous essayez de consigner dans le dossier Favorites a déjà été consigné.
Favorite List Full	Cette mention s'affiche lorsque vous essayez de consigner un fichier dans le dossier Favorites alors que celui-ci est déjà plein.

Signification des messages affichés lorsque la commande HDMI est en service

Message (numéro d'erreur)	Problème	Solution
HDMI C ERR 110 à 190 **HDMI C ERR 1A0** **HDMI C ERR 1B0** **HDMI C ERR 1C0** **HDMI C ERR 2C0**	Le câble HDMI n'est pas raccordé correctement.	• Vérifiez le branchement. • Un fil du câble est peut-être coupé. • Ce récepteur ou les composants raccordés sont peut-être endommagés.

Formats de son surround

Vous trouverez ci-dessous une brève description des principaux formats de son surround disponibles pour les DVD, les émissions satellite, câblées ou terrestres et les cassettes vidéo.

Dolby

Les technologies Dolby sont expliquées ci-dessous. Consultez le site www.dolby.com pour obtenir des informations complémentaires.

Dolby Digital

Dolby Digital est un système de codage audio numérique multicanaux largement utilisé dans les cinémas et à la maison pour les bandes sonores de DVD et d'émissions numériques. Il peut fournir jusqu'à six canaux audio séparés, comprenant cinq canaux de gamme complète et un canal spécial LFE (effets basses fréquences), utilisé principalement pour les effets sonores profonds et de grondement, d'où l'expression Dolby Digital "5.1 canaux".

Outre les formats ci-dessus, les décodeurs Dolby Digital offrent une fonction de remixage pour être compatible avec les sons mono, stéréo et Dolby Pro Logic provenant d'un certain nombre de débits et de canaux binaires. Une autre fonction, appelée Normalisation des dialogues, atténue les programmes selon le niveau moyen de dialogue d'un programme par rapport à son niveau de crête (aussi appelé Dialnorm), afin d'obtenir un niveau de lecture uniforme.

Dolby Digital Surround EX

Le Dolby Digital Surround EX (EX correspond à EXtended) est une extension du codage Dolby Digital, par laquelle un canal surround arrière est matricé dans les canaux surround gauche/droit pour une lecture 6.1 canaux. Il est donc compatible avec le décodage Dolby Digital 5.1 canaux, ainsi qu'avec le décodage utilisant la technologie Dolby Digital EX.

Dolby Pro Logic IIx et Dolby Surround

Dolby Pro Logic IIx est une version améliorée du système de *décodage* Dolby Pro Logic II (et Dolby Pro Logic). En utilisant le circuit innovant de "logique de conduite", ce système extrait des sources un son surround comme suit :

- **Dolby Pro Logic** – Son 4.1 canaux (mono surround) à partir de n'importe quelle source stéréo
- **Dolby Pro Logic II** – Son 5.1 canaux (stéréo surround) à partir de n'importe quelle source stéréo
- **Dolby Pro Logic IIx** – Son 6.1 ou 7.1 canaux (stéréo surround et surround arrière) à partir de sources deux canaux ou 5.1 (et 6.1) canaux

Pour les sources deux canaux, le canal de subwoofer ".1" est généré par la gestion des basses dans le récepteur.

Dolby Surround est un système de *codage* qui intègre des informations de son surround dans une bande sonore stéréo, qu'un décodeur Dolby Pro Logic peut ensuite utiliser pour une meilleure écoute surround, avec des détails sonores plus précis.

Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus est une nouvelle technologie audio mise au point pour tous les programmes et supports haute définition. Elle combine l'efficacité exigée par la radio-télédiffusion du futur et la puissance et la flexibilité requises pour réaliser le potentiel sonore adapté à l'ère de la haute définition. Créé à partir du Dolby Digital, le standard audio multicanaux universel utilisé pour les DVD et les émissions HD, le Dolby Digital Plus est destiné à la nouvelle génération de récepteurs AV, mais reste entièrement compatible avec tous les récepteurs AV actuels.

Le Dolby Digital Plus présente non seulement des programmes audio multicanaux sur un maximum de 7.1 canaux (*) et prend en charge de nombreux programmes à train binaire unique avec un potentiel maximal de 6 Mbps et une performance maximale de 3 Mbps pour les DVD HD et de 1,7 Mbps pour les disques Blu-ray, mais transmet aussi les données binaires du Dolby Digital qui peuvent être lues sur les anciens systèmes Dolby Digital. Le Dolby Digital Plus peut reproduire précisément le son tel qu'il a été conçu par les régisseurs et producteurs.

Il présente aussi le son multicanaux à sortie discrète, le mixage interactif et la capacité multimédia caractéristiques des systèmes perfectionnés. Pris en charge par le HDMI (interface multimédia haute définition), il permet de transmettre un son et une image haute définition via une liaison numérique à câble unique.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD est la nouvelle technologie de codage sans perte, mise au point pour les disques optiques haute définition du futur. Dolby TrueHD offre un son séduisant, cent pour cent identique à l'original, et dévoile ce que la nouvelle génération de disques optiques haute définition sera capable d'offrir. Avec des images haute définition, le Dolby TrueHD garantit une expérience home theater encore inégalée en restituant un son et une image époustouflantes.

Il prend en charge les débits binaires d'un maximum de 18 Mbps et enregistre séparément jusqu'à 8 canaux pleine gamme (*) avec un son de 24 bits/96 kHz. Il intègre aussi des métadonnées importantes, dont la normalisation des dialogues et le contrôle de la plage dynamique. Pris en charge par le HDMI (interface multimédia haute définition), il permet de transmettre un son et une image haute définition via une liaison numérique à câble unique.

Les standards des DVD HD et des disques Blu-ray présentent actuellement un nombre de canaux audio maximal limité à huit, tandis que le Dolby Digital Plus et le Dolby TrueHD prennent en charge plus de huit canaux audio.

Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. Les termes Dolby, Pro Logic et Surround EX, ainsi que le sigle double D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories.

DTS

Les technologies DTS sont expliquées ci-dessous. Consultez le site www.dtstech.com pour obtenir des informations plus détaillées.

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround est un système de codage audio 5.1 canaux conçu par DTS Inc. Il est désormais largement utilisé pour les DVD-Vidéo, les DVD-Audio, les disques musicaux 5.1, les émissions numériques et les jeux vidéo. Il peut fournir jusqu'à six canaux audio séparés, comprenant cinq canaux de gamme complète et un canal LFE. Il propose un son de meilleure qualité en utilisant un taux de compression faible et un taux de transmission élevés au cours de la lecture.

DTS-ES

Le DTS-ES (ES correspond à Extended Surround) est un décodeur capable de décoder des sources codées aux formats DTS-ES Discrete 6.1 et DTS-ES Matrix 6.1. Le format DTS-ES Discrete 6.1 offre un son 6.1 canaux 'réel', avec un canal surround arrière entièrement séparé. Le format DTS-ES Matrix 6.1 propose un canal surround arrière matricé dans les canaux surround gauche/droit. Ces deux sources sont également compatibles avec un décodeur DTS 5.1 canaux classique.

DTS Neo:6

Le format DTS Neo:6 peut générer un son surround 7.1 canaux à partir de n'importe quelle source stéréo matricée (comme la vidéo ou un téléviseur) et de sources 5.1 canaux. Il utilise à la fois les informations de canaux déjà codées dans la source et son propre traitement pour déterminer l'emplacement du canal (avec les sources à deux canaux, le canal subwoofer ".1" est généré par la gestion des basses dans le récepteur). Deux modes (Cinema et Music) sont disponibles lorsque l'on utilise DTS Neo:6 avec des sources à deux canaux.

DTS 96/24

Le format DTS 96/24 est une extension du DTS Digital Surround d'origine qui offre un son de haute qualité 96 kHz/24 bits en utilisant un décodeur DTS 96/24. Par ailleurs, ce format est entièrement compatible avec tous les décodeurs existants. Cela signifie que les lecteurs DVD peuvent lire ce logiciel en utilisant un décodeur DTS 5.1 canaux classique.

DTS-EXPRESS

DTS-EXPRESS est une technologie de codage à faible débit binaire prenant en charge jusqu'à 5.1 canaux avec des taux de transfert fixes. Ce format est incorporé avec le son secondaire aux DVD HD et aux disques Blu-ray et présente une meilleure compatibilité avec les émissions et les contenus audio du futur.

DTS-HD Master Audio

Le DTS-HD Master Audio est une technologie restituant les sources audio telles qu'elles ont été enregistrées dans les studios professionnels, sans aucune perte de données, et préservant la qualité du son. Le DTS-HD Master Audio adopte des taux de transfert variables, facilitant le transfert des données avec un taux maximal de 24,5 Mbps pour les disques Bly-ray, 18,0 Mpbs pour les DVD HD, une vitesse bien supérieure à celle des DVD ordinaires. Grâce à ces taux de transfert élevés, les sources audio de 96 kHz/24 bits, 7.1 canaux ne subissent aucune perte pendant la transmission et le son original ne subit donc aucune détérioration. Le DTS-HD Master Audio est une technologie unique pouvant reproduire fidèlement le son voulu par les auteurs de musique et films.

Fabriqué sous licence sous couvert des brevets U.S. N° : 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535 et d'autres brevets U.S. et mondiaux, émis et en cours d'enregistrement. DTS est une marque commerciale déposée et les logos et le symbole DTS, DTS-HD et DTS-HD Master Audio sont des marques commerciales de DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Tous droits réservés.

Windows Media Audio 9 Professional

Windows Media Audio 9 Professional (WMA9 Pro) est un format surround distinct, mis au point par Microsoft Corporation.

WMA9 Pro prend en charge la lecture jusqu'à 5.1/7.1 canaux, avec une fréquence d'échantillonnage pouvant atteindre 24 bits/96 kHz. Les techniques uniques de compression WMA permettent à WMA9 Pro de transférer de la musique et des bandes sonores multicanaux sur des réseaux Internet à haut débit, avec un débit binaire faible et une perte minimale de qualité audio. Vous pouvez lire les données à l'aide du lecteur Windows Media Série 9 (ou ultérieur) et d'autres lecteurs multimédia sur votre ordinateur ou à l'aide d'un amplificateur AV intégrant une fonction de décodage WMA9 Pro.

Windows Media et le logo Windows sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

À propos de THX

Les technologies THX sont expliquées ci-dessous. Consultez le site http://www.thx.com pour obtenir des informations plus détaillées.

Dans le cas du SC-LX81

Dans le cas du SC-LX71

- **Le traitement THX Cinema**

THX est un ensemble de normes et de technologies mises au point par THX Ltd. THX est né du souhait personnel de George Lucas que les bandes sonores de films, au cinéma ou chez vous, reflètent le plus fidèlement possible l'intention du réalisateur. Les bandes sonores de films sont mixées dans des cinémas spéciaux, appelés plateaux d'enregistrement, et sont conçues pour être projetées dans des cinémas présentant des équipements et des conditions similaires. Cette même bande sonore est ensuite transférée directement sur disque laser, cassette VHS, DVD, etc., sans être modifiée pour la lecture dans un petit environnement home cinéma. Les ingénieurs THX ont mis au point des technologies brevetées pour transmettre fidèlement le son des salles de cinéma chez vous, en corrigeant les erreurs tonales et spatiales qui apparaissent. Sur ce produit, lorsque l'indicateur THX est allumé, les fonctions THX sont automatiquement ajoutées dans les modes Cinéma (ex. : THX Cinema, THX Surround EX) (voir page 36).

- **Re-Equalization**

L'équilibre tonal d'une bande sonore de film semblera trop aigu et dur s'il est lu sur l'équipement audio de votre maison, car les bandes sonores des films sont conçues pour être projetées dans de grands cinémas, en utilisant un équipement professionnel très différent. La fonction Re-Equalization restaure le bon équilibre tonal pour pouvoir profiter de la bande sonore d'un film chez soi.

- **Timbre Matching**

L'oreille humaine modifie notre perception d'un son en fonction de la direction d'où provient ce dernier. Dans un cinéma se trouve une matrice d'enceintes surround afin que les informations surround vous entourent. Dans un home cinéma, vous n'utilisez que deux enceintes situées de chaque côté de votre tête. La fonction Timbre Matching filtre les informations transmises aux enceintes surround afin qu'elles correspondent le plus précisément possible aux caractéristiques tonales du son venant des enceintes avant. Cela assure une circulation uniforme du son entre les enceintes avant et surround.

- **Adaptive Decorrelation**

Dans un cinéma, un grand nombre d'enceintes surround vous permettent de profiter d'un son surround enveloppant, alors qu'un système home cinéma ne comporte généralement que deux enceintes. Le son des enceintes surround peut alors ressembler au son d'un casque, manquant d'espace et d'enveloppement. Par ailleurs, les sons surround se retrouveront dans l'enceinte la plus proche si vous vous éloignez de la position d'assise centrale. La fonction Adaptive Decorrelation modifie légèrement le rapport temps-phase d'un canal surround par rapport à l'autre canal surround. Cela accroît la position d'écoute et crée, avec deux enceintes seulement, le même son surround dans l'espace que dans un cinéma.

- **THX Ultra2**

Pour qu'un composant home cinéma puisse être certifié THX Ultra2, il doit intégrer toutes les fonctions décrites ci-dessus et subir une série de tests rigoureux de qualité et de performances. Ce n'est qu'à cette condition qu'un produit peut arborer le logo THX Ultra2, qui vous garantit que vos produits Home Cinéma vous offriront des performances optimales pendant de nombreuses années. Les exigences THX Ultra2 couvrent tous les aspects du produit, y compris les performances et le fonctionnement du préamplificateur et de l'amplificateur de puissance, et des centaines d'autres paramètres relevant des domaines numérique et analogique.

- **THX Select2**

Avant qu'un composant home cinéma puisse être certifié THX Select2, il doit intégrer toutes les fonctions décrites ci-dessus et passer une série de tests rigoureux de qualité et de performances. Ce n'est qu'à cette condition qu'un produit peut arborer le logo THX Select2, qui vous garantit que vos produits Home Cinéma vous offriront des performances optimales pendant de nombreuses années. Les exigences THX Select2 couvrent tous les aspects du produit, y compris les performances et le fonctionnement du préamplificateur et de l'amplificateur de puissance, et des centaines d'autres paramètres relevant des domaines numérique et analogique.

- **THX Surround EX**

THX Surround EX - Dolby Digital Surround EX est le fruit de la collaboration entre Dolby Laboratories et THX Ltd. Dans un cinéma, les bandes sonores codées avec la technologie Dolby Digital Surround EX peuvent reproduire un canal supplémentaire, ajouté pendant le mixage du programme. Ce canal, appelé surround arrière, place les sons derrière la personne qui écoute également les canaux avant gauche, avant centre, avant droit, surround droit, surround gauche et le subwoofer. Ce canal supplémentaire permet d'obtenir une imagerie plus détaillée derrière la personne qui écoute et offre ainsi une profondeur, une impression d'espace et une localisation du son inégalées. Lorsque les films créés en utilisant la technologie Dolby Digital Surround EX sont commercialisés, l'utilisation de cette technologie peut être indiquée sur l'emballage. Vous trouverez une liste des films créés avec cette technologie sur le site Internet de Dolby, à l'adresse www.dolby.com.
Seuls les récepteurs et les contrôleurs arborant le logo THX Surround EX reproduisent fidèlement cette nouvelle technologie chez vous, lorsqu'ils fonctionnent en mode THX Surround EX.
Ce produit peut également présenter le mode "THX Surround EX" pendant la lecture de matériel 5.1 canaux qui n'est pas codé en Dolby Digital Surround EX. Dans ce cas, les informations transmises au canal surround arrière dépendront du programme et pourront être très agréables ou non, en fonction de la bande sonore et des goûts de l'auditeur.

- **Advanced Speaker Array (ASA)**

Technologie THX, l'ASA traite le son des 2 enceintes surround latérales et des 2 enceintes surround arrière pour vous faire bénéficier d'une ambiance sonore optimale. Pour obtenir de meilleurs résultats, allez sur la page de configuration du son THX et sélectionnez le réglage correspondant le mieux à l'espacement de vos enceintes afin d'optimiser le champ surround.
L'ASA est utilisée dans les modes suivants : THX Ultra2/Select2 CINEMA, THX Ultra2/Select2 MUSIC et THX Ultra2/Select2 GAMES.

- **Boundary Gain Compensation™**

Selon la position de l'auditeur et du subwoofer, l'effet de basse peut paraître excessif. Cette fonction minimise l'effet caverneux ressenti par l'auditeur placé trop près du mur arrière. Elle fonctionne à condition qu'un subwoofer certifié THX Ultra2™ soit utilisé.

- **THX Music**

Le THX MusicMode doit être sélectionné pour lire des morceaux de musique multicanaux. Dans ce mode, le traitement ASA THX est appliqué aux canaux arrières de toutes les sources musicales codées 5.1, telles que le DTS, le Dolby Digital et le DVD-Audio, afin d'offrir une ambiance sonore vaste et stable.

- **THX Games**

Le THX Games Mode doit être sélectionné pour le son des jeux stéréo et multicanaux. Dans ce mode, le traitement THX ASA s'applique aux canaux surround de toutes les sources de jeux codées 5.1 et 2.0, comme le son analogique, le PCM, le DTS et le Dolby Digital. Ainsi, les informations audio surround du jeu sont traitées avec précision et vous permettent d'apprécier un environnement sonore à 360 degrés. Le THX Games Mode est unique car il effectue une transition audio régulière en tout point du champ surround.

- **Description de THX Loudness Plus**

THX Loudness Plus est un nouveau type de réglage de volume, utilisé dans les récepteurs certifiés THX Ultra2 Plus™ et THX Select2 Plus™. Avec THX Loudness Plus, il est possible de percevoir dans un environnement home cinéma tous les détails d'une gravure surround à tous les niveaux sonores. En général, lorsqu'on réduit le volume au-dessous du niveau de référence, certains éléments du son sont perdus ou perçus différemment par l'auditeur. THX Loudness Plus agit de manière compenser les décalages tonal et spatial, qui se produisent lorsque le volume est réduit, en réajustant de manière appropriée les niveaux des canaux surround et de la réponse en fréquence. Ceci permet à l'auditeur de bénéficier du véritable impact des pistes son quel que soit le réglage de volume. THX Loudness Plus est automatiquement appliqué lors de l'écoute en mode THX. Les nouveaux modes THX Cinema, THX Music et THX Games sont conçus pour appliquer les réglages THX Loudness Plus convenant à chaque type de contenu.

- **THX Ultra2/Select2 Cinema**

Le mode THX Ultra2/Select2 Cinema permet de voir des films enregistrés sur 5.1 canaux en utilisant les 8 enceintes et de bénéficier d'une expérience cinématographique optimale. Dans ce mode, le traitement ASA mélange les enceintes surround latérales et arrières, pour vous faire bénéficier d'une ambiance optimale et d'effets surround directionnels.
Les bandes sonores codées en DTS-ES (Matrix et 6.1 Discrete) et en Dolby Digital Surround EX sont détectées automatiquement avec le mode Ultra2/Select2 Cinema, si l'insigne correspondant a été codé.

Certaines bandes sonores en Dolby Digital Surround EX ignorent l'insigne numérique qui permet une commutation automatique. Si vous savez que le film que vous regardez est codé en Surround EX, vous pouvez sélectionner manuellement le mode de lecture THX Surround EX. Dans le cas contraire, le mode THX Ultra2/Select2 Cinema applique le traitement ASA pour une lecture optimale.

- **THX Ultra2/Select2 Music**

Pour la musique multicanaux, le mode THX Ultra2/Select2 Music doit être sélectionné. Dans ce mode, le traitement ASA THX est appliqué aux canaux arrières de toutes les sources musicales codées 5.1, telles que le DTS, le Dolby Digital et le DVD-Audio, afin d'offrir une ambiance sonore vaste et stable.

- **THX Ultra2/Select2 Games**

Le mode THX Ultra2/Select2 Games doit être sélectionné pour le son des jeux stéréo et multicanaux. Dans ce mode, le traitement THX ASA s'applique aux canaux surround de toutes les sources de jeux codées 5.1 et 2.0, comme le son analogique, le PCM, le DTS et le Dolby Digital. Ainsi, les informations audio surround du jeu sont traitées avec précision et vous permettent d'apprécier un environnement sonore à 360 degrés. Le mode THX Ultra2/Select2 Games est unique car il assure une transition audio régulière en tout point du champ surround.

THX, le logo THX, Ultra2 Plus et Select2 Plus sont des marques commerciales de THX Ltd., mais peuvent être aussi des marques déposées sous certaines juridictions. Tous droits réservés. Toutes les marques commerciales appartiennent à leurs détenteurs respectifs.

À propos de Neural – THX Surround

Le Surround Neural-THX® donne au son ambiophonique une nouvelle dimension. Cette nouvelle technologie révolutionnaire offre un son ambiophonique enveloppant d'une grande richesse aux détails sonores discrets dans un format entièrement compatible avec le son stéréo des différentes sources. Le son Neural-THX Surround prend en charge les gravures comprenant 5.1, 6.1 et 7.1 canaux pour les jeux vidéo, les films et la musique numérique. En dévoilant les détails audio qui sont normalement perdus dans les autres modes audio, il permet aux auditeurs de se plonger dans l'ambiance profonde des films, de la musique et des jeux vidéo, sans perdre tous les détails subtils qu'ils contiennent.

Neural-THX® Digital Music™ est un nouveau mode ambiophonique visant tout particulièrement à améliorer lors de la lecture la musique numérique compressée. Il fournit aux auditeurs un étage sonore plus ample et une expérience surround nette, même lors de la lecture de sources audio compressées, comme le MP3 et les flux Internet.
Les technologies Neural-THX Surround ont été choisies comme norme officielle pour les émissions sportives de la télévision, les jeux vidéo en 7.1, la transmission directe de musique par Internet et pour les plus grandes stations radio FM/HD du monde. Avec cette technologie, utilisée par les ingénieurs du son lors de la création de contenu et intégrée aux lecteurs, le Neural-THX Surround propose une expérience sonore fidèle au mixage original.
Pour de plus amples informations à ce sujet, veuillez consulter le site www.neuralsurround.com.
Ce produit est fabriqué sous licence de Neural Audio Corporation et THX Ltd. PIONEER Corporation accorde ici à l'utilisateur le droit non exclusif, non transférable et limité d'utiliser ce produit sous brevet USA et étranger, brevet en instance et autres technologies et marques commerciales détenues par Neural Audio Corporation et THX Ltd."Neural Surround", "Neural Audio", "Neural" et "NRL" sont des marques commerciales et des logos détenus par Neural Audio Corporation, THX est une marque commerciale de THX, Ltd., qui peut être déposée sous certaines juridictions. Tous droits réservés.

À propos de FLAC

Décodeur FLAC

Copyright © 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007 Josh Coalson

La redistribution et l'emploi sous formes source et binaire, avec ou sans modification, sont autorisés à condition que :

- La redistribution du code source retienne l'avis de copyright ci-dessus, la liste des conditions et l'avis de non-responsabilité suivant.
- Les redistributions sous forme binaire reproduisent l'avis de copyright ci-dessus, la liste des conditions et l'avis de non-responsabilité suivant dans la documentation et/ou les matériaux qui accompagnent la distribution.
- Le nom de Xiph.org Foundation et les noms de ses collaborateurs ne doivent en aucun cas être utilisés pour endosser ou promouvoir des produits dérivés de ce logiciel sans permission préalable écrite.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Modes d'écoute avec différents formats de signal de sortie

Les tableaux suivants montrent les modes d'écoute disponibles avec différents formats de signal d'entrée, en fonction du traitement du canal surround arrière et de la méthode de décodage sélectionnés.

Formats de signal stéréo (2 canaux)

Traitement SBch	Format de signal d'entrée	Standard	THX	Surround automatique
Traitement SBch ON/AUTO (Sélectionne automatiquement le décodage de canal 6.1/7.1)	Dolby Digital Plus Dolby TrueHD (sauf pour 176,4 kHz/ 192 kHz)	**Pro Logic IIx MOVIE** **Pro Logic IIx MUSIC** **Pro Logic IIx GAME** **PRO LOGIC**[a]	**Pro Logic IIx MOVIE+THX** **PRO LOGIC+THX**[a] **THX Ultra2/Select2 GAMES**[b,d] **Pro Logic IIx MUSIC+THX MUSIC** **Pro Logic IIx GAME+THX GAMES**	Lecture stéréo
	Dolby TrueHD (176,4 kHz/192 kHz)	*Comme ci-dessus*	Lecture stéréo	*Comme ci-dessus*
	DTS-HD Master Audio DTS-HD DTS-EXPRESS	Lecture stéréo	**THX CINEMA** **THX MUSIC** **THX GAMES**	*Comme ci-dessus*
	Dolby Digital Surround	**Pro Logic IIx MOVIE** **Pro Logic IIx MUSIC** **Pro Logic IIx GAME** **PRO LOGIC**[a] **Neo:6 CINEMA** **Neo:6 MUSIC**	**Pro Logic IIx MOVIE+THX** **Pro Logic IIx MUSIC+THX MUSIC** **Pro Logic IIx GAME+THX GAMES** **Neo:6 CINEMA+THX** **THX Ultra2/Select2 GAMES**[b,d] **Neo:6 MUSIC+THX MUSIC** **PRO LOGIC+THX CINEMA**[a]	**Pro Logic IIx MOVIE**
	DTS Surround	*Comme ci-dessus*	*Comme ci-dessus*	**Neo:6 CINEMA**
	SACD	*Comme ci-dessus*	**Neo:6 MUSIC+THX MUSIC** **Pro Logic IIx MUSIC+THX MUSIC**	Lecture stéréo
	Autres sources stéréo	**Pro Logic IIx MOVIE** **Pro Logic IIx MUSIC** **Pro Logic IIx GAME** **PRO LOGIC**[a] **Neo:6 CINEMA** **Neo:6 MUSIC** **Neural THX**[c]	**Pro Logic IIx MOVIE+THX** **Pro Logic IIx MUSIC+THX MUSIC** **Pro Logic IIx GAME+THX GAMES** **Neo:6 CINEMA+THX** **THX Ultra2/Select2 GAMES**[b,d] **Neo:6 MUSIC+THX MUSIC** **PRO LOGIC+THX CINEMA**[a]	Lecture stéréo

Traitement SBch	Format de signal d'entrée	Standard	THX	Surround automatique
Traitement SBch OFF[e]	Dolby Digital Plus Dolby TrueHD (sauf pour 176,4 kHz/ 192 kHz)	**Pro Logic II MOVIE** **Pro Logic II MUSIC** **Pro Logic II GAME** **PRO LOGIC**	**PRO LOGIC+THX** **Pro Logic II MOVIE+THX CINEMA** **Pro Logic II MUSIC+THX MUSIC** **Pro Logic II GAME+THX GAMES** **Neo:6 MUSIC+THX MUSIC** **Neo:6 CINEMA+THX**	Lecture stéréo
	Dolby TrueHD (176,4 kHz/192 kHz)	*Comme ci-dessus*	Lecture stéréo	*Comme ci-dessus*
	DTS-HD Master Audio DTS-HD DTS-EXPRESS	Lecture stéréo	**THX CINEMA** **THX MUSIC** **THX GAMES**	*Comme ci-dessus*
	Dolby Digital Surround	**Pro Logic II MOVIE** **Pro Logic II MUSIC** **Pro Logic II GAME** **PRO LOGIC** **Neo:6 CINEMA** **Neo:6 MUSIC**	**PRO LOGIC+THX** **Pro Logic II MOVIE+THX CINEMA** **Pro Logic II MUSIC+THX MUSIC** **Pro Logic II GAME+THX GAMES** **Neo:6 MUSIC+THX MUSIC** **Neo:6 CINEMA+THX**	**Pro Logic II MOVIE**
	DTS Surround	*Comme ci-dessus*	*Comme ci-dessus*	**Neo:6 CINEMA**
	SACD	*Comme ci-dessus*	**Neo:6 MUSIC+THX MUSIC** **PRO LOGIC II MUSIC+THX MUSIC**	Lecture stéréo
	Autres sources stéréo	**Pro Logic II MOVIE** **Pro Logic II MUSIC** **Pro Logic II GAME** **PRO LOGIC**[a] **Neo:6 CINEMA** **Neo:6 MUSIC** **Neural THX**[c]	**Pro Logic II MOVIE+THX CINEMA** **Neo:6 MUSIC+THX MUSIC** **Pro Logic II GAME+THX GAMES** **Pro Logic II MUSIC+THX MUSIC** **Neo:6 CINEMA+THX** **PRO LOGIC+THX**	Lecture stéréo

a.Aucun son n'est émis par les enceintes surround arrière lorsque **Pro Logic** est sélectionné.
b.Non disponible avec une seule enceinte arrière surround connectée.
c.Ne peut être sélectionné que lorsque le signal d'entrée est un signal analogique ou PCM.
d.**Ultra2** pour le SC-LX81, **Select2** pour le SC-LX71.
e.Sélectionné automatiquement si aucune enceinte surround arrière n'est connectée.

Formats de signaux multicanaux

Traitement SBch	Format de signal d'entrée	Standard	THX	Surround automatique
Traitement SBch ON (Décodage de canal 7.1 utilisé pour toutes les sources)	Dolby Digital Plus Dolby TrueHD DTS-HD DTS-HD Master Audio WMA9 Pro PCM (6.1/7.1 canaux)	Décodage linéaire	**THX CINEMA** **THX MUSIC** **THX GAMES**	Décodage linéaire
	Dolby Digital Plus Dolby TrueHD (sauf pour 176,4 kHz/ 192 kHz) (5.1 canaux)	**Dolby Digital EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE**[a] **DD Pro Logic IIx MUSIC**	**THX SURROUND EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE+THX**[a] **THX Ultra2/Select2 CINEMA**[a,c] **THX Ultra2/Select2 MUSIC**[a,c] **THX Ultra2/Select2 GAMES**[a,c] **DD Pro Logic IIx MUSIC+THX** **DD EX+THX GAMES**[b]	**Dolby Digital EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE**[a]
	Dolby TrueHD (176,4 kHz/192 kHz) (5.1 canaux)	*Comme ci-dessus*	Décodage linéaire	*Comme ci-dessus*
	DTS-EXPRESS DTS-HD DTS-HD Master Audio (5.1 canaux)	Décodage linéaire	**THX CINEMA**[b] **THX Ultra2/Select2 CINEMA**[a,c] **THX Ultra2/Select2 MUSIC**[a,c] **THX Ultra2/Select2 GAMES**[a,c] **THX MUSIC**[b] **THX GAMES**[b]	Décodage linéaire
	Dolby Digital EX (6.1 canaux indiqué)	**Dolby Digital EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE**[a] **DD Pro Logic IIx MUSIC**	**THX SURROUND EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE+THX**[a] **THX Ultra2/Select2 CINEMA**[a,c] **THX Ultra2/Select2 MUSIC**[a,c] **THX Ultra2/Select2 GAMES**[a,c] **DD Pro Logic IIx MUSIC+THX** **DD EX+THX GAMES**[b]	**Dolby Digital EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE**[a]

Traitement SBch	Format de signal d'entrée	Standard	THX	Surround automatique
Traitement SBch ON (Décodage de canal 7.1 utilisé pour toutes les sources)	DTS-ES (Sources 6.1 canaux/ 6.1 canaux indiqué)	**DTS-ES** (Matrice/Discrète) **DTS+DD Pro Logic IIx MOVIE**[a] **DTS+DD Pro Logic IIx MUSIC**	**DTS-ES Matrix+THX CINEMA** **DTS-ES Discrete+THX CINEMA** **DTS+DD Pro Logic IIx MOVIE+THX**[a] **THX Ultra2/Select2 CINEMA**[a,c] **THX Ultra2/Select2 MUSIC**[a,c] **THX Ultra2/Select2 GAMES**[a,c] **DTS-ES Matrix+THX MUSIC**[b] **DTS-ES Matrix+THX GAMES**[b] **DTS-ES Discrete+THX MUSIC**[b] **DTS-ES Discrete+THX GAMES**[b]	**DTS-ES** (Matrice/Discrète)
	DTS et DTS 96/24 (Codage canal 5.1)	**DTS+Neo:6** **DTS+DD Pro Logic IIx MOVIE**[a] **DTS+DD Pro Logic IIx MUSIC**	**DTS+Neo:6+THX CINEMA** **DTS+DD Pro Logic IIx MOVIE+THX**[a] **THX Ultra2/Select2 CINEMA**[a,c] **THX Ultra2/Select2 MUSIC**[a,c] **THX Ultra2/Select2 GAMES**[a,c] **DTS+Neo:6+THX MUSIC**[b] **DTS+Neo:6+THX GAMES**[b] **DD Pro Logic IIx MUSIC+THX**[a]	**DTS+Neo:6**
	Dolby Digital WMA9 Pro PCM (Codage canal 5.1)	**Dolby Digital EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE**[a] **DD Pro Logic IIx MUSIC**	**THX SURROUND EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE+THX**[a] **THX Ultra2/Select2 CINEMA**[a,c] **THX Ultra2/Select2 MUSIC**[a,c] **THX Ultra2/Select2 GAMES**[a,c] **DD Pro Logic IIx MUSIC+THX**[a] **DD EX+THX GAMES**[b]	**Dolby Digital EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE**[a]
	SACD (Codage canal 5.1)	**Dolby Digital EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE**[a] **DD Pro Logic IIx MUSIC**	**THX Ultra2/Select2 MUSIC**[c] **DD Pro Logic IIx MUSIC+THX MUSIC**	**Dolby Digital EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE**[a]

Traitement SBch	Format de signal d'entrée	Standard	THX	Surround automatique
Traitement SBch AUTO (Sélectionne automatiquement le décodage de canal 6.1/7.1)	Dolby Digital Plus Dolby TrueHD DTS-HD DTS-HD Master Audio WMA9 Pro PCM (6.1/7.1 canaux)	Décodage linéaire	**THX CINEMA**	Décodage linéaire
	Dolby TrueHD (176,4 kHz/192 kHz) (5.1 canaux)	Décodage linéaire	Décodage linéaire	Décodage linéaire
	Dolby Digital EX (6.1 canaux indiqué)	**Dolby Digital EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE**[a]	**THX SURROUND EX**	**Dolby Digital EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE**[a]
	DTS-ES (Sources 6.1 canaux/ 6.1 canaux indiqué)	**DTS-ES** (Matrice/Discrète)	**DTS-ES**+**THX** (Matrice/Discrète)	**DTS-ES** (Matrice/Discrète)
	Autres sources 5.1 canaux (Codage canal 5.1)	Décodage linéaire	**THX Ultra2/Select2 CINEMA**[a,c] **THX CINEMA**[b]	Décodage linéaire
	SACD (Codage canal 5.1)	Décodage linéaire	**THX Ultra2/Select2 MUSIC**[a,c] **THX MUSIC**[b]	Décodage linéaire
Traitement SBch OFF[d]	SACD (5.1 canaux)	Décodage linéaire	**THX MUSIC**	Décodage linéaire
	Autres sources 5.1/6.1/ 7.1 canaux	*Comme ci-dessus*	**THX CINEMA** **THX MUSIC** **THX GAMES**	*Comme ci-dessus*

a.Non disponible avec une seule enceinte arrière surround connectée.
b.Ne peut être sélectionné que lorsqu'une enceinte surround est raccordée.
c.**Ultra2** pour le SC-LX81, **Select2** pour le SC-LX71.
d.Sélectionné automatiquement si aucune enceinte surround arrière n'est connectée.

Mode Direct continu avec différents formats de signal de sortie

Les tableaux ci-dessous indiquent ce que vous allez entendre avec différents formats de signal d'entrée, en fonction du mode Direct continu sélectionné (consultez la section *Utilisation de Direct continu* à la page 38).

Formats de signal stéréo (2 canaux)

Enceinte(s) surround arrière	Format de signal d'entrée	DIRECT	PURE DIRECT
Connecté	Dolby Digital Surround	**DD Pro Logic IIx MOVIE**	**DD Pro Logic IIx MOVIE**
	DTS Surround	**Neo:6 CINEMA**	**Neo:6 CINEMA**
	Autres sources stéréo	Lecture stéréo	Lecture stéréo
	Sources analogiques	*Comme ci-dessus*	ANALOG DIRECT (stéréo)
	Sources PCM	*Comme ci-dessus*	PCM DIRECT (stéréo)
	Sources DVD-A	*Comme ci-dessus*	PCM DIRECT (stéréo)
	Sources SACD	*Comme ci-dessus*	Lecture stéréo
Non connecté	Dolby Digital Surround	**DD Pro Logic IIx MOVIE**	**DD Pro Logic IIx MOVIE**
	DTS Surround	**Neo:6 CINEMA**	**Neo:6 CINEMA**
	Autres sources stéréo	Lecture stéréo	Lecture stéréo
	Sources analogiques	*Comme ci-dessus*	ANALOG DIRECT (stéréo)
	Sources PCM	*Comme ci-dessus*	PCM DIRECT (stéréo)
	Sources DVD-A	*Comme ci-dessus*	PCM DIRECT (stéréo)
	Sources SACD	*Comme ci-dessus*	Lecture stéréo

Formats de signaux multicanaux

Enceinte(s) surround arrière	Format de signal d'entrée	DIRECT	PURE DIRECT
Connecté	Dolby Digital EX (Canal 6.1 indiqué)	**Dolby Digital EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE**[a]	**Dolby Digital EX** **DD Pro Logic IIx MOVIE**[a]
	DTS-ES (Sources canal 6.1/Canal 6.1 indiqué)	**DTS-ES** (Matrice/Discrète)	**DTS-ES** (Matrice/Discrète)
	Sources DVD-A/Multi-ch PCM	Décodage linéaire	Décodage linéaire
	Sources SACD (Codage canal 5.1)	*Comme ci-dessus*	*Comme ci-dessus*
	Autres sources 5.1/6.1/7.1 canaux	*Comme ci-dessus*	*Comme ci-dessus*
Non connecté	Sources DVD-A/Multi-ch PCM	Décodage linéaire	Décodage linéaire
	Sources SACD (Codage canal 5.1)	*Comme ci-dessus*	*Comme ci-dessus*
	Autres sources 5.1/6.1/7.1 canaux	*Comme ci-dessus*	*Comme ci-dessus*

a.Non disponible avec une seule enceinte arrière surround connectée.

Spécifications

Section amplificateur

Puissance de sortie simultanée multicanaux
(1 kHz, 1 %, 8 Ω)
Total 7 cx. . . . . 700 W (LX81), 630 W (LX71)
Puissance de sortie continue (Multi-canal)
(DIN 1 kHz, DHT 1 %, 6 Ω)
Avant . . . . . 190 W + 190 W (LX81), 180 W + 180 W (LX71)
Centrale . . . . . 190 W (LX81), 180 W (LX71)
Surround . . . . . 190 W + 190 W (LX81)
180 W + 180 W (LX71)
Surround arrière . . . . . 190 W + 190 W (LX81)
180 W + 180 W (LX71)
(DIN 1 kHz, DHT 1 %, 8 Ω)
Avant . . . . . 160 W + 160 W (LX81), 150 W + 150 W (LX71)
Centrale . . . . . 160 W (LX81), 150 W + 150 W (LX71)
Surround . . . . . 160 W + 160 W (LX81)
150 W + 150 W (LX71)
Surround arrière . . . . . 160 W + 160 W (LX81)
150 W + 150 W (LX71)

Distorsion harmonique totale . . . . . 0,05 %
(20 Hz à 20 kHz, 130 W, 8 Ω)
Sortie de puissance nominale (Stéréo)
(20 Hz à 20 kHz, 0,09 %, 8 Ω) . . . . . 140 W+140 W

- Les spécifications ci-dessus sont applicables lorsque l'alimentation électrique est de 230 V.

Section audio

Entrée (Sensibilité/Impédance)
PHONO MM . . . . . 4,2 mV/47 kΩ
LINE . . . . . 335 mV/47 kΩ
Réponse en fréquence (LINE) . . . . . 5 Hz à 100 000 Hz $^{+0}_{-3}$ dB
Sortie (Niveau/Impédance)
REC . . . . . 335 mV/2,2 kΩ
Rapport signal/bruit (IHF, court-circuité, réseau A)
LINE . . . . . 103 dB
Rapport signal/bruit
[DIN (sortie de puissance nominale continue/50 mW)]
LINE. . . . . 92 dB / 65 dB

Section vidéo composite / S-Vidéo

Entrée (Sensibilité/Impédance) . . . . . 1 Vp-p/75 Ω
Sortie (Niveau/Impédance) . . . . . 1 Vp-p/75 Ω
Rapport signal/bruit . . . . . 65 dB
Réponse en fréquence . . . . . 5 Hz à 10 MHz

Section vidéo composante

Entrée (Sensibilité/Impédance) . . . . . 1 Vp-p/75 Ω
Sortie (Niveau/Impédance) . . . . . 1 Vp-p/75 Ω
Rapport signal/bruit . . . . . 65 dB
Réponse en fréquence . . . . . 5 Hz à 100 MHz

Section HDMI

Entrée . . . . . 19 broches
Sortie. . . . . 19 broches (5 V, 100 mA)

Section Réseau

Borne LAN . . . . . 10 BASE-T/100 BASE-TX

Section USB

Borne USB . . . . . Ultrarapide USB2.0

Section tuner FM

Gamme de fréquence . . . . . 87,5 MHz à 108 MHz
Entrée antenne . . . . . 75 Ω asymétriques

Section tuner AM

Gamme de fréquence
. . . . . 531 kHz à 1 602 kHz (crans de 9 kHz)
Antenne . . . . . Antenne cadre

Divers

Puissance requise . . . . . CA 220 V à 230 V, 50 Hz/60 Hz
Consommation . . . . . 330 W
En veille . . . . . 0,5 W (commande HDMI sur OFF)
0,7 W (commande HDMI sur ON)
Dimensions . . . . . 420 (L) mm x 200 (H) mm x 459,5 (P) mm
Poids (sans emballage). . . . . 18,5 kg

Pièces fournies

Microphone de configuration
(pour la configuration MCACC automatique) 1
Piles sèches AA/IEC R6P 2
Télécommande 1
Antenne cadre AM. 1
Antenne fil FM 1
Cordon d'alimentation. 1
Carte de garantie 1
Ce mode d'emploi

Remarque

- Les spécifications et la conception sont sujettes à de possibles modifications sans préavis, suite à des améliorations.

Nettoyage de l'appareil

- Utilisez un chiffon doux et sec pour essuyer la poussière et la saleté.
- Lorsque la surface est sale, essuyez-la avec un chiffon doux bien essoré, préalablement trempé dans un détergent neutre dilué dans cinq ou six volumes d'eau, puis essuyez de nouveau avec un chiffon sec. N'utilisez pas de cire ou de produit nettoyant pour meubles.
- N'utilisez jamais de diluant, d'essence, d'aérosols insecticides ou d'autres produits chimiques sur ou à proximité de cet appareil, car ils abîmeraient sa surface.

Notre philosophie

Pioneer s'engage à vous proposer des systèmes home cinéma dont les caractéristiques sonores se rapprochent le plus possible des aspirations des réalisateurs et de l'ingénieur en matriçage lorsqu'ils ont élaboré la bande sonore originale. Nous y parvenons en nous concentrant sur trois étapes essentielles :

1 Atteindre la meilleure qualité sonore possible

2 Permettre un calibrage acoustique personnalisé pour n'importe quelle zone d'écoute

3 Affiner le réglage du récepteur avec l'aide des meilleurs ingénieurs studio mondiaux[1]

[1] *Grâce à la collaboration des studios AIR, ce récepteur s'est vu décerner la qualification AIR Studios Monitor :*

AIR STUDIOS
MONITOR

Caractéristiques

- **Amplificateur HD à énergie directe**

Pioneer et ICEpower ont élaboré en collaboration un amplificateur de classe D appelé "Direct Energy High Fidelity Class D (HD)". Ce nouveau type d'amplificateur offre d'excellentes performances (puissance de sortie simultanée de 700 W (SC-LX81)/630 W (SC-LX71)) avec un son d'une excellente qualité, ce qui lui permet de reproduire les tous nouveaux contenus multicanaux.

- **Configuration facile grâce à Advanced MCACC**

La configuration MCACC automatique permet de configurer le son surround rapidement et avec précision. Cette procédure inclut les fonctions avancées de l'égalisation de calibrage acoustique professionnel. Cette technologie innovante mesure les caractéristiques d'écho de votre zone d'écoute et vous permet de personnaliser le calibrage de votre système à l'aide d'une sortie graphique qui peut s'afficher à l'écran ou sur un ordinateur. Grâce aux avantages supplémentaires des nombreuses mémoires de préréglage MCACC, au contrôle des ondes stationnaires et aux mesures du microphone provenant d'un ensemble de points de référence, vous pouvez personnaliser votre home cinéma et profiter d'un son surround optimal.

- **Contrôle de phase**

Le contrôle de phase permet de corriger la distorsion de phase et de réajuster le temps de propagation de groupe pour les signaux LFE (Effets de basse fréquence) lors de la lecture d'enregistrements multicanaux.

- **Contrôle de phase sur toute la bande**

Le contrôle de phase sur toute la bande analyse les caractéristiques de fréquence-phase des enceintes raccordées et corrige la distorsion de phase de manière à former une courbe fréquence-phase plane. Cette correction a pour effet de réduire le temps de propagation de groupe des moyennes et basses fréquences par rapport aux hautes fréquences, et améliore les caractéristiques de fréquence-phase sur toute la bande. En outre, l'amélioration des caractéristiques de fréquence-phase entre les canaux aboutit à une meilleure intégration du son surround.

- **HOME MEDIA GALLERY**

Ce récepteur peut lire les enregistrements sauvegardés sur un ordinateur si celui-ci est relié au récepteur par la borne LAN. Les contenus enregistrés sur les iPod et périphériques USB peuvent également être lus. Il permet aussi d'écouter les stations radio Internet.

- **Décodage en Dolby Digital et DTS, y compris en Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx, DTS 96/24, DTS-ES, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-EXPRESS et DTS-HD Master Audio**

Le décodage Dolby Digital et DTS restitue une ambiance cinématographique dans votre salon au moyen de six canaux au maximum, dont un canal LFE (Effets de basse fréquence) qui retransmet des effets sonores profonds et réalistes.

Les décodeurs intégrés Dolby Pro Logic IIx et DTS Neo:6 transforment non seulement les sources Dolby Surround en son d'ambiance parfait mais restituent aussi les sources stéréo en son d'ambiance convaincant.

En ajoutant une enceinte surround arrière, vous pourrez aussi utiliser les décodeurs Dolby Digital EX et DTS-ES pour restituer un son surround à six canaux.

De plus, le Dolby Digital Plus et le Dolby TrueHD, conçus pour la nouvelle génération de supports haute définition, comme les disques Blu-ray et les DVD HD, peuvent restituer le son respectivement sur 7.1 et 8 canaux.

DTS-EXPRESS est une technologie de codage à faible débit binaire pouvant restituer le son sur 5.1 canaux au maximum, avec des taux de transfert fixes, compris entre 24 kbps et 256 kbps (ce type de codage n'est possible que lorsque les signaux sont directement transmis au récepteur).

DTS-HD Master Audio reproduit les signaux audio sans aucune perte de données grâce à ses taux de transfert élevés.

- **Amplificateur certifié THX**

Dans le cas du SC-LX81

Ce récepteur est certifié THX Ultra2™, ce qui permet d'utiliser les nouvelles technologies THX, telles que l'ASA (Advanced Speaker Array), capable de traiter les sources à 5.1 canaux pour la lecture sur 6.1 canaux (THX Surround EX) ou 7.1 canaux (THX Ultra2 CINEMA, THX Ultra2 MUSIC et THX Ultra2 GAMES).

- **Amplificateur certifié THX**

Dans le cas du SC-LX71

Ce récepteur est certifié THX Select2™, ce qui permet d'utiliser les nouvelles technologies THX, telles que l'ASA (Advanced Speaker Array), capable de traiter les sources à 5.1 canaux pour la lecture sur 6.1 canaux (THX Surround EX) ou 7.1 canaux (THX Select2 CINEMA, THX Select2 MUSIC et THX Select2 GAMES).

- **Conversion vidéo numérique et HDMI**

Ce récepteur est compatible avec le format vidéo numérique HDMI et vous fait bénéficier d'une restitution vidéo et audio numériques en haute définition, avec un seul câble. Il prend en charge les formats audio de haute qualité, tels que le DTS-HD et le Dolby TrueHD, et est compatible avec les fonctions DeepColor et x.v.Color (x.v.Color est une marque commerciale de Sony Corporation). Vous pouvez faire fonctionner ce récepteur et un composant Pioneer compatible avec la commande HDMI de manière synchrone en reliant votre composant à ce récepteur par une liaison HDMI. En outre, le convertisseur vidéo numérique de ce récepteur peut désentrelacer et optimiser les signaux, et les signaux vidéo analogiques qui entrent peuvent être convertis en signaux vidéo numériques qui ressortent par le connecteur HDMI.

- **DCDi**

Le traitement DCDi de Faroudja, qui rend les images plus régulières et naturelles, sans escaliers et crénelage, peut aussi être sélectionné.

Ce produit utilise les polices FontAvenue® sous licence de NEC Corporation. FontAvenue est une marque déposée de NEC Corporation.

Découvrez les nombreux avantages offerts en enregistrant votre produit en ligne maintenant sur **http://www.pioneer.fr** (ou **http://www.pioneer.eu**).

PIONEER CORPORATION
4-1, Meguro 1-Chome, Meguro-ku, Tokyo 153-8654, Japan
PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.
P.O. BOX 1540, Long Beach, California 90801-1540, U.S.A. TEL: (800) 421-1404
PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.
300 Allstate Parkway, Markham, Ontario L3R 0P2, Canada TEL: 1-877-283-5901, 905-479-4411
PIONEER EUROPE NV
Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium TEL: 03/570.05.11
PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.
253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 159936 TEL: 65-6472-7555
PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.
178-184 Boundary Road, Braeside, Victoria 3195, Australia, TEL: (03) 9586-6300
PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO S.A. DE C.V.
Blvd.Manuel Avila Camacho 138 10 piso Col.Lomas de Chapultepec, Mexico,D.F. 11000 TEL: 55-9178-4270
K002_B_En

Publication de Pioneer Corporation.
© 2008 Pioneer Corporation.
Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

<ARC7799-A> Printed in / Imprimé au